

696/1a

Poz. 163

Református Templomi Énekek.


Orgonára, harmóniumra, illetőleg vegyes énekkarra
átdolgozta:

Sarudy Ottó

49.392 C

áll. tanítóképző-intézeti igazgató.

Kántorok, tanítóképző-intézetek, középiskolák és magánosok
számára.

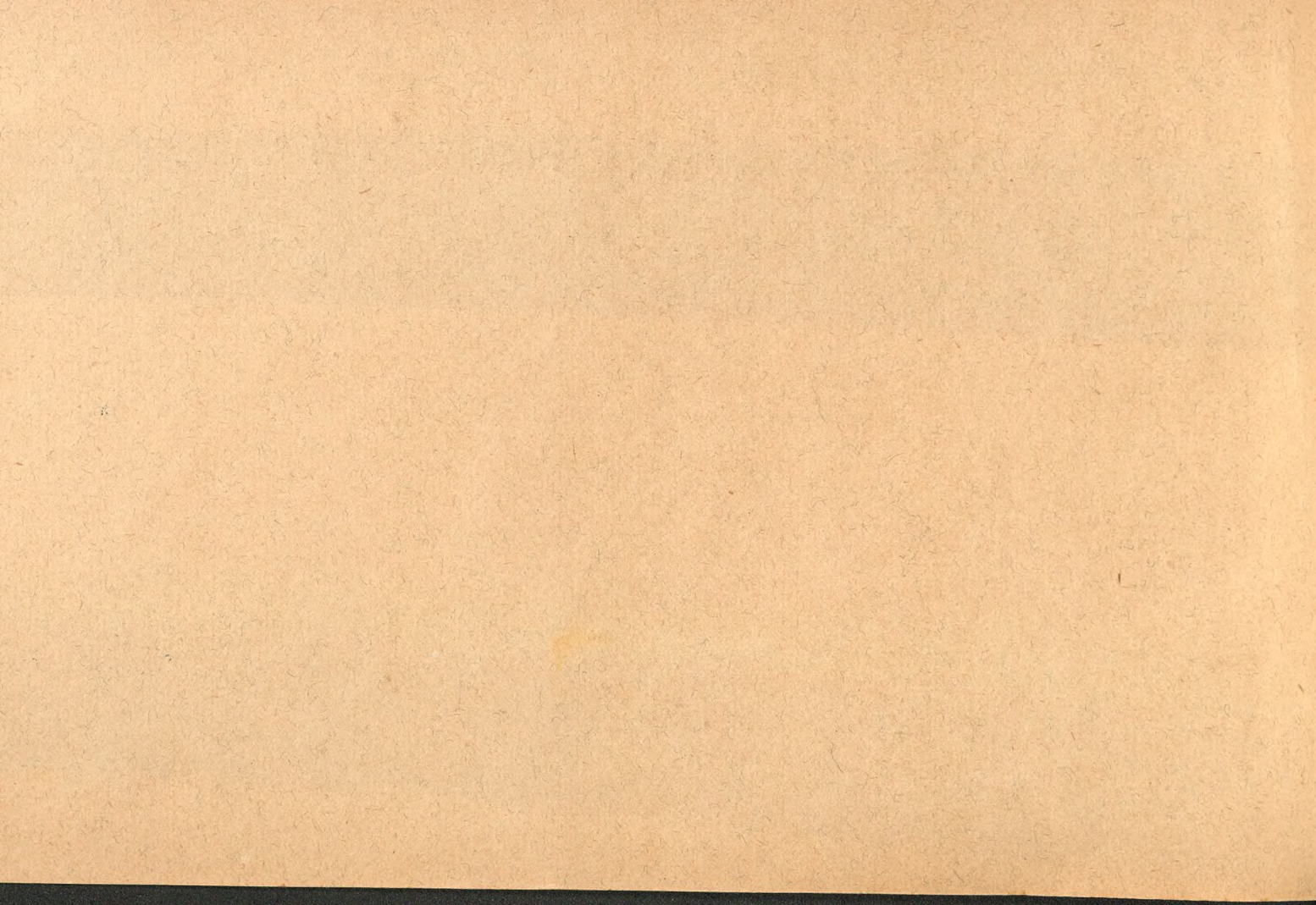


Kapható a szerzőnél, Déván (Hunyad m.).

167
/ 6030

49392 C

11-1312



70
R38

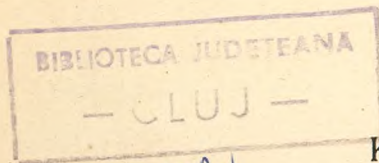
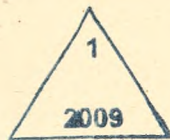
Református Templomi Énekek.

Orgonára, harmóniumra, illetőleg vegyes énekkarra
átdolgozta:

Sarudy Ottó

áll. tanítóképző-intézeti igazgató.

Kántorok, tanítóképző-intézetek, középiskolák és magánosok
számára.



537.322



Kapható a szerzőnél, **Déván** (Hunyad m.).

Előszó.

Református egyházi énekeinkkel mindezeideig kevesen foglalkoztak; kedves kötelességet véltem tehát teljesíteni, midőn tanítványaim állandó kérésére a használatosakat kiválasztottam és orgonára, illetőleg vegyeskarra átdolgoztam.

