

**Conferența.** Anul I. No. 7 și 8. — 1 și 16 Martie 1937, cuprinde trei discursuri: al d-lui V. Sassu, ministru al Agriculturii și domeniilor la „Legea pentru încurajarea agriculturii“; al d-nei Alexandrina Gr. Cantacuzino; și despre „Liberatea comerțului internațional“, fostul secretar general al Ministerului de Finanțe d. D. I. Gheorghiu.

Publicația este unică la noi, deși este abia la început. **A. P.**

**Libertatea**, an. V. nr. 10, 20 Mai 1937, București.

În ton viu și atrăgător revista domnilor Gigurtu și Strat continuă să revizuiască evenimentele actuale și problemele, mai ales cele economice și financiare). „Libertatea“ este scrisă îngrijit și documentat și pune pe înțelesul tuturor unele din cele mai grele chestiuni sociale. În acest număr d. Strat își continuă studiile sale despre ordinea medievală; d. Herescu se ocupă de poetul Catul. Mai este apoi un articol interesant despre secolul lui Ludovic al XIV-lea (al d-lui Antim). O atrăgătoare răscolire a trecutului face d. C. Gane, în rubrica „Acum o sută de ani“. Bogate cronicile politice și artistice și tot așa de bogate și variate note completează numărul. **P. Gr.**

**Ramuri.** Anul 29. Nr. 5. — Mafu 1937.

Ultimul număr apare ca întotdeauna cu un conținut variat, ușor regional. Interesant e mai ales cazul domnului Dragomirescu, partizanul „esteticeci absolute“. Într'un articol intitulat: „Stăvilirea literaturii de decadentă“, domnia sa se declară împotriva întregii literaturi actuale care nu e decât „imitația modelelor slabe streine“. Nu numai că e exagerat să se reducă o întreagă literatură la imitație, dar e și eronat, pentru că modelele streine nu sînt cum crede d. Dragomirescu, slabe. Nimeni nu mai contestă astăzi valoarea unui Proust (despre „A la recherche du temps perdu“, s'a scris o întreagă literatură) a lui André Gide (fruntaș ai prozei contemporane franceze) sau chiar a unui Piti-grilli, care nu numai că nu e imoral, sau pornograf, cum afirmă cei cari nu l-au citit, dar este un reprezentat de seamă al romanului de idei. Așa dar d. M. Dragomirescu se alarmează de geaba.

Remarcăm articolul d-lui Const. D. Ionescu despre „O carte adevărată și tristă „1907“ de d. Cezar Petrescu vol. I, Mane, Techel, Fares, care pe lângă o problematică interesantă, realistă, aduce o simetrie și o proporție arhitectonică, de o rară sugestivitate.

D-l Victor Eftimiu face o dare de seamă asupra localităților Moscopale și Boloșiță, metropolele aromînești, ultima locul de naștere a scriitorului, despre care ilustrul savant André Mazon, profesor la Collège de France a publicat de curînd un studiu: „Documents, contes et chansons slaves de l'Albanie du Sud“.

La partea literară colaborează d-nii I. Minulescu, I. M. Soricu, D. Iov, Petre Paulescu, G. Roiban, cu versuri; Calotescu-Neicu, cu epigrame și cu o schiță „Negură“. Mai semnează schițe P. Drăgoescu („Leu“) și C. Gongopol: „Matei B. Cantacuzino“, schiță biografică.

Ca întotdeauna, cronică abundentă și serioasă. **A. P.**

**Familia**, seria III, anul IV, No. 5.

Revista dela Oradea, de sub direcția d-lui M. G. Samarineanu se bucură desigur, de mari avantaje materiale, care-i permit să apară în frumoase condiții tehnice de natură să impresioneze.