



Gjeddes samling XI, 26.

Box A9.4040

(W 8)

restaurant af Harry Larsen marts 1959

ms. 6310.0930 -
[946-47.500-910]

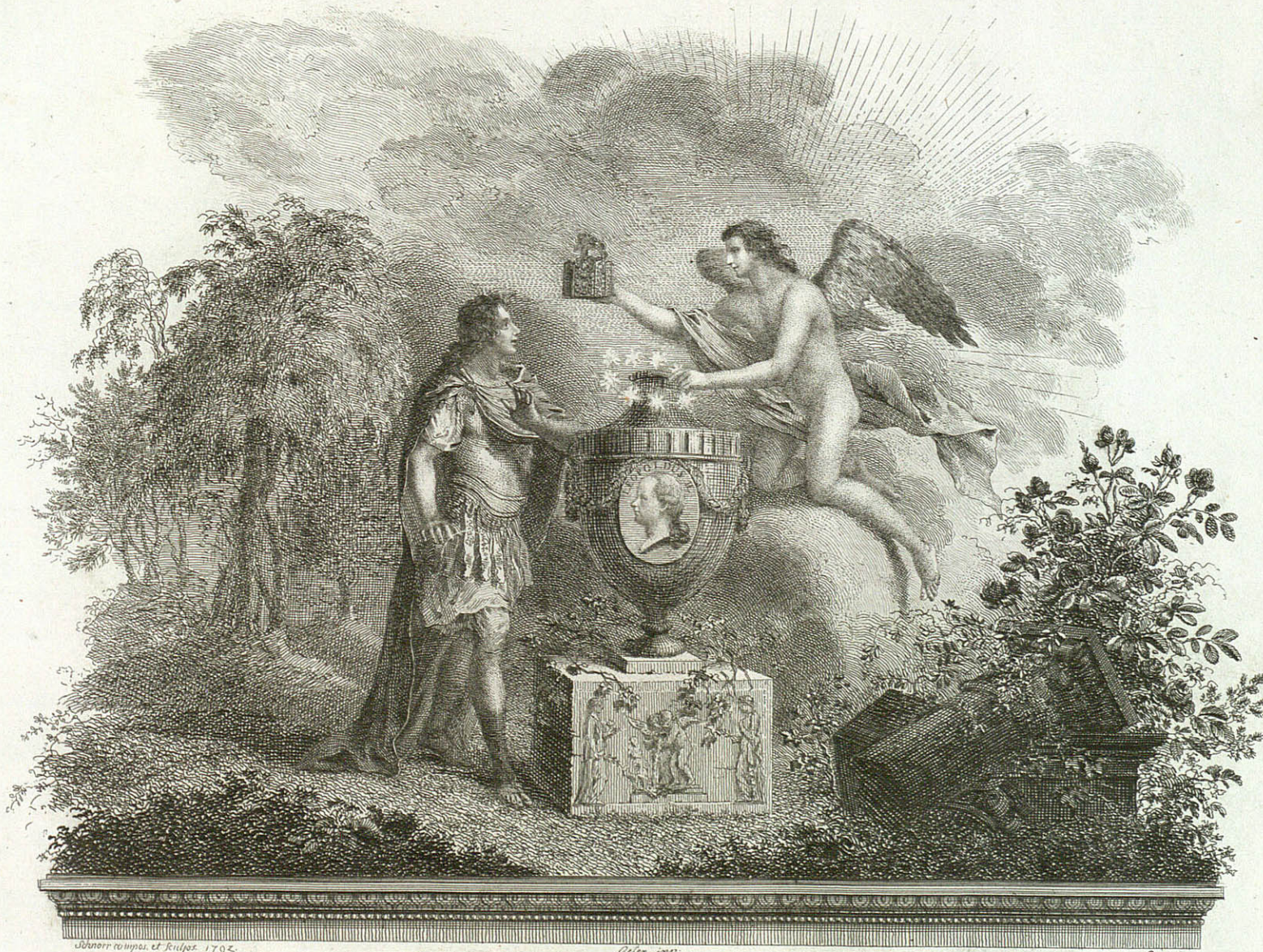
UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Gica

W

restaurant af Harry Larsen marts 1959

MUSIKALISCHE TODENFEIER
den Manen
LEOPOLDS DES WEISEN
geheiligt.



