

Fragmentarium

• Seria conferințelor Bibliotecii Județene a continuat cu doi invitați dintre pasionații de artă (pre)modernă. Doris Mironescu, titularul cursului de literatură pașoptistă la Literele ieșene, a demonstrat că tot secolul XIX „este plin de învățăminte”, iar Bogdan Crețu, întrebându-ne cum mai citim azi scriitorii acelei vremi, ni-i aduce sub priviri îngândurate: „Problemele lor ar trebui să fie problemele noastre. Să construim ceva! Dezbateră (moderată de Adrian Jicu) a fost provocată de noua carte a primului: „Un secol al memoriei. Literatură și conștiință comunitară în epoca romantică”.

• La a VII-a ediție a Festivalului Internațional „Primăvara europeană a poeziei” (Chișinău, 3-5 mai), au fost invitați și doi băcăuani: Victor Munteanu și Dumitru Brăneanu. Ei au prezentat – alături de Florina Zaharia, Coman Șova, Doina Ioanid, Denisa Duran și Nichita Danilov – România, una dintre cele opt țări participante. Dintre versurile publicate în „Revista literară”: „așteptarea a îngreunat cutia poștală” (V. Munteanu); „nu mai e loc de scăpare nici în cuvânt” (D. Brăneanu).

• La Teatrul „Luceafărul” din Iași l-am văzut pe Dan Puric în spectacolul „Suflet românesc”, din programul „150 de ani de Convorbiri literare”. După o oră și ceva de pantomimă cu numeroase sugestii, am revenit asupra titlului, propunând „Destin românesc”.

• Ne-a părăsit istoricul literar Dan Mănuță, printre altele coordonator al *Dicționarului literaturii române de la origini până la 1900*, reluat în *Dicționarul general...* „Ținea mult la Bacău, la Vasile Alecsandri. Mereu a susținut punctul de vedere al lui Gheorghe Ungureanu privitor la data nașterii poetului – 14 iunie 1818” (Florin Faifer).

AI. IOANID

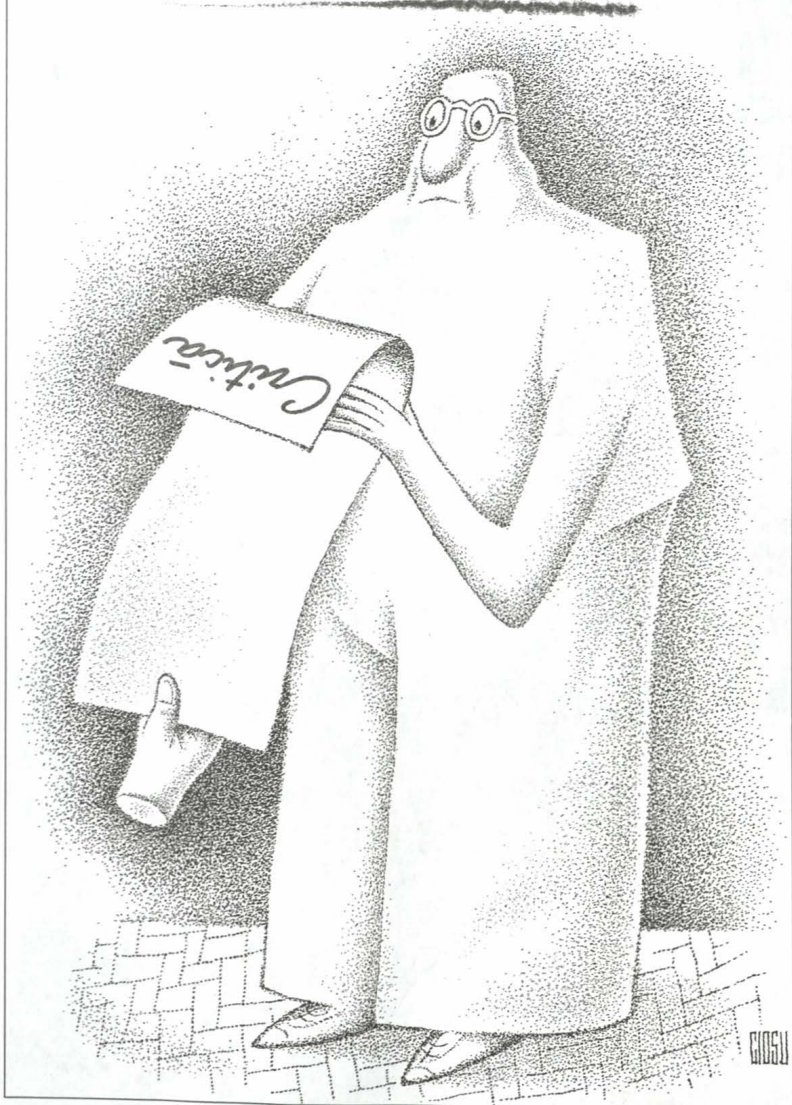
• revista revistelor • revista revistelor •

