

OEDIP la Filarmonica „Mihail Jora”

În ediția a XIX-a a Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Contemporane”, organizat în Bacău în perioada 3-7 mai 2005, vom audia în premieră, actul II al operei Oedip de George Enescu.

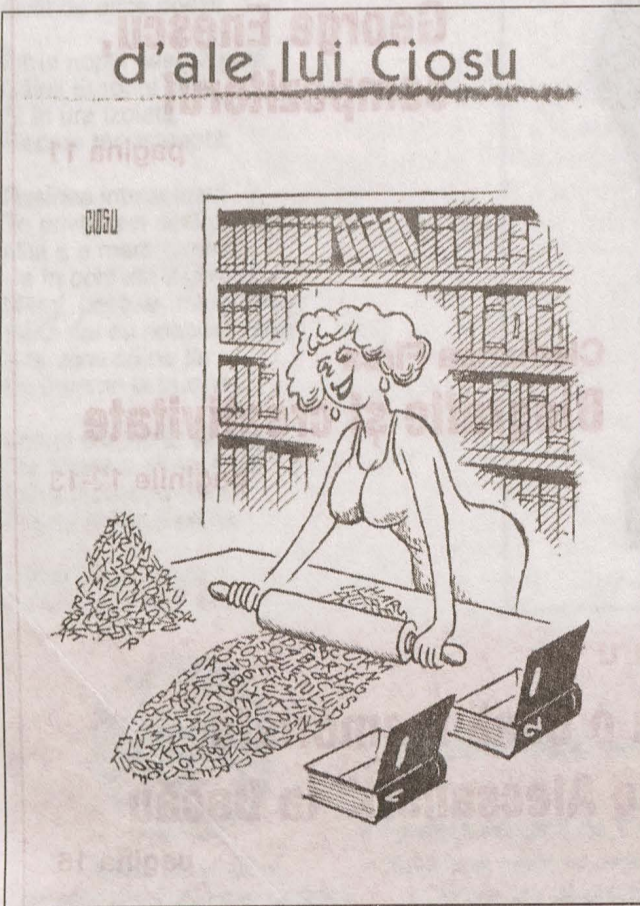
În 1954, Enescu termină Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste op.33 – lucrare ce se va cânta la Paris în primă audiție în 23 ianuarie un an mai târziu - predă vioara la Academia Chigiana din Siena și primește Premiul Paganini. La 50 de ani de la încetarea din viață a unui adevărat geniu muzical, neînțeles în epocă și în patria sa, majoritatea instituțiilor de cultură se întrec în a-l omagia. În concertul simfonic al Filarmonicii băcăuane din 5 mai, ce debutează cu o lucrare a compozitorului și organizatorului german R.M. Helmschrott, Duo „Capriccio” va interpreta Concertul pentru două pian și orchestră de Francis Poulenc, sub bagheta dirijorului italian Pieralberto Cattaneo. În partea a doua a simfonicei, maestrul Ovidiu Bălan va dirija orchestra în actul II al celebrei tragedii lirice Oedip, creația cea mai dragă lui Enescu, plămădită pe parcursul a 20 de ani la Tescani. Oedip-ul s-a cântat în premieră absolută la Opera Mare din Paris, în 13 martie 1936, sub conducerea muzicală a lui Philippe Gaubert.

În amintirile lui George Enescu, Bernard Gavoty surprinde neliniștea compozitorului căruia nu-i mai ajungea timpul să-i împlinească toate visele îndrăznețe: „Vremea îmi este socotită. Nu mai am câtă mi-ar trebui ca să pot spune ce am de spus. Niciodată totuși nu am avut o dorință mai mare de a da formă gândurilor mele, niciodată n-am simțit în mine atâtea elanuri captive, care aspiră să evadeze”.

Alături de Orchestra Filarmonicii băcăuane dirijate de Ovidiu Bălan, Corul „Gavril Musicescu” al Filarmonicii „Moldova” din Iași, dirijat de Doru Morariu, vor evolua cântăreți de la Opera din București. Ștefan Ignat – Oedip, Pompei Hărășteanu – Phorbias, Adriana Alexandru – Meropa, Florin Diaconescu – păstorul, Mihnea Lamatic – Paznic, Ecaterina Țutu – Sfinxul.

