

Păgînile Zilei

An Gotnita: Ce se întempla era de pre-
 văzut: Toti mihitii germani — fide ca
 discipoli' ai repositului Maiorescu —
 fie pentru tumbela lor culturale în
 fata a tot paterniciei Berlinului —
 (care cu cathedra universitare, care
 cu alte situatiuni; toti acesti indivizi
 si slugarnici si fara caracter care timp
 de patruzeci si opt de ani de domnie
 ai regelui Carol, au fost înainte-me-
 gatorii ~~pan~~ pan-germa-
 nismului în Orient, în sfersit,
 indivizii care au împins ne-patria-
 tismul pene a departa, fie ca de
 orthographica academica, limba
 noastra de origina ei; — acesta,

cât și pescuitorii în apă turburată,
 câtă cred că vor ajunge astfel
 personalități în literatură sau
 în politică, vor să facă ~~pe~~
 se creadă pe francezi că nici
 usturoi ~~și~~ n'au mâncat
 nici gura nu le ~~pută~~ miroase.
 Dându-și mâna cu niste
 bine-cunoscuți apasi și presei noi
 toți care au fost larg plătiți din
 banii rusești și englezești ca să fa-
 că pe ghedeniști ~~și~~ ^(transmulți) români
 întru proslăvirea unei alianțe
 ce ne ~~colaboratorii~~ ^{colaboratorii} luării
 Constantinopolului ^{pe seama Rusiei, și}
 în ^{ai} ^{pe} ^{greii} ^{noștri} ~~și~~ mai puțin în
~~intreaga~~ ~~intreaga~~ ~~intreaga~~

sunt cu toți coprinși astăzi ³
~~cu o părte a~~ ~~coprinși~~ de un urias
patriotism, sau, mai bine-zis, de
un filo-frantuzism ce e cel
mai puțin comic.

~~De aci, banchete date d-lui
de Flers; (care, dacă nu va fi fost mai
bine informat de Jurnalul lui, simț
Jurnalul, stie ce oare și va fi făcut
de lute~~

Muzeul
Literaturii
Române

9802/3

De aci, banchete date
d-lui de Flers; ~~un~~ profunda in-
dignare, prin Viata-Noua a unui
d. V. Paraschivescu, în privința
va atitudinii literaturii în
timpul ocupației, (indignare
dată la lumină — din referința

pentru dânsul, după a esero-
cului ~~Didora~~ A. Sterch, (Agentia de
publicitate, str. Matei Milos) pu-
blicată încă cu două luni înain-
te, prin Ziarul Isbânda; și, ~~de aci~~
de asemenea, indignarea nu mai
putin profundă a poetului schiop
Ovid Densusianu, ale cărui ver-
suri urmează rythmul corpuz
lui seu. Acesta, mai drastic chiar
— și, spre a se arăta om deștept
îmi ortographiază numele cu c și k
(Mackenski) probabil pentru că
~~numele meu~~ se seamănă cu al
lui Mackensen, și mă trimi-

de Prăvălescu, cu Bolintineanu, cu Alexandru, cu Nicolae Bălcescu, ^{cu Ion Ghica, cu Al. B. Rosetti} și cu alți mulți al căror patriotim n-a fost de politicieni, ci care au luptat pentru a întemeia această limbă pe care, putând de azi o gănim găresc ^{prin} scrierile lor.

Într-o altă scrisoare

Cum însă acuzările de trădare ale celor care — ei — ar trebui să stea pe banca pîz

ritilor merg crescând, și intrând în
jumătate țara va fi întocmită din trădători
și jumătate din patrioți înfocați.
Acestora din urmă le săgăduiesc, totuși,
o spicuire în trecutul lor spre a se
vedea cine au fost cu adevărat filo-
germani și cine sunt cei care au
lucrat neîncetat și cu cynism în
protruva românismului făcându-se pro-
motorii înfiintării de școli Fröbeliane, și
patronând întregul system educativ ger-
man. Se va vedea cu această ocazie cum
ei alungau cu dispreț tot ce era francez și
cum nu doreau ~~altceva~~ de cât germanizarea
României.

9802/7
Muzeei
Literaturii
București

și aceasta va fi botnita.
Alex. Măcevedonki

un Portretul pe care îl dăm azi este al picturii
Constant Cantelli, un nechin colaborator al „Liter-
torului”. Poezia sa din numărul de

are, este de curând scrisă
— cum a fost și cea din nu-
mărul trecut — și amândouă
dovezesc că dânsul deși a
renunțat la publicitate, nu
și-a pierdut talentul. — Can-
tăli este autorul unei mi-
numerate poeme: Bertha, a
câtorva piese de teatru cu
adeverat clasice și de mare
efect dramatic (ce zac în
cartoanele teatrului), a un-
nui volum de poezii și a
unor povești în proză.

9
ce vor avea un
loc de frunte în litera-
tura română

9802/9.



M. H. M. Stoienescu — u

nul dintre fondatorii
„Literaturii” — poet și
autor dramatic cu merite
din cele mai însemnate —
se află greu bolnav de tic
fos exantematic, la spi-
talul Colentina. Vestea e
dintre cele mai durabile

pentru cei care l-au cunos-
 cut. Stoienescu, însem-
 nează în literatura de as-
 tăzi, începutul ei. A fă-
 cut parte dintr-o generație
 în care entuziasmul
 vibra ^{ca pe} printre cei de tot ti-
 neri — printre cei care
 își scriau versurile cu cer-
 neală poleită, și, apoi, din
 fuga cu ele la zid
 Distins de Bonifaciu
 Florescu, profesorul său la
 liceu, el avu frumosul în

demn de a se gândi la fon-⁷⁰
darea unei reviste, și, putând
în urmă, Literatorul apă-
ră.