Donner compo. et sculp. 1792.

Ober int.

16. 74.

Das Gedicht vom Hrn. Prof. Heydenreich. Die Musik vom Hrn. Kapellm. Schuster
zu finden bei F. G. Baumgartner in Leipzig.



Geist der Allegorie des Titelkupfers.

Leopold der Weise war übergegangen in die Wohnungen der Geister. — Um Ihn weinten Seine Völker, weinten Seine Kinder — Schwermuthsvoll weinte Sein Erstgebobrner am Aschenkrüge *) des Verewigten, als plötzlich das melancholische Dunkel des Hays von mildem himmlischen Lichte erhellt ward. Da schwebt in ernster Majestät Deutschlands Genius hernieder. „Edler Mann,“ so sprach er, „Du wirst seyn, was Dein Vater war. Nimm Germaniens Krone, Du verdienst sie, wie Er, der Frühvollendete. Die höchste der Würden ist vergänglich — nur erfüllte Pflicht giebt dort unvergängliche Freuden, hier dauernden Dank der gerecht richtenden Nachwelt. Sieh jene Säule! — Einst stützte sie den Tempel der Gottheit. Zerschmettert liegt sie jetzt da, sie, die Jahrhunderten trotzte, ein Bild der Einfälligkeit irdischer Hoheit und Stärke. Aber die Spuren ehemaliger Pracht, der Gedanke an das, was sie war, macht auch ihre Trümmer dem Wandrer noch ehrwürdig, und balsam hauchende Blumen sprossen um sie hervor. So wird nach Jahrtausenden noch das Andenken Deines Guten und Weisen Vaters dem Freunde der Wahrheit und Redlichkeit seyn. O! Fahre fort, für Ruhe, Sicherheit und Bürgerglük zu wachen, wie Er, und der Strahlenkranz der Unsterblichkeit, der heilige Lohn des Wohlthäters der Menschheit, den ich jetzt Ihm weihe, wird einst auch Dein Haupt mit unvergänglicher Glorie umstrahlen, wenn alle Kronen der Erde in den Staub zurückgekehrt seyn werden, von dem sie genommen sind.“

D. Erhard.

*) Das am Fußgestelle des Denkmals befindliche Bas-relief stellt den Genius des Todes dar, der auf Befehl der Göttin des Verhängnisses das Feuer zweyer vor ihm liegenden Fackeln zu verlöschen bemüht ist. Mit der einen ist's ihm gelungen. Der neben ihm stehende Genius der kindlichen Liebe, hält seinen Arm zurück, damit er der andern schon halbverlöschten Fackel verschone. Bedarfe es wohl der Erläuterung, daß letztere die nun auch verloschene Lebensflamme der verewigten Marie Louise anzeige? Die Göttin der Hoffnungen, die hinter den Genien mit heilenden Frühlingskräutern sich naht, schien uns die Erhaltung dieses theuern Lebens zu versprechen; aber sie hat uns getäuscht.

Saiten, tönent hohe Trauer,
Trauer einer ganzen Welt!
Tönt, das heilger Wehmuth Schauer
Bang auf jeden Hörer fällt!
Klagt um Deutschlands schönen Morgen,
Nacht verschlang dies Stralenmeer;
Deutschlands Gott, du bist verborgen,
Du lebst noch und Leopold nicht mehr!

So war noch nie des schönsten Segens Traum
Den deutschen Brüderbund herabgeschweht,
So hatten nie die Stimmen aller Herzen
Den Fürstenstimmen freudig zugesagt,
So hatten nie aus Hütten und Pallästen
Vereinter Jubel einem Kaiser zugetönt.
Ha! Nationen, wo ist euer schöner Traum?
Wo ist der Fürst, den eures Jubels Harmonien,
Den eure Freudenthränen Vater grüßten?
Vernichtend hat der Todesengel schon geblickt;
Entsunken ist der sanfte Hirtenstab
Der väterlichen Hand, die große Seele
Ist zu den Kronen schönerer Welt entflohn.

