

Micht confidential.

11332/
Muzul
Literaturii
Române

25 Sept. 1931.

Dilekte Colega,

Te vei suna că în interval de cîteva ore, revin cu o misiune mai lungă, motivată de cauza bolii, care mă reține în pat. și paracausal pe pat de boala, an doar atât răgor, ca să scăpă preteților mei buni de lăzile. Nici nu zin, dacă afară de Stă, Dennisianu, C. Rădulescu Motru, mai am preteți atât de devotăli. și este ușor lucru să afișezi acesta, într-o vreme cînd estetica se restăruiește cap, cînd mutația valenilor face ravagii, cînd bunul nup, și talentul nu mai conținează în literatură, cînd venii și aneziat monopoul „populoratii” fără să-l merite năcar ca vreos faptă. - Tată de ce, an stăruitor de vreo cîțiva ani, ca Dennisianu să-și lege de moarte te plictisit și să afișezi în mini comandă drapelul violet. Dar să negezi metodic. Tată în primul rînd situația politică. Partidele istorice diverg, și în locul lor așeză coteriile. Manevrile politice aveau boraș aproape 99% : oportunistul. și cum arivismul te cîştigă ușor, ai dorut ce a urmat ! Sunt într-o situație deforțată, în conjurati preteții de la Deyman. În atmosferă acăsta de nălininte, exagerata și de-

zapele domnilor politicieni, idealismul de ordinice care
a dezvoltat. Afacă de cîteva (cîteva) ca și totate
indispușibile ardelengeti și protestari, îl consider
și pe Dorga ca pe unul care este idealistic în
politica și chiar de-aesta mi este cu totul născut
de la polițicienii ^{m multi} de din tonuri și cadrăzi cu
trupurile mari pe care le trăiesc. Este uimitor,
când te gădesti că Wilkins vrea să ajungă la
polul nord cu subacvamul, Piccard să ridică în
stratosferă, Zepelinul săoară la Arctic, mii și mii
de bravururi tehnice ar obliga pe relectualul nostru
ca să fie în pas cu progresul, nefortunat de literatură,
unde primăvara este tot prețul (vezi "trăsarea" lui
Blaga) dilectantismul arroganță (vezi sovietica și consorții)
comercialismul litric (era și omen "litic" da nu-
ale că "litric" și așa se potriveste și cu rime)
-al celor de la "Revistele de rînd" este direct stupit.
În cînd și "observabile" pe care încearcă să le
torce cu sângue și la Partare ^{anqua "dilectorum"} cu domn M. Lovinescu.
Nu stiu ce rînd are acest domn la literatura. Dar
nemai că fiorele "progresiste" cu singurul Admiral
"Dinuca" să rînd la cel mai lejer de pret, oportunitate.

veadțimă, cum d firez ar fi, că aceste noile să
prinsească literatura modernă, în sensul arătat de noi. În schib pretutindeni este o avalanșă
a valilor "tradicionale", fără tradicionalism, și
este direct comic, să primi îndărjirea unor de-a
z folosi de toate avantajele tehnicii, refuzând progresul
în artă (literatură). Coralele de estimează asenează simb.
terorizate de "gustul" ordinii al publicului de artă,
și refuză contactul cu literatură "avangardistă"
(ce uiteleg sub avangardă să vei și îți mai vio!) Dar
culmea este că și Ardealul se reprezentă do valori
negative, cum noi avem în Ardeal elemente admirabile,
înțelepte ca împire și români. De acestea au făcut în
mai multe apel la Densusianu și nu mai stă
în rezervă, ceci este absolut nevoie să nu reprezintă
forțele. Datează aceia, cum ar putea să fie la un
loc și de origine: Densusianu, Sta, Sprancie,
Blaga (ar trebui să cred că a venit în noi) Nistorescu
Cotruș, (pe Argeș și că l-a refuzat încreză
la Galatin din motive sentimentale D.) Bacovia,

Philipide, Cordeanu, Hamatianu, etc. Nu sună vechi
colaboratori ai Vieții Noi, dar ideologice și puțea
sări o platformă de acțiune estetică. Nu cred că
Rădulescu nu ar fi alături de noi, cu sună său,
că în preajmul unei verste frumoase nu ar aduna
tăi, care aici fac pe insulari. Cu toate defectele nile
figurie (sună bizar do... ficit...) aș încerca să contribu
zi cu la o reprezare. Doar aceste ai nevoie de-o discuție
anghela și serioasă. Se rezolvă ceea ce de la Densusianu și
hei făc o nouă încercare (și zice m ultima) ce să-l
determină la o cîlă de grabnică sănătate în acțiune.

Pasivitatea ca armă este respectabilă, la nivel de
toleranță și este puternică făță unor oameni moțânen...
Cu toții avem grija soției noastre și micii, da ave
ni o răspundere făță unor orășeni, căci din 1911

Muzeul
Literaturii
Române

^{1132/2}
acțiunile noastre nu sunt izolate. Aștept vorarea lăptății
~~ca să răsuflare~~
Ca să urben și să dimul să să ne sfătuim cît
de urgent ce să fie. Sună său că „luptă” nu fi
greu, da niciodată nu-a fost altă de necesitate ca
aici. Dacă tăiem ori acțiunile individual, cu toate
talentele noastre, nu rămînea în virgi și făcă potențialul
nu a drept curăț părăfi înălțărăți din mările conces
în care nu se mai aud decât următele de multă ale
celor morcovizi. Aștept dele. Da și roțea grabnică și
frumos.
cu drag Edrisan