



96

10 puncte
 [Handwritten signature]

Radiofonia românească

După obiceiul pământului, interesul pentru radiofonia românească a fost mediocru pînă în clipa cînd s'a putut înghelba în jurul ei un scandal cu dedesubturi sensaționale. De ani de zile, cu mijloace modeste, dar cu nevstenită ardore, s'a muncit în domeniul radiofoniei practice; în deosebi de cînd marele animator și organizator care este d. D. Gusti a luat conducerea, radiofonia noastră a ~~progresat~~ devenit un factor cultural național de o importanță primordială. Urmăritu-s'a oare activitatea aceasta rodnică cu interesul ce-l merita? Mai deloc. În săptămîni și luni de-a rîndul, în presă și dela tribuna Parlamentului, s'a vorbit cu ^{mult} lux de amănunte despre „panamaua radiofonică”, încît în mintea prea multora, nepricepuți, radiofonia a putut deveni sinonimă cu o vastă afacere necurată. Fără să se știe că tot scandalul în jurul radiofoniei l'au provocat și susținut casele străine în emulație pentru dobîndirea comenzii noului post de emisiune proiectat. Controversile tehnice au fost numai pretexte. Oaltele s'au lăsat plătiti reputația radiofoniei românești pe deoparte, iar de alta interesul general al țării. Fără a mai putea plăti imensa morală ce o vom suporta cu toții prin întârzierea de multe luni ce a suferit realizarea marului post național de emisiune

De deasupra tuturor discuțiilor de ordin tehnic, au singur lucru are o importanță conștientă pentru noi: să ne putem menține în emulația radiofonică generală. Cînd de jur împrejurul nostru posturile mari ~~se~~ se înmulțesc cutropind teritoriul românesc cu propagandă culturală sau chiar politică străină, tergiversările noastre apar cel puțin curioase.

Dealtfel însuși: statul român pare că nu-și dă încă seama deplin de valoarea

DIRECȚIUNEA EDUCAȚIEI POPORULUI



CABINETUL DIRECTORULUI

Muzeul
Literaturii
Române

96

2

și importanța radiofoniei ca instrument de cultură și educație națională. Că nu sperijinește direct societatea de radiodifuziune să zicea că se justifică prin dificultățile financiare. Dar și sperijinul indirect îl dă cu o mână și-l reține cu cealaltă. Printr-o lege s'a înființat o taxă pe timp și accesorii în favoarea societății de radiodifuziune spre a-i procura astfel mijloacele de-a amortiza cheltuielile noului post național. Prin altă lege însă se contingentează importurile aparatelor, timpurilor și accesoriilor de radio pînă aproape de prohibiție. Înșelăgă cine poate asemenea sisteme.

Și totuși radiofonia românească, chiar așa oropsită, merită stima cea mai curată. În deosebire în ce privește programele. Obisnuim: a denigra tot ce este românesc, mulți ridică din umăr cu dispreț asupra programelor ^{noastre} de radio. Disprețuitorii evident nu ~~vor~~ au clamant niciodată programele posturilor străine și nici nu le-au comparat cu ale noastre. Disprețul este principal și grav.

~~Înșelăgă~~ Îmi permit a afirma că nici un post străin nu are programe mai îngrijit alcătuite ca postul românesc, mai ales în ce privește partea vorbită. Designul nu calitativ, ci metodic. Posturile străine, dispunînd și de mijloace materiale incomparabil superioare, pot face să se perinde la microfon personalitățile ^{mondiale} cele mai reprezentative în toate domeniile. Același lucru se face și la microfonul românesc cu personalitățile reprezentative românești; într-o măsură mai mare ^{deși} ~~se~~ deit o fac străinii. În partea muzicală, în afară de concertele simfonice și premialele operi, cântăreții și muzicanții români cei mai valoroși contribuie permanent la păstrarea unui nivel satisfăcător.

Evident, posturile străine au din cînd în cînd în program, mai ales muzical, și lucruri excepționale pe care noi nu le putem avea. Postul românesc de radio nu poate înfrunța decît posibilitățile noastre actuale de cultură și artă. Și aceasta o ~~și~~ împlinesc cu grijă din ce în ce mai accentuată.



CABINETUL DIRECTORULUI

Muzeul
Literarilor
Române

96

3

S-ar face necesit mai mult și mai bine dacă mijloacele materiale ar îngădui.
Să sperăm că în direcția aceasta cei în drept vor avea mai multă solicițitudine față
de radiofonie românească înent în clipa când imerle post de emisiune își va începe
activitatea programele noastre să servescă mai desăvârșit cultura românească.

Petru Rebreanu

LIBRARIE
MUSEUL LITERARILOR ROMANE
BUCUREȘTI