

gea că dacă înălțimea aerului crește în serie aritmetică, presiunea ei (sic) descrește în serie geometrică. Se dau formule generale pentru calcularea înălțimei din cunoașterea presiunii, cum și corecțiile de temperatură și de vapoare de apă.

Interesant de reținut că, marele critic literar de mai târziu, Titu Maiorescu, căci probabil el e autorul din Isis, la 19 sau 20 ani (născut la 1840) se întitula doctor și se ocupa cu Fizica. St. P.

„Madam Euterpe“.

Un ziar local a publicat o dare de samă asupra sărbătoririi maestrului George Enescu, la București.

În reportajul respectiv se amintea că la banchet, savantul Marinescu reproșând marelui muzician că nu s'a însurat, autorul lui „Oedip” a răspuns candid :

— Vă înșelați, domnule profesor. Chiar dela început am fost căsătorit cu ...Euterpe.

Imediat după apariția gazetei, redacția respectivă a fost asaltată cu zeci de întrebări asupra identității acelei Euterpe.

— Mă rog, cine e cucoana cu care a fost căsătorit Enescu ?

— Când au divorțat ?

— De unde-i originară ?

— De ce s'au despărțit ?

— Cum de nu s'a aflat pînă acum ?

Un redactor căutînd să explice curioșilor că e vorba de o muză, căreia îi plăcea muzica, a fost luat în răspăr :

— Ia n'o mai face și dumneata pe poetul. Muză, muză, știm noi ; da vorba e, de unde-i de loc „madam Euterpe” asta și cum o chema ca fată ? !

a. In.

Expoziția pictorului C. Agafiței.

Odată cu căderea primelor frunze, pictorul C. Agafiței și-a expus roadele muncii sale din timpul vacanței de vară.

Pentru ieșeni, activitatea sa prodigioasă nu mai este o surpriză. Nenumăratele expoziții din anii trecuți au excelat în lucrări de-o academică corectitudine, în cari am admirat atît bogăția cît și varietatea lor, paleta încărcată de colorile filtrate prin lumină, viziunea-i plină și consistentă cît și imaginile de o materialitate și greutate caracteristică.

Dacă ne referim la subiectele tratate și la progresul realizat dela expozițiile anterioare, actuala expoziție îl îndepărtează cu mult de cele precedente.

Ea afirmă în plus grija pictorului în acordarea paletei, în perfecționarea acordurilor cît și'n descoperirea a noi zăcăminte de subiecte, netratate încă, cum sînt acele peisagii din împrejurimile Iașului.

Pe lîngă aceste lucrări, — unele de dimensiuni mari — C. Agafiței ne prezintă o serie de naturi moarte, portrete și flori, peisagii rurale, in-deajuns de semnificative pentru conturarea personalității sale artistice.