Lebt wohl denn auf immer,
Ihr goldenen Hoffnungen!
Verlohren sind Opfer,

Gebethe und Segnungen!
Lebt wohl denn ihr Träume,
Für Menschen zu schön,
Palläste und Hütten
Füllt Jammergetön.

Nie war ein Jammer heilger, nimmer flossen
So edle Thränen über einer Fürstengruft.
Der Menschheit Freistadt war des großen Kaisers Herz
Wie Gott den Seraph und den Wurm im Staube
Mit einer Liebe schirmt, umfaßte seine Vater-sorge
Des Fürsten Wünsche, und des Bettlers Gram.
O, seiner Weisheit segenvolle Spur
Wird noch entzückt die späteste Nachwelt feiern.
„Ein Fürst wie Leopold.“ wird ewig das Gebeth
Der Nationen, wird der Lieblingstraum
Für die Begeisterung edler Herzen seyn.

Deutschland, unter Edens Palmen
Liebt dich noch dein Leopold,
Sieht die Thränen, die wir weinen,
Thränen, die das Herz ihm zollt,
Läßt uns freudig seinem Schatten
Heiliges Todenopfer weihn!
Seines Mutterlandes Schwurgeist
Wird der Liebling Gottes seyn.

Largo.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p.*) dynamic. The bass staff features a series of chords with dynamics alternating between piano (*p.*) and forte (*f.*).

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains complex chordal textures with piano (*p.*) dynamics. The bass staff includes two sections marked *fortiss.* (fortissimo).

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features melodic lines with trills (*tr.*) and a forte (*f.*) dynamic. The bass staff has a piano (*p.*) dynamic.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has dynamics alternating between piano (*p.*) and forte (*f.*). The bass staff has dynamics alternating between forte (*f.*) and piano (*p.*). The system concludes with the initials *V.S.*

sforz. pia. *sforz. p.* *fortiss.* *dolce*

sforz. pia. *sforz. p.* *fortiss.*

f. *p.* *f.* *p.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.*

Adagio.

Saiten tönet, net höre Trauer, er Trauer ei-ner gan-zen Welt! tönt, das

heil'ger Wehmuths Schauer bang auf je „ „ den Hö „ „ rer fällt. *sforz. p. sforz. p.*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamic markings 'sforz. p.' are placed above the vocal staff and below the piano accompaniment.

sforz. p. sforz. p. Klagt um Deutschlands schönen Morgen, Nacht ver-
f. p. sf. p. *p.* *p.*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Klagt um Deutschlands schönen Morgen, Nacht ver-' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f.', 'p.', and 'sf. p.'.

schlang dies Strahlenmeer; Deutschlands Gott! Deutschlands Gott!

The third system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'schlang dies Strahlenmeer; Deutschlands Gott! Deutschlands Gott!' are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f.', 'p.', and 'sf. p.'. The system ends with the initials 'V.S.' in the bottom right corner.

du, du bist verbor^gen, du lebst noch, und Le^opold nicht mehr! du bist verbor^gen

p.

du lebst noch, und Le^opold nicht mehr! und Leopold nicht mehr! Saiten töⁿnet

f. *p.* *ff.*

hoh^e Trauer, Trauer einer gan^{zen} Welt tönt das heil^{iger}

p.

Wehmuth Schauer bang auf je... den Lörer fällt.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Wehmuth Schauer bang auf je... den Lörer fällt.' The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings of *f.* and *p.*

Sai... ten tönt, tönt hoh... e Trauer! Sai... ten tönt, dass

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'Sai... ten tönt, tönt hoh... e Trauer! Sai... ten tönt, dass'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *f.* and *p.*

Weh... muth Schauer bang auf je... den Lörer fällt, bang auf je... den Lörer

The third system of music concludes the vocal line with the lyrics 'Weh... muth Schauer bang auf je... den Lörer fällt, bang auf je... den Lörer'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *f.* and *p.*

Volti Sub.