Un concert de excepție, un eveniment pentru Bacău, o comemorare a nemăsuratului har enescian, ce ne readuce în minte cuvintele bunului său prieten, compozitorul Mihail Jora: „Moartea lui George Enescu, ca moartea lui Oedip, nu a fast un sfârșit în întuneric, ci în lumină. Ca Oedip al său, el i-a cucerit demnitatea locului, marele său loc, în galeria oamenilor adevărați.”

Ozana KALMUSKI - ZAREA



MULTIART ne unește cu Europa

La sfârșitul lunii februarie, târgocnenii au re trăit evenimentele culturale de altădată, elita intelectualității locale fiind invitată în Sala de conferințe a Hotelului Măgura pentru a răspunde unei întrebări incitante: **Poate deveni Tg. Ocna într-un viitor apropiat o posibilă locație pentru desfășurarea unui Festival european pentru copii și tineret?**

Autoarea provocării a fost actrița Ortansa Codreanu, președinta Asociației Culturale MULTIART și invitații săi, actrița Olimpia Mălai, membră a G.A.T. București, Alain Canon, asistent tehnic al Misiunii pentru Cooperare și Descentralizare pentru Europa de S-E, Jaques Faugereoux, expert, șef de proiect pentru Centrele de Documentare și Informare pentru Zonele Defavorizate, ambele de la Ambasada Franței din România, și Miloud Oukili, directorul Fundației „Parada” București.

Constituită la începutul anului 1998, în Satu Mare, ca filială a Asociației Culturale MULTIART Cluj, instituția coordonată de apreciată artistă și-a schimbat locația, la jumătatea anului trecut, devenind MULTIART Târgu Ocna. În acest interval, actrița revenită acum pe meleagurile natale a reușit să organizeze câteva manifestări de răsunet, care au avut ca parteneri organizații, instituții și formații artistice din România, Israel, Franța, Ungaria, Belgia, Ucraina, Italia. Între performanțele asociației se numără premiul absolut în România a nu mai puțin de trei piese ale scriitoarei engleze Sarah Kane, puse în scenă cu actori de la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț de regizorul Christian Benedelli, de la Teatrul Studio Altforville Paris, spectacolul interactiv „The childrens” de Edward Bond, un alt dramaturg englez contemporan, realizat cu tinerii și minorii aflați în detenție la Penitenciarul Satu Mare, editarea volumului de debut al poetei Ramona Olar, membră a Cenaclului „Afirmarea” ș.a.

Masa rotundă organizată cu reprezentanții societății civile din Târgu Ocna a avut, cu alte cuvinte, o bază de plecare consolidată, intențiile președintei fiind în primul rând legate de revigorarea atmosferei

culturale a orașului, prin înființarea trupei profesionale de teatru „Studio MULTIART” și a Centrului francofoniei „Claude Sernet”, dar și de renovarea Casei de Cultură și valorificarea potențialului turistic al zonei Văii Troțușului. Tocmai de aceea dezbaterile au fost aprinse, cu propuneri incitante venind Floarea Ivanov, Mirela Dobre, Marieta Crăciun, Daniela Biri, Vasile Bălan, Virgil Curcuță, Octavian Belciu, Gabi Cruceanu, Cristian Antohi, Nicolae Feizeș, Cătălin Zgăbei, Gheorghe Stoica, Mircea Dimitriu, Colea Mârț, Jeni Dumitrașcu, susținători ai inițiativei și dornici să reaprindă spiritul de competiție al celor dornici să se implice în actul cultural.

Iar ca totul să pornească din start cu dreptul, gazdele au prezentat și un moment artistic, protagoniști fiind Teodora Pavăl, cu un recital Claude Sernet în franceză, și excelenta formație de blues band „Trenul de noapte”, condusă de pianistul Florin Bejan, atât el cât și ceilalți componenți – Mihai Cornea, Dan Pricop, Eugen Mandache, Dan Ionașcu, Cristina George Știrbă – probând în fața oaspeților că sunt aceeași muzicieni de marcă, nelipsiți de la competițiile de gen, precum și din emisiunile mai multor posturi de radio și televiziune.

