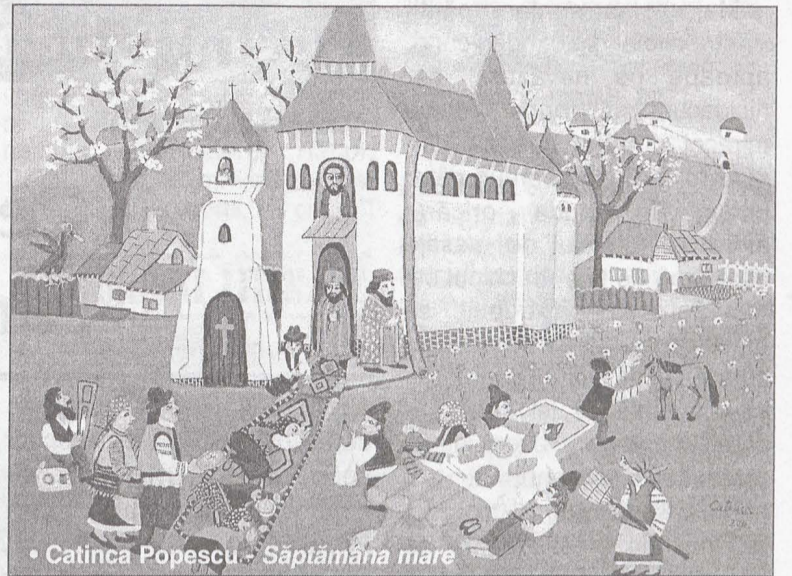


Salonul de Primăvară al Artei Naive



• Catinca Popescu - Săptămâna mare

Ajuns la cea de-a 20-a ediție, Salonul rămâne același prilej de a pune în valoare talentul nativ al meșterilor aparținând culturii tradiționale, al artiștilor naivi care oferă publicului o peregrinare într-un teritoriu al veseliei, al bucuriei de a trăi, chiar dacă vremurile se arată a fi destul de ostile. Vernisajul de la Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, din 29 martie, a avut un aer sărbătoresc, bucurându-se de prezența unui numeros public. Așadar, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău și Centrul „George Apostu” au marcat două decenii de colaborare rodnică printr-un program artistic complex, minuțios organizat, cu multe momente de surpriză, de spontaneitate ludică. Cum directorii celor

două instituții sunt actori de profesie, Florin Zăncescu și Geo Popa, ei dețin știința de a capta atenția spectatorilor, de a întreține un dialog, creând o stare de bună-dispoziție chiar când spun lucruri extrem de serioase. Lor li s-au alăturat criticul de artă Valentin Ciucă și pictorul Ilie Boca, cei doi vorbind despre expoziția de pictură naivă, ediția actuală, despre artiști și calitatea lucrărilor prezentate pe simeze. Categorie, este una dintre cele mai bune ediții, bogată și diversă, alcătuită dintr-un încântător spectacol vizual. Când universul însuși se clatină, spunea Valentin Ciucă, făcând referire la ultimele evenimente dramatice din lume, avem, cu atât mai mult, nevoie de un reazem, de un sprijin spiritual, pe care cultura și arta ne-l oferă cu generozitate.

Criticul de artă, care a mai punctat, cu umor: „cultură avem, civilizație n-avem” ne-a reamintit că arta poate fi un puternic antidot la haosul care se lățește în lume, lucrurile frumoase transmițând energii binefăcătoare. Publicul participant la evenimentul de la Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu” a putut admira, pe lângă tablourile expuse, costumele și măștile populare ale lui Marian Lungu din Sănduleni, Gheorghe Ciotloș din Palanca, în finalul manifestării aplaudând evoluția Ansamblului Folcloric BUSUIOCUL, prezent nu doar cu un program artistic, ci și cu o expoziție de costume și măști populare executate în atelierele proprii. Notăm, cum e și firesc, premianții ediției 2011: Calistrat Robu (din Iași),

