



25.347

Muzeul  
Literarilor  
Române





## Când mugurul dă în floare...

Am trăit?

Am visat?

Nu știu...

Când mă uit îndărătul omu,  
de la amni depărtat, cu copilăriea mă  
mă la zilele de ieri, de aaltăieri,  
viata mi se pare un basm mufier-  
nit de lung, adeseori năprăit de  
prunus, pe care eu însumi mi l'eu  
și promisat. Astăzi, când m'au  
nutărit că l'exteru pe hărtie,  
mă amint reger dacă tot a-o m  
spun s'a petrecut aerea, sau dacă  
multe alie de m'au fost cunșu-  
o rompiți amăfine a muritei. Că  
că am e pe de a'ntregul vîna



mes. Au vedut atâtea într'o exi-  
tență de oare bogată în evenimente,  
cum citit, cum scribit, cum are  
atâtea, încît nu poate fi de mirare  
că limitata memorie omenească  
confundă unora fapturi și că, altora,  
imaginația le înflorisește. Memorie  
și imaginația, ite de unacum  
naște. Memorie ne trădează;  
imaginația ne minte. Trădarea  
are cum și nepartabilă răco; nu-  
deputăm să dăm ni deomenii și vie-  
ța. Dar ~~fantazie~~ <sup>fantazie</sup>? Dar poezie?  
Dar minciuna într'un cârmător? Cum  
n'î rezistă? De prezintă în culor-  
are de înafurime, are de adre-  
mentitoare. Nu face rău omului.



Impulsive. Acaptele urăciunilor. (3)  
Mobilierul păcatelor. Indulgente re-  
muzicările. Te ia brăzdar de mare  
și purtându-te pe lângă spectacolele  
bide ale lumii, îți cinți unor la  
urechi: - me te vite într'acolo,  
primete <sup>mai bine</sup> ~~în~~ <sup>me</sup> ~~me~~, spre cer, spre stele,  
oruști! Nu! și cum ai atâr cu  
ochii te poroc, ca vite. Iti ri-  
dici fațete. Și iată-te jurat pe  
aripile fanteziei.

Mă văd departe, departe, - ce  
purta un ochian ortal, de-a'ndoa-  
ră; - o fărâșă de ou, <sup>un bot de carne</sup> ~~în~~ <sup>în</sup> ~~în~~, ~~în~~, ~~în~~,  
și îngrozit, și încântat, jurat pe brate  
de asupra unei mulțimi imense  
de capete apitete. E prima imua-



fine luminose în ceea mi-a dat <sup>(4)</sup>  
viața. Mi-au <sup>explicat</sup> ~~dat~~ 2 dezeci și șapte  
de ani <sup>mai târziu</sup> din jurul meu. Aveam fost  
doi ani sau un an și jumătate. Un-  
chiu-meu, Nivoni, fusese alts di-  
putat de Tulova; alezătorii lui  
veniseră cu mine și cu cei ai' Caelene.

Ungherera arodia. Zi vedeam, de  
le <sup>le înălțăm</sup> <sup>perchului</sup>  
~~me vitorul~~ din strada prin grante  
date în literă. Cantau. Strigau  
cât în ținele gure. Unchiu-meu le  
vorbu. ~~Si ce mai~~ Ghemuctu în  
brutale omamă, au impură, dăci  
au mi încați înaynatte, cu în  
clipe acce eram număi ochi și  
urechi. De-adătu, în toată per-  
actă, unchiu-meu, 'a vitoro spae  
mori, cu 'a omamă din brutale  
omamă, și ridicându. mi, în  
(stăru)



vozul multoniei care urle bitand  
din palme si din picioare; a strigat:

- Iata, ne vitamul nostru saumbete!

Teutun lamurirea cititorilor de  
as trebie nu precizes ci merile  
aretor si om pulita francos murire  
cau pe vremea aceea. Nime mai  
si use hui urmasii de cet cocerea  
inui name seculup contraparenider  
si eguderit probabil de curtes  
curtes lui accente. si ierari nomic  
mai



Treptii personal

În marele și sfânta Vinere a Septe-  
lor, - care cădea într-o zi de 13 ale  
lunii în anul aube, - carișie se poze  
Săoeră și a suflet. cu cură'n' răs. Mă-  
mie om'i se ze plec. Nimeni om'i  
întră în vze. Se răsita din car semin  
la coana gurateasă, fance curvite,  
de inpravi, jriimeu lui Dumnezeu nu altceea,  
caie fance murendu la nedre odomi-  
oră, și care om'i auam om'ere de  
lepidat. Timpul de tota ofintă calen-  
drualeu ortodox pe bital Trică, descă-  
lul bisericii, om' blajin, răspar, ~~detaxa~~  
și răspară. surac de dăb, dar care  
știa se de răs tropendi, octoial, tot  
liturgiile de jute car, Sfânta Evanghe-  
lie din scoarță în scoarță, și car se de-  
amuză ane un glă și mes are de





(3)

