

Monastirea Varatic 5 Septembrie

Muzeul  
Literar  
4895/i

Draga Doamna si prietina scumpa ..

Imi pare rau ca am rupt invelisul cartilor care  
le-am promis, cu posta de cur. Luni 4 oct; mai bine  
ca ori ce, si-as putea spune de nerabdarea cu  
care le asteptam, si-ar fi marturisit forma  
ce luase hartiile acestui invelis. In fine! Le am,  
cartile metalice; si, mai mult, iti pot spune,  
cu mare multumire sufleteasca, ca te-am  
citit in primul roman, in "Thalacia" care  
l'am inceput acasa la 4 si l'am citit  
toata noaptea. Dupa multe si bune si  
primoare aprecieri pe care - eu drept - le-ai  
ascultat; dinta o delicata parire, mi-ai  
cutut, imi amintesc bine, unila - mi  
parere, si, vezi, sunt atat de patrunsa de  
frumusetele ce-am gasit in paginile metalice,  
incat parca nu mai am habare sa ti le  
spun. Mai in tain, cartea metalice, merarca  
aceasta ieste, esential, o manifestare de  
talent; merarca, in general privita, are  
acel mick artistic pe care as iice ca-l  
intreese, micul sufletec; nu mi-am tarit



în tot parcursul scrierii, de nimic fals, de nimic  
ce ar fi putut fi simțirea, fie în lucrări cat  
și în splendide, și profunde analize suflă text.  
'și clasic în lucrarea metală, a la furi de un  
romantism atât de ușor și cu talcută tranșantă,  
nicăz unitatea la așel tot de o cohesivitate,  
surprinzătoare, în subiectul greu ce-i alor  
mi-a plăcut mult, adanc - ma înțelegi? hiu  
mi-a plăcut; mi-a dat, lucrarea metală,  
momente de puternică emoție; emoții din  
acele a stăruie sacrații și trebuie să-ti spun  
și te rog să-mă crezi că, ce literatură,  
'mi-mi sterg de stăruie ori veche țară -  
cum i-am stăruie asta maște. Te o fi înțeles  
oare, mult; în analiza acia - sublinia de  
aderan - inde fata se înțarăse la primărie  
în care înălțare pe Hadu, sta, o clipă, în  
săpărie, rebe fluturale. È atăta  
salubritate executare (sta mi-i executare de tre,  
e videm de talent) în stăruie acia sufletare  
a fetei; ca-mi-mi închipui să se poată reda  
mai bine aderanul. Apoi înțelegerea și  
conversația popei cu Hadu - acia e clasică  
și unde-i minunată lucrarea e în pregătire  
tasculare - hiu? acia e executa de salubritate  
pricipere; e un amertea, atât de perfect,



le artă și simțire și ritualitate justă, încă cu  
cred că, paginile acelea sunt un esențial literar.  
Ce notă, ce frumoasă, ce liniștită e înțelegerea bătrân  
Măryea cu popa, cu oamenii și cu Prabu; cât de  
bine-i caracterizezi; pe toți, în limbajul lor,  
în gîturile lor, arău rație; și, ce lipsă de efort  
în toată lucrarea. Contrastul dintre pregătirea  
răscolării și starea sufletească a Sărănului,  
imediat după nereușită; e de până la maestru,  
Draga mea; și, dacă poate nu s'a spus încă,  
eu cred că-i dintr'un sentiment de care trebuie  
să te fie rușine celor ce au făcut rău. —  
Cultura întregului roman e pur română  
și lucrarea, foarte stăruiește mare interes  
'Ca să te pătrunzi de ce-i spun, ia o operă  
lui Saboreanu "Venia o moară pe Siret" celule  
pierde o zi și vezi ce-i la noi "românul" mai  
ia și "letăcia vie" mai răfăte și atâtea  
câte crei și crei sinti, sunt convingătoare că s'a  
scîrnat pe piatra și crei anji rucă de Finicea  
Sparta (anji și de iale mai adev.) O oingură pagină  
mi s'a părut a nu fi la înălțimea întregi minime  
lucrării e pagină sau chiar frumoasă pagină  
aceia, unde Dna Rărran peregrinăază în timpul  
sărării barbatului său; sentimentul e perfect  
just, descoperirea înțelegerei cu Dna General  
și căderea, poezia. Foarte astea parca m-mi  
'par a fi în perfectă armonie de redare cu  
acel stat perfect.