fällt. *sforz p. sforz p.* *sf. p. sf. p.* *for.* *Recitativ.*
 So war noch nie des schönsten Segens

Largo.
 Traum den Deutschen Brüderbund her... abgeschwebt,
p. *f*

f So hatten nie die Stimmen aller Herzen den Fürstentimen freudig
p. *f*

Largo.
zugesagt, *p.* *f* So hatten nie in Lütten und Palz
p. *f* *p.*

Allegro.
 „lästen vereinter Jubel einem Kaiser zugetönt.
 La. Nati

tr. tr. tr. tr. tr.
 onen, wo ist euer schöner Traum?
 Wo ist der

Adagio.
 Fürst, den eures Jubels Harmo...nien, den eure Freuden, thränen Vater grüßten?

Arpeggio. *Andante.*
 Vernichtend hat der Todesengel schon ge...blickt,
 Entfunken ist der

sanfte Hirtenstab der väterlichen Hand die grosse Seele ist zu den

pianiss. mer. for. pia. for.

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "sanfte Hirtenstab der väterlichen Hand die grosse Seele ist zu den". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Performance markings include "pianiss.", "mer. for.", "pia.", and "for.".

Sironen schönerer Welt entflohn

Adagio.

dolce

This system contains the second three staves of music. The top staff has the lyrics "Sironen schönerer Welt entflohn". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. A tempo marking "Adagio." is centered above the staves, and "dolce" is written in the piano part. The key signature changes to one flat and the time signature to 6/8.

Lebt wohl lebt wohl denn auf immer ihr goldenen Hoffnungen

p. p. for. for.

This system contains the final three staves of music. The top staff has the lyrics "Lebt wohl lebt wohl denn auf immer ihr goldenen Hoffnungen". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Performance markings include "p.", "p.", "for.", and "for.".

Verlohren sind Opfer Ge„bethe und Seg„nungen Ge„bethe und Seg„nungen

p. *prof.*

Lebt wohl lebt wohl denn ihr Träume lebt

prof. *p.*

wohl, lebt wohl für Menschen zu schön Palläste und Lütten füllt Jam

sforz *p. v. s.*

merge-tön! Pal-läfte und Hütten füllt Jam

sf. *p.*

merge-tön! lebt wohl! lebt wohl! lebt wohl! lebt wohl den auf immer, ihr

goldenen Hoffnungen! verloren sind Opfer Gebethe und Seeg-nungen! Ge

for. *p.*

bethe und Segnungen! Lebte wohl, lebt wohl den ihr

poc. for. *po.*

Träume, lebt wohl, lebt wohl, für Menschen zu schön! Paläste und Lütten füllt Jam ""

sforz. *p*

"" "" "" "" "" "" "" "" merge ton lebt wohl ihr Hofnungen! lebt wohl denn ihr

Voltri Sub.

Recitativ.

Träume! lebt wohl lebt wohl

Nie war ein Jamer heilger, nimmer

pianiss.

pianiss.

Adagio.

flossen so edle Thränen über einer Fürsten-gruft. *for.*

p.

Der Menschheit Freistatt war des grossen Kaisers Herz *for.*

p.

Wie Gott den Seraph und den Wurm im Staube mit einer Liebe schirmt um.

a Tempo. 13.

faste seine Väter, sorge des Fürsten Wünsche und des Bettlers Gram.

O, seiner

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *f* and *p*. A fermata is placed over a note in the vocal line towards the end of the system.

Weisheit segenvolle Spur wird noch entzückt die späteste Nachwelt feyern. *Allegro.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef. The music is more rhythmic, featuring many eighth notes. Dynamics include *f* and *tr.* (trills).

Ein Fürst wie Leopold! ein Fürst wie Leopold! wird ewig das Gebeth der Nationen, wird der Lieblings

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is on two staves below, with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *f*.

V. S.

traum für die Begeisterung aller Herzen seyn

Andante.

pia.

pia.

Chor.

Deutschland, unter Edens Palmen liebt dich noch dein Le-

pia.

pia.

-pold, sieht die Thränen die wir weinen, Thränen die das Herz ihm zollt. Deutschland, un-ter

Edens Palmen liebt dich noch dein Leopold!

