



• Șerban Lupu

În ultima decadă a lunii iulie a.c., Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu” de la Tescani a fost gazda ospitalieră a celei de a treia serii a cursurilor de măiestrie ale violonistului Șerban Lupu. De data aceasta au fost prezenți tineri interpreți, cu vârste cuprinse între 17 și 20 de ani, din Canada, China, Coreea de Sud, Statele Unite și România, sejurul lor încheindu-se cu un concert în Sala „Oedip” a așezământului, în cadrul căruia au fost interpretate lucrări concertante de Beethoven, Brahms, Dvorak, Ysaye, Saint-Saëns, Vieuxtemps și Wieniawski. Corolarul acestui important ciclu de

Enescu în primă auditi^o mondială absolută

pregătire, ce l-a numărat printre evidențiați și pe românul Andrei Gocan, l-a constituit recitalul extraordinar susținut de celebrul violonist în seara de 2 august. Acompanied la pian de nu mai puțin valoroasa interpretă Viorica Boerescu, el a propus celor peste 60 de melomani un program ce a avut în centrul atenției muzica lui Enescu și a celor pe care marele muzician i-a îndrăgit: Johannes Brahms și Maurice Ravel. Regalul a debutat cu Sonata I op. 78 în sol minor de Brahms, compozitor ce i-a servit ca model în componistică și pe care Enescu a avut șansa de a-l cunoaște în copilărie, pe când studia la Viena. Cele două instrumente s-au contopit parcă într-un flux muzical divin, prin care picăturile ploii din partea a III-a, Allegro molto moderato, se contopeau ce cele de afară, într-o impresionantă comuniune cu natura. Sunetul viorii a devenit și mai profund în Sonata a III-a op. 25 în la major (în caracter popular românesc), pe care maestrul a redat-o cu o intensitate pe care doar Enescu o putea atinge. De altfel, de aproape trei decenii Șerban Lupu îi descoperă mereu și mereu alte fațete, alternând liniile melodice și intensitatea sunetelor cu o inegalabilă artă de virtuoz. Puternicele sale trăiri, dublate de fascinația decodării subtilităților componistice s-au regăsit și în cea de a treia piesă propusă, rapsodia de concert Tzigane de Maurice Ravel, un bun și apropiat prieten al lui Enescu, pe care îl uimise, încă de la primele întâlniri, cu memoria

sa fenomenală. Interpretată fără partitură, piesa lui Ravel, din care nu au lipsit inflexiunile lăutărești de rezonanță românească, a făcut trecerea spre un supliment oferit cu generozitate selectului auditoriu, care a sporit durata concertului la peste două ore. Surprizele s-au ținut lanț și prima dintre ele a fost interpretarea, în primă auditi^o mondială absolută, a piesei Andantino melancolico, scrisă de Enescu în 1951 și descoperită de Șerban Lupu într-un anticariat din Praga. Cu talentul său de iscoditor prin arhive, el a dat la iveală, de asemenea, piesa Rumaniana, aparținând compozitorului spaniol Rodrigo, care a scris-o în 1943, dar e ca și necunoscută în România. Tot la Praga a mai găsit o Melodie românească de Sarasate, semnalată de Eminescu într-o cronică din Timpul, dar dată uitării, ca și precedentă. Din perlele lăutarilor noștri, aplaudați la începutul secolului al XIX-lea prin cafenelele de la Paris, Viena, Berlin și Roma, a readus în atenția celor prezenți melodiile înainte de a muri de Boulange, Serenada îngerilor de George Braga, Vals caprice de Ioan Scărlătescu, piese de asemenea redade într-un frapant stil lăutăresc. Superba seară muzicală s-a încheiat cu Dansuri românești de Bela Bartok și Cântec de leagăn de J. Sibelius, care ne-au alinat apoi visele cu Șerban Lupu, al cărui regal va rămâne multă vreme în memoria noastră.

Cornel GALBEN

Poesis

Angela
Furtună
pag. 8



Arthur
Porumboiu
pag. 9



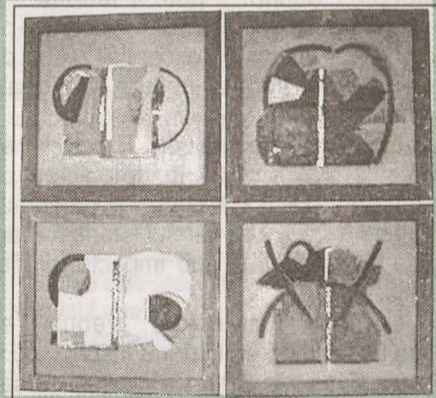
Mihai Beniuc, un mare poet nedreptățit

Abia după 1977, când poetul singur, deprimat, din ce în ce mai marginalizat de tânără generație care îl contesta pentru militantismul comunist și de cei care n-au uitat anii când a condus Uniunea

Scriitorilor, se izolase în mica lui „seniorie” de unde trimitea anual editurilor manuscrise de versuri, contactele noastre s-au îndesit.

Însingurat și dornic de a avea lângă el un mult mai tânăr coleg care îi înțelegea, îi aprecia opera și îi împărtășa preocupările științifice, mă invita lunar de obicei dimineața.

pag. 10-11



Galeria „Arta” Bacău

O expoziție a negrului

Expoziția artiștilor plastici Dany Zărnescu și Gheorghe Zărnescu este, indubitabil, o expoziție a negrului, a resurselor plastice ale acestei „culori” a focului absent.

pag. 13

Proză de Doru Kalmuski

D. N. 85

(Fragment din romanul
„Religia Minciunii”, în curs de apariție)



pag. 12

AUTORI ȘI CĂRȚI

Mihai Vulpe - *Ca într-o pânză de El Greco* • Ștefan Munteanu - *Domenii ale filosofiei* • Emil Nicolae - *Mortul perfect* • Maria Pal - *Măsura cenușii*

pag. 6-7