Salomeia Andronic (Răcăciuni-Bacău), Valer Gălan (com. Leșu, Bistrița-Năsăud), Constantina Voicu (Bacău). Din juriu au făcut parte: Ilie Boca-președinte, Mariana Popa, Olguța Pâtu (Carmen Voisei), Daniela Gafta, Ioan Măric, Nicu Radu (secretar). Tot în cadrul acestei manifestări a fost prezentat (de către Geo Popa) impresionantul, din toate punctele de vedere, „Dicționar ilustrat al artelor frumoase din Moldova” datorat lui Valentin Ciucă. De asemenea, s-au făcut daruri,

constând în albume, cărți, membrilor unei delegații din Franța și din Italia, alcătuită din prieteni și colaboratori, parteneri de proiecte ai Centrului „George Apostu”. Printre spectatori, cei mai vizibili, prin reacțiile lor entuziaste, au fost elevii Colegiului „Ion Borcea” din Buhuși, conduși de directorul școlii, scriitorul, publicistul Ion Fercu și de alți profesori care se implică în proiecte culturale de mare importanță pentru dezvoltarea armonioasă a tinerilor.

Carmen MIHALACHE



O amplă și substanțială retrospectivă a artelor frumoase din spațiul moldav

Un generos însoțitor de drum al artiștilor plastici, strălucit reprezentant al criticii de tip afectiv, l-am numit pe Valentin Ciucă, a scos la iveală un nou volum, de talie impresionantă, cuprinzând o retrospectivă a evoluției artelor frumoase din Moldova, din perioada 1800-2010. Precedat de alte impozante patru contribuții dedicate artiștilor din Iași, Bucovina și întregii Moldove, acest „Dicționar ilustrat al

artelor frumoase din Moldova”, apărut la Editura ART XXI, vine să încununeze temeinica și nobila trudă a unui distins și neobosit cărturar, așa cum ni-l prezintă pe autor academicianul Răzvan Teodorescu în prefața cărții. Criticul și istoricul Valentin Ciucă își deschide lucrarea monumentală cu câteva glose preliminare, necesare în înțelegerea fenomenului artistic asupra căruia zăbovește, făcând o sintetică și suges-

tivă incursiune în trecut, pentru o mai exactă surprindere a configurației și direcțiilor prezentului. Pentru că totul are un început, iar cultura nu există în afara acumulărilor și sedimentărilor succesive. Pe bună dreptate, Valentin Ciucă remarcă faptul că nu ne putem lăuda cu prea multe instrumente de lucru, rod al cercetărilor științifice amănunțite, riguroase, lucrările de tip dicționar, numeroase în alte culturi, fiind cam în suferință la noi. Literații „se întrec în a edita *Istoriile*”, spune Valentin Ciucă, în timp ce breasla artiștilor plastici a beneficiat doar ocazional de interesul arătat pentru întocmirea unor dicționare. Recunoscând și apreciind efortul unor confrăți, semnatori ai unor valoroase studii, monografii, realizatori de albume (surse de informații și evaluări pertinente), criticul ieșean crede că avem nevoie de pragmatism și viziune în abordarea fenomenului artistic, ca să fim la unison cu cercetările europene în domeniu. Domnia sa chiar s-a pus pe treabă și a demonstrat că e posibil, dăruind culturii române un prețios instrument de lucru. „Dicționarul ilustrat al artelor frumoase din Moldova” ne oferă date esențiale despre aproape o mie de artiști, caracterizați succint și expresiv. Iar calitatea reproducerilor și concepția grafică de ansamblu a volumului sunt într-un tot admirabile.

Valentin Ciucă ne propune prin ambițioasa și valoroasa sa nouă lucrare, de largă respirație și de mare densitate în informație și în idei, un dialog fertil cu noi înșine și cu alții, intermediat de Frumos. Stilul fluent și elegant al autorului dă o notă specială acestui util dicționar, adăugându-i partea de „dulci”, de plăcere a lecturii.