Lust uns

poc. for

p.

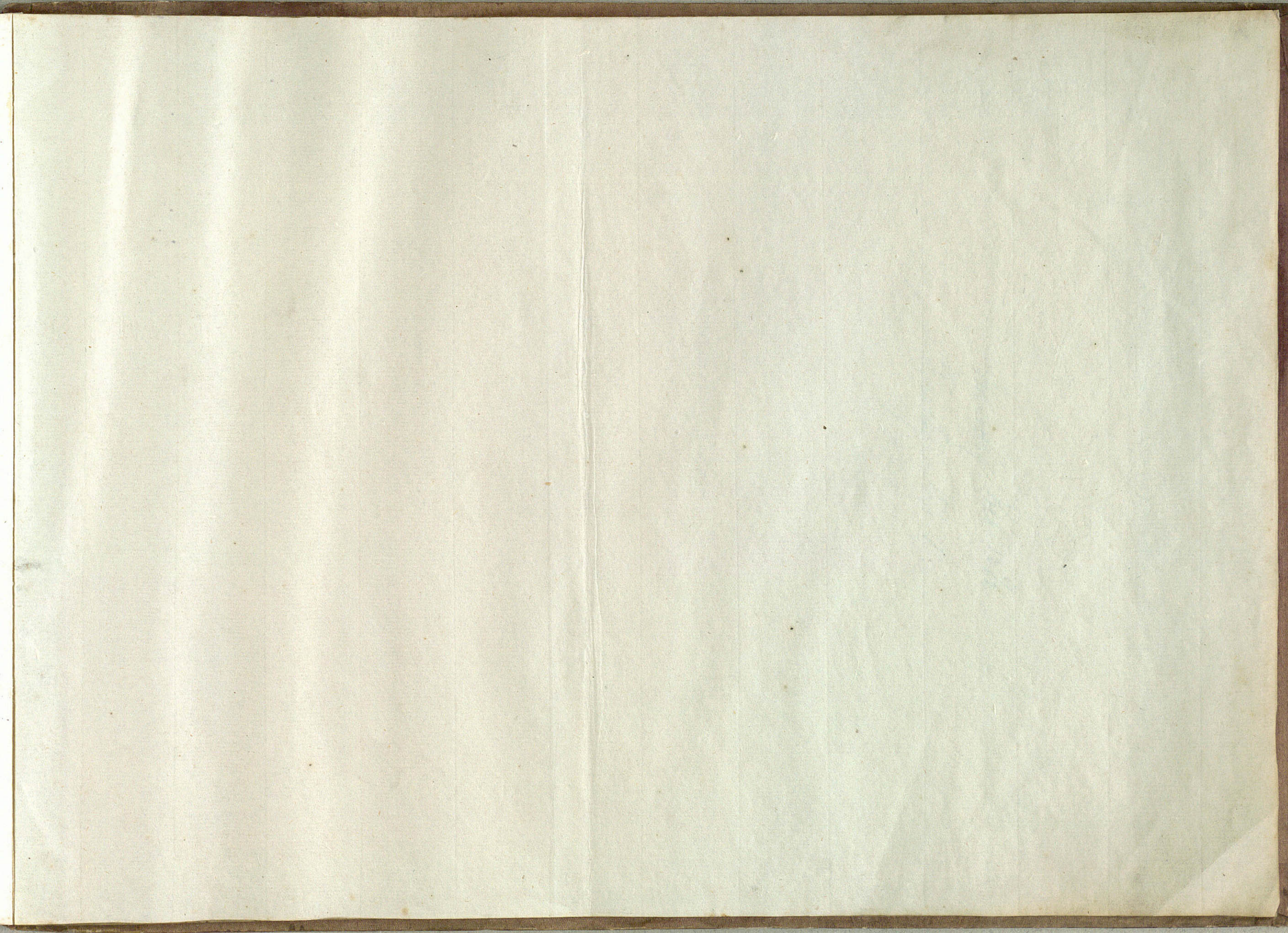
freudig seinen Schatten heiliges Todenopfer weihen! Seines Mutterlandes Schutzgeist, wird der