România literară

Nu putem trece cu vederea performanța rarisimă a revistei de a apărea în ziua înmormântării lui George Bălăiță. Numărul 18 al publicației, datat 21 aprilie, se afla (în mai multe exemplare) cu o zi mai devreme, pe masa din capela Cimitirului „Bellu”. Exemplară mobilizarea redacției, a colaboratorilor și a tipografiei, cu atât mai mult cu cât scriitorul ne-a părăsit în duminica Paștelui, urmată de zile libere.

Nu e de ignorat nici amărăciunea *Cronicarului* care, în nr. 19, acuză presa pentru dezinteres față de valorile publice autentice. Moartea lui George Bălăiță, „unul dintre fabuloșii povestitori ai limbii române”, a trecut neobservată. Există totuși o consolare: cărțile lăsate de acest „scriitor de patrimoniu”. (I. D.)

d'ale lui Ciosu



Dan PETRUȘCĂ

Zilele Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău

Cam pe când Sfântul Gheorghe ucidea balaurul în „imagarul” creștin, zilele Centrului de Cultură „George Apostu”, ediția a XXII-a, s-au desfășurat sub semnul unui program cultural care a reunit oameni de cultură și artiști, dar și oficialități ale Bacăului, marcând nu numai ziua patronului spiritual al centrului de cultură amintit, ci și cei zece ani de la integrarea României în Uniunea Europeană. Astfel, în zilele de 22-23 aprilie 2017, dincolo de impactul unei epoci a globalizării, s-a repus în discuție, în subsidiar, raportul dintre centru și margine, prin augmentarea valorilor „locale”, ca semn al identității naționale în cadrul diversității lumii în care trăim.

Sâmbătă, 22 aprilie 2017, ora 11, în sala „Nicu Enea” de la SIF Moldova Bacău a avut loc „Spectacolul Cărții”. Criticul literar Constantin Călin și conf. univ. dr. Simina Mastacan au prezentat cartea Nicolettei Popa Blanariu, „Când literatura comparată pretinde că se destramă”, pornind de la dimensiunea provocatoare a titlului. Tot atunci a fost prezentată cartea profesorului Liviu Chiscop, „Prozatorul Bacovia”, care ia în seamă un segment mai puțin cercetat al creatorului George Bacovia. În aceeași zi, ora 17, la Sala Ateneu, a continuat „Spectacolul Cărții”. Protagonistul a fost Gheorghe Iorga, cu Sohrab Sepehri, „Mehrab (cele mai frumoase poezii)”, o antologie cuprinzând poezii traduse din limba persană, însoțite ca de obicei de notele și comentariile traducătorului. Prezentarea cărții a fost făcută atunci de criticul literar Adrian Jicu și actorul Gheorghe Geo Popa, directorul Centrului „George Apostu”.