Asta-i poate datorita muzicalitatii mele sau  
pretentiei ce mi starnise lucrarea pana acolo si  
de acolo inainte, pana sa sfarsik. Pagina sau  
fundatata pg. acelia, e mai "de inrela" mai usor  
deriva, mai cu obosit condem. Lucrul, nice data  
iti spun, lucrarea natala, cantarita de julecata  
mea si trecuta prin filtrul simtirea mele (si  
pretind ca inca mi-i stricab) e o lucrare  
care, afara de frontiera noastra, se intelege,  
cu fi ocupat mult prea si pe cei ce gandes.  
Rebaz: Chiar o trinit, Doamnei Procopiu, la  
Cobroeni si, Stiu de ce o trinit la Cobroeni?  
pentru ca, arund' o acolo, sa fie mai aproape  
de Regina; sa-i o poata ceti. Alfelu, mi-i  
gripa ca sa sta in rafel tclorlate lucrari.  
Sunt, in lucrare, doua pimate care, considerate  
in chip subiectiv, ar putea sa umbre: e julecata  
perfect buna si justa asupra unei general arerecu  
si ideile - sublime nu-i vorba - antirasboinice  
'In suflet avem noi, foate femile, acela  
sentiment; dar -- cand iesim dintre peretii  
sufletului nostru, ne des mintim, afisindu-  
ne sentimentele pe care nu-i omenece sa le  
avem. Daca, "femile" aclea vor avea cinstea  
sa marturiseasca - macar facit - simtirea  
lor, atunci eu cred ca lucrarea natala trebuie  
sa fie primita cu entuziasm.



2) În ce mă privește, le voi fi la scriere în Decembrie,  
viii opune, cum am spus și de E. Farago, tot ce era  
și ce era e ceea ce sunt intenț; nu mint nici  
pe alții și nici pe mine însuși. Fata-Sport  
o cetește, Nuta, în acest moment. Cum ti-am  
spus, cinstit, părerea mea asupra romanului  
„Rătăcire” am să-ti spun o observație a mea  
în privința titlului „Fata-Sport” nu-l puneam  
în locul înaltului pentru că acest titlu <sup>dăa început și prea mult</sup> caracterizează  
și nu trebuie; continutul trebuie să spună de  
ce-i vorba și dacă „Rătăcire” e un titlu minunat,  
dar, „fata Sport” da, ca titlu, impresia unui  
continut prea mult conturat, prea hotărât de  
autor, pe când „Rătăcire” lăsa câmp, liber  
și scrierii mele intensități de gândire. —  
De cartea asta-lăsa-ți voi scrie în vizitarea  
acum scriu o pagină, dă-mi Procopiu și  
trimite cartea cu Mentimca „pentru priinul  
Femina - Pe Heuren” la Cotroceni. Așa am  
aflah că a făcut și Sr. Stahl; i s'a cedit imediat  
murela. Si s'a vorbit și s'a spus, s'a comentat  
de presă... Nu-ți voi face ofensa să te compar  
nici cu Stahl nici cu autoarea „Olimpie” Me.  
Si totuși... Ce s'au mai trimbat lucrările astea  
de scârboș. Că Stahl are ceva filou de talent, nu-  
contech - dar, stilia Carimir, are mai mult decât  
amândouă și de ea... nimic! Mai scrie, scrie  
mult și lăsa-te, cu totuși, în vara viitoare



va fi oricând, călătoria mătăle cea mai bună. —  
De mine ce să-ți spun? Lucrez și de unele pagini sunt  
multumită. Mi-i groază când văd lucrul de față vera,  
asupra cărții trebuie să scriu, să copiez și adese  
ori să completez, de frica asta, scriu înainte, și,  
când vor veni zilele write și bucle de foaie na,  
sîrjic, când mă voi putea adănci în mine,  
atunci voi tenta completarea; acum e  
primus și mă distrează primumeta tabloului  
— aceluia, tablou — văzută prin cadrul ferestrei  
mele. Nimic nou în Monastire; cele câte va  
familii, de care li-am scris, nu se vidură  
să plece; tot amănă scrierile și înțelegerea  
cu frica bolilor care ar tăntui la oraș. —  
A doua lucrare foarte serioasă, și, când e scris  
ori câte vînt cam aspru. — atunci facem  
lectii de literatură și mai cetim, imprimă,  
istorie și mythologie (și va scrie la tablouri)  
Acum mă pregătesc de iarnă și fac un intermezzo  
putin simpatic, gîndind cum să abun mai multă  
căldură; cum să mă apriorizimez, mai complex  
ca să nu mai am grija la iarnă. Sunt și  
profesora; dau o lectie de franceză, fetitei  
Harwich. Mi-i o distrație și o plăcere; fata  
e hîpura și harnică.

Sudata ce voi scrie "Fata - spirit" îți scriu  
graba mea mare, iera să ajungă "Patacine"  
la timp. Multumiri multe și afeștuose  
salutări și urări de nouă succese. C. Marnushev.