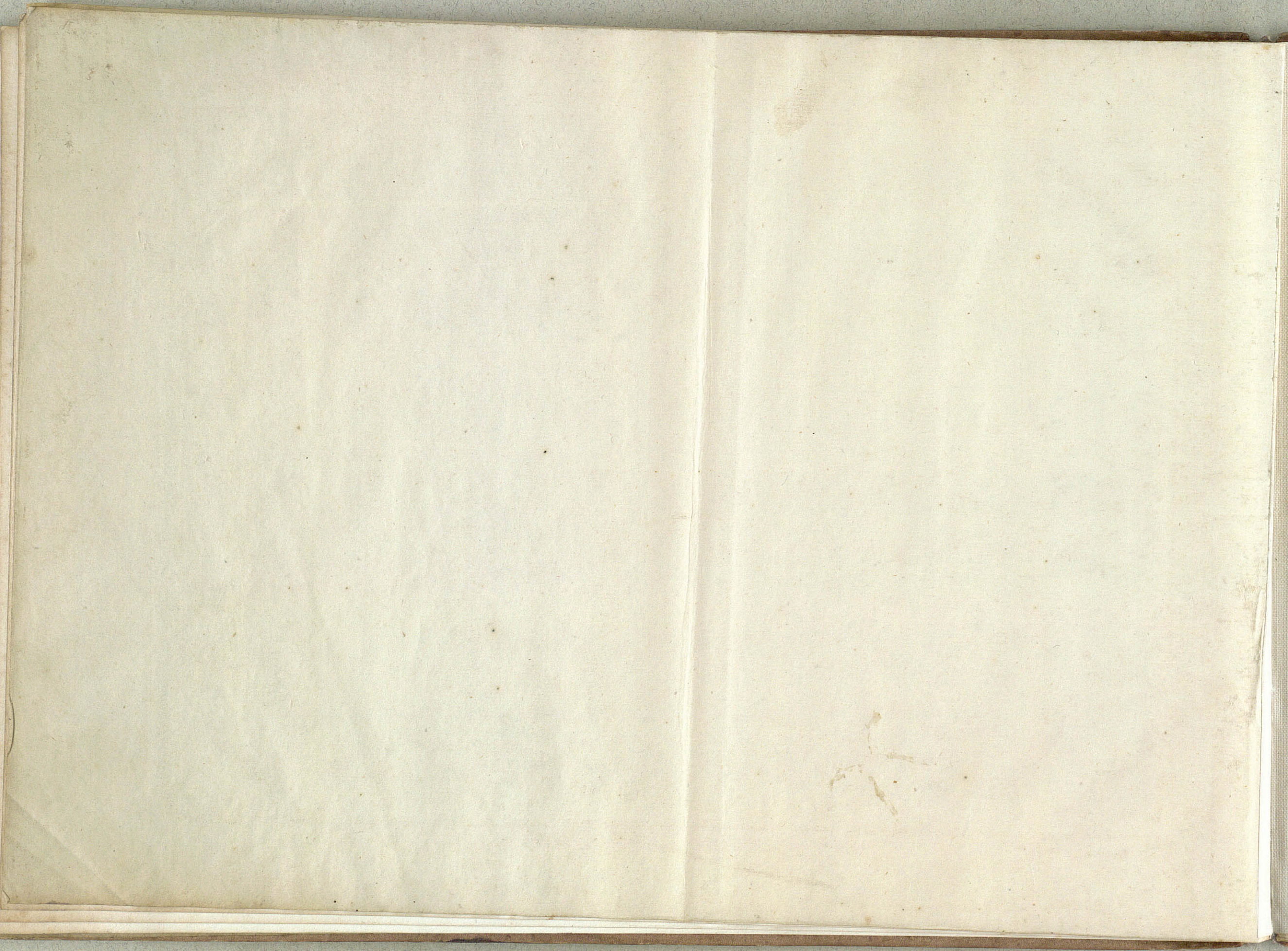
Liebling Gottes seyn.

pia.

pianiss:

il Fine.





Thursday Feb 12th
Sunday Feb 1.