Un moment important al serii l-a constituit decernarea Marelui Premiu „George

ZILELE CENTRULUI GEORGE APOSTU

IMAGINAȚIE - ENERGIA CULTURII

Sâmbătă, 22 aprilie 2017

Ora 11.00, Sala „Nicu Enea”, SIF Moldova, Bacău

• „Spectacolul Cărții”

Nicolette Popa Blanariu: Când literatura comparată

pretinde că se destramă

Liviu Chiscop: Prozatorul Bacovia

Ora 17.00, Sala Ateneu a Filarmonicii „Mihail Jora”, Bacău

• „Spectacolul Cărții”

Sohrab Sepehri: Mehrib (cele mai frumoase poezii)

Ediție, antologie, traducere din limba persană,

cuvânt înainte, note și comentarii, bibliografie,

selecție critică: Gheorghe Iorga

• Ceremonia de decernare a Marelui Premiu „George Apostu”

• Concert de gală: Orchestra de Cameră

a Filarmonicii „Mihail Jora”

Dirijor: Sergiu Spiridon

Duminică, 23 aprilie 2017

Ora 11.00, Centrul de Cultură „George Apostu”, Bacău

• Expoziție Ilie Boca-80

Prezintă: Pavel Sușară

Petru Bejan

• Lansarea albumului de artă Ilie Boca

• Lansarea revistei Vitraliu, nr. 46

• Conexiuni amicale „Elogiu la istorie”

prof. univ. dr. Cătălin Turliuc

Partener:

Primăria Municipiului Bacău

Sponsor oficial:

SIF MOLDOVA

ediția a XXII-a

22-23 aprilie 2017

CENTRUL DE CULTURĂ „GEORGE APOSTU” BACĂU

10 ani de la integrarea României în Uniunea Europeană

Apostu” oferit de Centrul de Cultură „George Apostu” unei personalități a Bacăului, istoricului și arheologului Ioan Mitrea. O *laudatio* a fost rostită de către dr. Ștefan Virgil Nițulescu. Seara s-a încheiat cu un concert de gală susținut de Orchestra de Cameră a Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău, dirijor Sergiu Spiridon. A doua zi, 23 aprilie 2017, ora 11, la Centrul de Cultură „George Apostu” s-a deschis expoziția de pictură „Ilie Boca – 80”. Vernisajul a adunat prieteni și iubitori de artă din Bacău și din țară. Au vorbit atunci despre Ilie Boca, pictor de anvergură europeană, și despre opera sa prof. univ. dr. Petru Bejan și criticul de artă Pavel Sușară.

În continuare, în sala de marmură a centrului de cultură, a susținut un „Elogiu la istorie” prof. univ. dr. Cătălin Turliuc. Profunde aserțiuni în legătură cu problema istoriei a făcut atunci academicianul Alexandru Boboc. La sfârșit, a fost lansat nr. 46 al revistei de cultură „Vitraliu”, periodic al Centrului de Cultură „George Apostu” Bacău, în care, pe lângă semnăturile celor din colegiul de redacție – Gheorghe Iorga, Dan Petrușcă, Ioan Mitrea, Val Mănescu, Victor Eugen Mihai –, se regăsesc nume importante ale culturii și artei din România. Gheorghe Geo Popa, directorul centrului și artizanul acelor zile, a mulțumit Primăriei municipiului Bacău, partener, cât și SIF Moldova Bacău, sponsorului oficial al proiectului.



Revista de cultură ATENEU

Inițiator al seriei noi (1964): Radu CÂRNECI

Director: Carmen MIHALACHE

Redactori: Ioan DĂNILĂ, Adrian JICU (redactor asociat),
Marius MANTA, Dan PERȘA, Ștefan RADU, Violeta SAVU

• Contabilitate: Alina GRIGORAȘ • Culegere texte: Mădălina Olaru •

• Redacția: Bacău, Str. Caișilor, nr. 7 • Tel./Fax: 0234-512497 •

• e-mail: ateneubc@gmail.com • Materialele nepublicate nu se restituie. •

• Tipărită la Tipografia „ELENA” Bacău • www.tipografiaelena.ro • ISSN 1221-5813 •

• Cititorii se pot abona direct, la redacție, sau cu plata prin virament la Trezoreria Bacău,
cont: RO50 TREZ 0615 010X XX00 0317