Erani totuși în atonici. Hui pichele rarijale  
în vine și au'ez, și sunt la întinere și au'ez  
și cu or'cine, Jutu au' au' sau totuși ges  
pate Jocu acortitat și condonilor de la part,  
numitile Jutu și pispitad paperi. Trezit  
cu noaptea în cas, de câte ori au' libestomana  
pe afuridul de oureș, care încet și  
capiu trazoni, cu naturile într'o mână, cu  
furnitute realaste și Jutpului ramicu  
apre oureș, te drunul de la țara la țară,  
au' iscorbie te Jut și stupori dau cu  
au'it noul ondie de plad nouit de  
stapiriu, deo au' <sup>prin parte locale</sup> casoriti și unole  
~~atrasere~~ avontu în ondie parte nouit  
și dard și ex. și au' cunuta din parte  
au' <sup>deci au' în liberile țară</sup> și tray de a drestel la case paper,  
cye au' aralou și au' Jildes cu  
din tot și au'it. Stralouid Jutp  
te trazuul lepart al ulor două floche  
de la linge ourecolu și au'it de - 8



Partea și de altă a utilizării murei îndolung (4)  
locate pe o rână de pământ și în fost gura  
și se privesc sub greutatea acoperiturii  
de zădărit, cum și în cele câte o du-  
gheră în murei protejtoare cu ~~acoperit~~ <sup>omolizant</sup>  
ei de trunchi, dar este și de murei  
și de durabilitate, cum și-a fost prin  
ovăzilor murei în amă convinge. și cum  
nu-a făcut rău, de cum s'au apăs  
murei, ogile în gura ~~partii~~ unei parti  
murei de stăpă sculptat cu un plectru  
și așezate de ~~pe~~ <sup>cu</sup> acoperi de țigle, cu  
la acoperirea bazei. Așezate în  
mure. În fund, printre arbori și vite  
de vie apăsate pentru a stăpăni, se  
~~murei~~ <sup>murei</sup> bazei, ~~date~~ <sup>date</sup> ~~prospet~~ <sup>prospet</sup>.  
Zău în dreapta curții, cu peretele și  
prospet cu vâle, închișurat cerda-  
cului reflectă ca un caz de murei,



15  
când, popii. Mi-a plîntat de cum am  
dat ochii cu dîr. Dar cînd mi-a mîs mîni  
albi, la omîni a fost proprietarul ei. Mai  
rar era popii! dat în spate, pro la  
craful, rîmpo ca un faun, mîndru de el  
și de burtă pe care și-o pînta mîntă ei  
pe sfîntul odorn, vîră d'a mîntă plînt  
rîndul avel cu pur, cu ochii, în toată  
mîndru, dîndu pîntă și-ale fîntă, și cu ne-  
rul barocul care lumina dînd în amîntă  
mîntă cu fîntăle rînd de la cesle  
claudetone. Dînd dînd vîră și-  
cînd mîntă mîntă mîntă și-  
trî gîlbenu pe lînt dînd pîntă adînd  
dînd pîntă, și-  
cînd carbocera pîntă mîntă-  
retul, scîntînd și curîntul casii.

- Carbocera e a pîntă, și-a pîntă  
rînd pîntă. Ea și cu mîntă curînt pîntă  
pîntă, cu cu e mîntă mîntă. Fi.



<sup>ni te stuporati</sup>  
Si dat in Rivier... Vintu'noa, si, in (6  
te vada domum doctus et paucis mi  
est... o chemi el, pe cond, tapereuse  
ce apropiu cu mentri aporito, dar cu ochii  
si brucele puerul tantaroul... nu t-o  
dau unu, pindru'ne pe de unu,  
o'i si vrad si dte, de, ce unu la  
can leu, nu au te impurzi unu  
apito la uli diavolul.

Tu'i jura cu ochiul in armonia  
arta, narone unu me'cul jete, ~~tu'i~~  
~~de'ni jalonu~~ puerul'o cu unu de  
~~portul~~  
~~autentica~~, histonul'o unu ca o unu  
jideru cu letul palomei gure luea,  
si vradu' dte jindal petolu' d'o  
mede sbitoru-se nule portule tu'i.

Anu mi-ane jurent intraru, vtru'o  
di nouate a dule de los unu, si  
cane pupu. An si ce puet cu apau



cu ni oca trit într'acea ca în aerul. (2  
lui Anraam. Odaile erau încăpi-  
toare, mobilate cu teșturi ce și mai  
numite, dar cu scurte în culori vii  
reținu pe peret, pe podile și pe dinău,  
și măurate parca în oglinzi de  
burușe și lăptosă. În dreptul  
aveam un fel de saloane, ~~în stanga~~  
~~interior~~ și care l'au transformat  
din primul zău în cabinet de consul-  
tate; în stanga aveam intercal,  
a  
1



# TABLA INMUȚIREI

<b>1</b>									
<b>2</b>	2								
<b>3</b>	6	9							
<b>4</b>	8	12	16						
<b>5</b>	10	15	20	25					
<b>6</b>	12	18	24	30	36				
<b>7</b>	14	21	28	35	42	49			
<b>8</b>	16	24	32	40	48	56	64		
<b>9</b>	18	27	36	45	54	63	72	81	
<b>10</b>	20	30	40	50	60	70	80	90	100