C. MIHALACHE

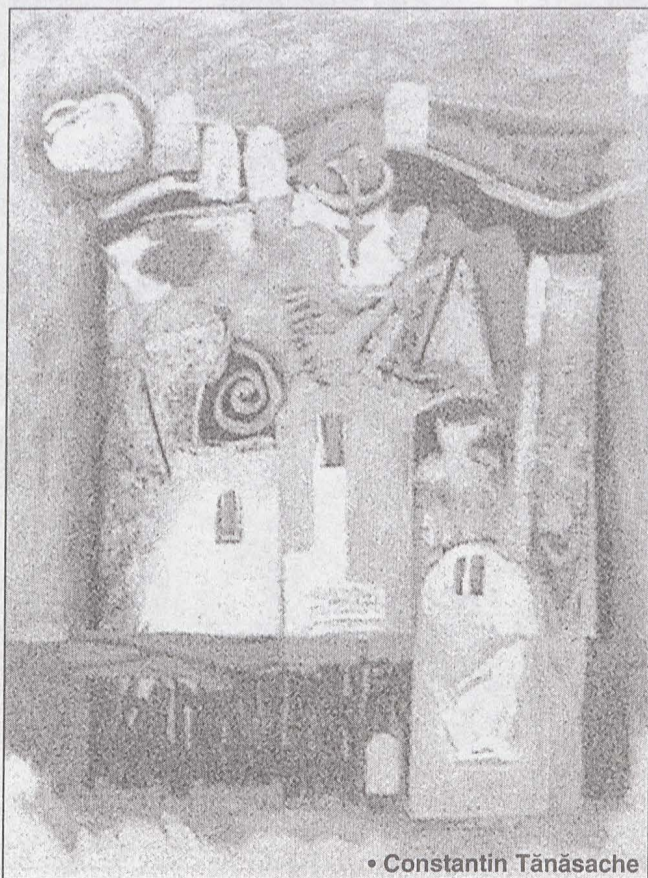
Pictorul Constantin Tănăsache invită la o călătorie spirituală

Nu de puține ori arta și religia s-au împletit în aceeași cunună. Așa se întâmplă și în expoziția artistului Constantin Tănăsache, deschisă pe 1 aprilie 2011 la galeria „Nouă” a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Bacău. Intitulată „Sacralitate”, expoziția se află într-o deplină armonie cu perioada Postului Paștelui, privitorii care o vor parcurge, vor avea sentimentul că au purces într-o călătorie spirituală. Semnele religioase inspirate din icoane, difuzarea luminii de ceară, revelațiile de taină și tonurile plăcute de griuri au ca efect transpunerea într-o lume detașată complet de materialitate. Tablourile lui Constantin Tănăsache sunt inspirate dintr-o liniște interioară, din împăcarea cu sine și cu divinitatea. Cel care va reuși să pătrundă în intimitatea acestei lumi se va bucura de imaginile frumoase și mângâietoare, trăind totodată momente de reculegere. Ceea ce a realizat artistul mai mult decât tehnic, este mai ales atmosfera unui univers religios. Am putea spune că a transformat o galerie de artă într-o biserică de mici dimensiuni, determinând senzația că pășești într-o capelă mică și uitată de timp. În interpretările abstractizate, picturile realizate în tempera câștigă valoric prin punctarea cu simboluri arhaice. Am remarcat arcul de cerc care apare ca un lait motiv, o metaforă a firului vieții care se regăsește și într-o delicată reprezentare a inimii, sugerând deschidere sufletească și aspirație spre infinit.

La vernisaj a fost prezent artistul plastic Vasile Crăiță-Mândră care a apreciat lucrările expuse ca fiind o combinație reușită de pictură abstractă cu elemente figurative, apropiind farmecul lor de cel al naturilor statice.

M-a emoționat puterea artistului Constantin Tănăsache de a induce sentimente profunde, stârnind curiozitatea și dorința pentru o viață spirituală. Din punct de vedere imagistic, am rămas cu impresia că am privit la lumina unui apus molcomitor, printr-o peliculă care transformă într-o anumită măsură realitatea vederilor, icoane din schituri rupestre.

Violeta SAVU



• Constantin Tănăsache