La rândul lor, oaspeții au oferit prin clovnul Miloud Oukili mai multe momente de circ elevilor de la școlile târgocnene, traseul incluzând apoi vizite la atelierul pictorului Gheorghe Dumitrașcu și la câteva locații capabile de a găzdui proiectul festival aflat în dezbateri, între care Mina Salina, cu Sanatoriul subteran și Biserica de sare „Sfânta Varvara”, Casa de primire și reculegere „Ana Maria Adornăi”, Clubul Elevilor și Cazinoul din Slănic Moldova.

Iar ca întâlnirea româno-franceză să nu rămână fără efecte, la începutul lunii mai regizorul Christian Benetti va veni la Centrul de reeducare minori de la Tisești, pentru a da viață și aici spectacolului interactiv „Copiii” de Edward Bond, iar la Slănic Moldova se preconizează organizarea unei reuniuni a participanților la programul „Cultura unește Europa”.

Cornel GALBEN

Cărți primite la redacție



Iordan Aioanei – *Transparența clipei*, Editura „Casa Scriitorilor”, Bacău – 2005

Marin Ioniță – *Nu trageți în dinozauri*, Editura „Paralela 45”, Pitești – 2004

Corina Matei Gherman – *Dialog alb*, Colecția „Lumina”, Novi Sad – Serbia – 2004

Dan Iacob – *Lasă-te locuit*, Editura „Timpul”, Iași – 2004

Lucian Filip – *Provinciale*, Editura „Constant”, Sibiu – 2003

Magda Grigore – *Identitate de tranzit*, Editura „Paralela 45”, Pitești – 2004

George L. Nimigean – *Semintele focului*, Editura „Ardealul”, Târgu Mureș – 2004

Marin Ruscu – *Între a fi și a avea*,

Editura „Viitorul Românesc” – 2004

Alexandru Mărchidan – *Ochiul lui Shiva*, Editura „Augusta – Artpress”, Timișoara – 2005

Vavila Popovici – *Îngerul scrie poeme*, Editura „Carminis”, Pitești – 2003

Vavila Popovici – *Între spaimă și vis*, Editura „Carminis”, Pitești – 2004

Vavila Popovici – *Jurnalul unei veri*, Editura „Elion”, București – 2005

George Dorian Stănculescu – *Oratoriul ispitelor*, Editura „Cristal – Concept”, Iași – 2005

Dumitru D. Ibrim – *Firul cu plumb*, Editura „Continent XXI”, București – 2004

Festivalul Internațional de Poezie Româno-Canadiană

«RONALD GASPARIC»

Ediția a IX-a

Joi 24 martie 2005 a avut loc cea de-a IX-a ediție a Festivalului Internațional de Poezie Româno-Canadiană «Ronald Gasparic», la Muzeul Literaturii Române Iași – Galeriile de Artă «Pod Pogor – fiul».

Juriul, alcătuit din Cezar Ivănescu, președinte și Vasile Andru, Lucian Vasiliu, Daniel Corbu, Vasilian Doboș, Liviu Apetroaie, membri și Daniel Roy, din partea canadiană, a decernat premiile acestei ediții după cum urmează:

• Premiul opera omnia pentru poezie – Vasile VLAD (București);

• Premiul pentru poezie canadiană – Richard SÉGUIN;

• Premiul pentru debut – Nicolae Claudiu SOLCAN (Iași).

La festivitate au fost prezenți scriitorii din țară și reprezentanți ai familiei.

Festivalul «Ronald Gasparic» a fost inițiat în 1992, la Brăila, de Cezar Ivănescu și Vasile Andru, cu sprijinul familiei tinerului poet dispărut la doar 21 de ani. Din 1997, Festivalul are loc la Iași și premiază poezi consacrați și debutanți din România și Canada. Între laureații festivalului amintim pe Cezar Ivănescu, Liviu Ioan Stoiciu, Gellu Dorian, Cristian Simionescu, Emilian Galaicu Păun, Nicolae Turtureanu, Constantin Hrehor (România) și Miron Gaston, Gilbert Langevin, Anne Hebert, Sylvie Bergeron, Daniel Roy, Georges Langford, Zachary Richard (Canada).

Festivalul se desfășoară sub auspiciile Uniunii Scriitorilor din România, în colaborare cu Muzeul Literaturii Române Iași, Societatea Culturală „Junimea '90”, Editura Junimea și Fundația „Ronald Gasparic” (Canada).