

15588/i



~~Maestru~~<sup>o</sup>

După ce-și lăsă pătăria și  
brastorul în cușorul din antret,  
maestru Cotrucean trecea repede  
prin cele câteva camere care-  
compuneau apartamentul din  
strada Toamnei. Cunoscutul apar-  
tament din strada Toamnei. Negă-  
sindu-și soția se întoarse, traversă  
antretul și intra în biroul său.  
Se duse de-a dreptul ca de la oglinda  
ca de obicei, și-și ~~contempla~~ mângâie  
părul puțin argintat, zâmbindu-și  
fericit, și admirându-și fruntea largă  
și puțin ~~plută~~ țejită, încununată de  
bogăția ~~perului~~ <sup>coarței</sup> slăbălit, neșul ușor  
adun, ~~peste~~ gura ~~lăsată~~ cu colturile  
lăuate într'un zâmbet suveran de  
dispreț și învedere personală, ochii mari  
stănci, bărbia proeminentă. Se privi  
apoi în oglinda ~~ochului~~ ochiului din



profil și gâni că a stabilit definiția  
 că de când a început să încornutească  
 și să pleznească deasupra templelor,  
 a câștigat incomparabil în distincție.  
 și să încornutească, a câștigat  
 incomparabil în distincție. De-aci  
 gândul îl duse la fotografie, sa  
 pe care toate țara o curiozitate  
 din cărțile didactice și din de  
 școală, unde i se comentau operele și  
 în fața biografiei; fotografia avea  
 îl arăta prea tânăr! ~~Fabrice~~ Aza  
 cum e acum e cu mult mai  
 grav, ~~mai important~~, mai gâditor,  
 mai important, în sfârșit mai  
 scriitor. ~~Fotografia treburii~~ Treburii  
 neapărat să treacă pe la "Julietta" și  
 chiar a doua zi.  
 De la oglindă mergea în tace  
 la masa de scris. Se infundă  
<sup>molatec</sup> în fotoliul de piele ~~adânc~~  
 presă de piele stăcojie și făcea  
 un tact de pian pe postavul verde  
 al biroului. Muta apoi o carte  
 din dreapta mesei în stânga și



lătu ~~casă~~ ~~la~~ ~~lătar~~ darabana pe  
capacul călimărei turtite și lătarate.  
În urma începutu sa răsfoiască revista  
„Triviera”, Ochiul i se prinse în  
treacăt de începuturi de frază, de  
versuri stinphere, de începuturi  
de frază. Închise revista și proptindu-  
se în mâini de dunga biroului  
se răsturnă pe speteaza fotoliului.  
Prămăse gânditor.

Ca întotdeauna când se găsea  
singur, amintirea îi fugi ~~la~~  
afirește la Satoriu. De câte ori  
nu-și impusese maestrul să  
~~se~~ nu se mai gândească la  
numele acesta. Dar o toamnă  
~~incăpatărie~~ a răutăcioasă și  
incăpatărie a memoriei sale  
î-l aducea recontent în minte.  
Îl ~~aducea~~ și apărea se obolote  
negru, lucio și compact, licărind  
~~și~~ ~~și~~ ~~și~~ ~~și~~ ~~și~~  
~~și~~ ~~și~~ ~~și~~ ~~și~~ ~~și~~  
ca ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~  
ca ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~  
ca ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~  
ca ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~  
ca ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~



4  
articolului a celuiia, care i stricase  
treburia și o recunoașcă, și i stricase  
atata timp obținută lui dispozitie.  
Dar atât și nimic, mai mult.  
Domnul Satiriu a trebuit să  
recunoască la rândul-i acest  
lucru. Ce-ar mai fi putut să-i  
strică de altminteri? Rememoră? Era  
adânc imprimat în volume  
recunoscute, precizate, analizate  
de alții în carti întregi. Era  
pe cel luit definitiv de critici în  
cărțile rememorării, comentat de  
profesori în prelegeri universitare,  
împart adânc cu fragmente de  
versuri și de perioade mai multe  
în creșterea ~~de liceu, el~~  
~~trăitor~~ elevilor de liceu, lian  
celor din clasele primare. Bucări  
din pădurea sa erau găzduite  
de amantii — pe poteci tălmăcite  
erau rostite de amatori ~~și~~ ~~și~~  
după reguli de dicționare consacrate, ~~și~~ ~~și~~  
și salvarea, erau recitate la  
festivaluri de actori celebri.  
Pentru toate lucrurile acestea,