Suflet sincer și entusiast,
caracter leal, Stoienescu este,
astă-zi, o lume apusă. — Pe
lângă ~~ca~~ că a participat la
fondarea Literatorului, Stoie-
nescu mai este și înteme-
iatorul Academiei Lyrice.

Și urâm, din toată
inima, grabnică însăr-
toșare.

Procesul Ziariștilor — iată

proces care ar fi trebuit să nu
 fie sustras juridicțiunii lui na-
 tural. Sentința, în acest caz,
 ar fi câștigat o valoare funda-
 mentală. Una din gloriile
 literare ale țării — cum este
 d. Slavici — nu se judecă
 de o Curte Martială. Acest
 scriitor, mai este, apoi,
~~Ardelean și Coloneț~~
 și Ardelean. Parcă nu în
 acest chip ar fi trebuit a se
 începe la noi cimentarea
 unirii cu frații noștri de

Muzeul
 Literar
 Român
 9802/12

peste munti. Se mai adaugă pe
lângă acestea, să spunem că
bucura nu e cât de puțin fixată.

Dar ~~estimearea~~ ¹² ~~unui~~ ^{și} ~~asfel~~
de condamnare trebuie cerce-
tata amănunțit, și ~~cu~~ pe
temeiul valorii morale și so-
ciale a fie-cărui condamnat,
și pentru aceasta trebuie să
'asteptăm' timpuri mai liniș-
tite.

9802/13
Muzoi
Literaturii
Române

Doamna Alexandrina

Scurtu, ~~are~~ o distinsă poetă
gălățeană, ne-a trimis spre

publicare ~~un~~ mai multe poezii
 între care un Sonet ce a apă-
 rut în numărul trecut. Se
 pare însă, din scrisoarea
 ce primim, că acel sonet
^{i. e. a) alterat textul} ~~publicat~~ ~~gresit~~ — proba-
 bil din cauza gresitei trans-
 crierii a secretarului nostru
 de redacție.

Prugăm pe grațiosă Doam-
 nă ad ne trimite de ur-
 gentă originalul, căci fi-
 lasea' din scrisoarea în care
 mi se anunța că se află.

Cursuri de Desen, ~~și~~ Pictură

și Sculptură (Artă decorativă, ulei,
pastel etc) c. Moșilor 160.

A se adresa de la 12-3 p. m. În
vătămănt cu totul superior și practic.

Bimbasă Sava de d. J. Pe-

retz, Director-gen. al Theatre-
lor și profesor universitar,
pe lângă valoarea ei înaltă
ca operă dramatică este
și o admirabilă recon-
stituire a epocii în care
se petrece.

9802/16

Muzeul
Literaturii
Române

15

Autorul a realizat acest lucru
 cu rar; de a ne proiecta cu
 totul în afară de ziua de azi,
 și de a ^{ne face să} trăim cu Lazăr și cu
 Heliade, cu Văcărești și cu
 felurite personalități ale timpului,
 cele d'ântei găngăvirii ale
 românismului.

Aceasta nu ne miră:
 D. Peretz este, ca om, un
 fermecător al cuvântului,
 și auzindu-l, îți explici în
 rîvire ce care a avut o
 familie sa în anul 1848
 și în cei următori.
 El felicit sincer pe

cu opera sa literara.

9802/17
Muzeul
Literaturii
Romane

~~Victor Eftimiu~~

— Un mare fruntas poet al
 rimei noastre, Victor Eftimiu, s-a inapro-
 iat din strainetate, spre a si privi din
 manii in fata. El ne da cu acest grilej an
 tiantata unei prea frumoase nuvele a lui Luce
Parintasca, si ce sa afirma tot de odata
 ca prozator de inalta valoare. Victor Eftimiu,
 avut energia, cata stat in Paris, se si croiasca
 un inceput de dram in literatura mondiala. A-
ceasta era o crima ce nu i se putea certa aici,
 si, pe loc o cabala sa si format in con-
tra lui. Victor Eftimiu, in Paris, a scris,
 in Figaro si in mari reviste franceze, si
 a dat la lumina o insemnata lucrare li-
terara: aparuta in editi Cortes roumaine,
aparuta in editura.

17

— Dragoslav, principel protectorilor
lor români de azi, s'a întors în capu-
tata. În tot timpul războiului a fost
mobilizat și a adus mari servicii ca
nitilor ca infirmier la un spital.
Dar și Dragoslav este un trăvator și
un vîndut nemților.

Muzeul
Literaturii
Române

9802/18.

~~Amos~~ Revendicările feminine este titlu-
tul unei cercetări nepartinitoase,
a cărei publicare suntem siliți însă
s'o amânăm pentru numărul viitor.

— Marele prozator Sadoveanu a
făcut să apară în Iași, împreună cu
un scriitor de mult talent, d. Topârceanu,
nu, revista Insemnări Literare.
Șo publicațiune cu osebice me-
rituoasă și îi uram bun succes.

A. M.