A munkában a következő elvek vezéreltek:

1. Az énekek számára nézve az a meggyőződéselem, hogy a sok ének már önmagában is akadály a szép éneklésnek. A néptől a jelenlegi körülmények mellett lehetetlen követelnünk, hogy kifogástalanul tudjon pl. 166 dallamot, amennyi Sz. Nagy Károly karénekeskönyvében van s amelyeknek ritmusa, hangneme, dallamszerkezete reá nézve legnagyobbrészt még idegen is. Én tehát a II. zsoltáron — melyet dallamának kiváló volta miatt szeretnék az elfeledéstől megmenteni — továbbá a tervben levő új énekeskönyv egy pár dallamán kívül csak annyit vettem föl, amennyit énekeskönyvünk mostani beosztása mulhatatlanul megkíván. Megjegyzem azonban, hogy ezt a számot (95) még mindig túlságosnak tartom, s amennyiben énekeskönyvünk beosztása (a dicséretnek nagy részének t. i. zsoltárdallama van) és a helyi körülmények megengedik, kívánatos volna, hogy 70—80 dallamnál egy gyülekezet se használjon többet.

2. A hangterjedelmet a gyülekezet hangjához mértem: ennél fogva a sopránt \bar{e} -nél mélyebbre és \bar{e} -nél magasabbra csak ritkán vezettem. Erős a reménységem, hogy a dallamok ily módon való átírásával sikerül megszüntetni azt a sok helyen divó erőltetett éneklést, amely a hozzáértő szívében nem vallásos buzgóságot, hanem bosszúságot fakaszt.

3. A dallamokat illetőleg egészben véve az eredetihez alkalmazkodtam s a változtatásba csak ott nyugodtam bele, ahol már meggyökeresedett szokás vagy esztetikai elv parancsolta.

4. Legnehezebb volt az elhatározás a dallamok ritmikai beosztására nézve. E tekintetben az az erős meggyőződés, hogy amíg énekeink szövegei ritmikai szempontból gyökeresen át nem dolgoztatnak, mindaddig mi, zenészek, kevés haszonnal törekszünk dallamaink ritmikai lüktetésébe új életet önteni. A szöveges zenében csak akkor érvényesülhet a ritmus a maga teljességében, hogyha a szöveg ritmusa a zeneivel megegyezik. Az az újítás tehát, hogy a dallamokat nagyobbrészt C ütemben jegyeztem, voltaképen csak arra való utalás kíván lenni, hogy az orgonistát már ez a külső jel is figyelmeztesse az éneklés gyorsabb menetére.

Ezzel kapcsolatban jegyzem meg azt is, hogy a sorok végső hangja fölött levő c jelt nem szigoruan zenei értelemben használtam (mert ebben az esetben némely hangot kétszer annyi ideig kellene kitartani, mint a másikat), hanem csak magának a sorvégnek a feltüntetésére, s így eme sorvégi szótagokat voltaképen mind egyforma ideig kell kitartanunk.

Meg kell még jegyeznem, hogy egyik-másik énekünk dallama, pl. a XLII., XXV., CXXXV. és a CL. zsoltaré, annyira alkalmas a magyar nemzeti ritmus szerint való átírára, hogy elmulasztását valósággal lelkiismereti kérdésnek tekintetem. Talán ez a csekélység is meg fogja vezetni egyéneink lelkében azt a gondolatot erősíteni, hogy tempói éneklésünk megjavításának az lesz a legbiztosabb eszköze, ha énekeinket zenében és versben is teljesen magyarrá tesszük.

5. Az összhangosításban vallásos hangulatra, egyszerűsége és szabatságra törekedtem. Itt is az az elvem, hogy a nagyobb mérvű polifónia alkalmazása csak akkor lesz kívánatos, ha előbb magát az énektanítást s ezzel együtt éneklésünk módját emeltük magasabb színvonalra.

6. Közbenjátékokat, vagyis a sorok közé írott interludiumokat, nem írtam az énekekhez, használatukat helytelenítem. Egyrészt azért, mert idegen elemként tolaodván be a dallam szerkezetébe, megbontják a hangulat egységét; másrészt pedig kis térre (legfőlebb egy ütemre) lévén szorítva, annyira megkötik a zeneszerző alkotó erejét, hogy az egyhanguságot még a legnagyobb lángész sem képes elkerülni. De szükség sincs rájuk. Ha el tudott nél-

külök lenni a világ legnagyobb orgonistája, Bach; ha nem látják szükségét legnagyobbbrészt lutheránus és katolikus testvéreink; ha, miként sok példa igazolja már, nem vallották kárát ott, ahol elhagyták: nem tudom belátni, miért kelljen hozzájuk ragaszkodnunk olyan mereven épen nekünk.

A munka értékét a tapasztalat és a tárgyilagos kritika fogják eldönteni. Hogy azonban magamat és a könyv megrendelőit előre is megnyugtassam, ide iktatom Major J. Gyula tanár úrnak, egykori mesteremnek a bírálatát, aki az egész dolgozatot még kéziratban gondosan átvizsgálta s nagyértékű ítéletével a munka kiadására biztított.

„Sarudy Ottó magyar református egyházi énekeit átnéztem. Egytől egyig jól — a zeneírás helyes szerkezeti elvei szerint — vannak megírva. A szólamok szabatosan mozognak, a harmóniák logikusak, egyszerűek és az intonálás elé semmiféle nehézségeket nem gördítenek. A hangnemek az olvasás nehézségeire való tekintettel, de egyúttal az énekesek hangterjedelmére nézve is praktikusán vannak megválasztva.“

Csorbató, 1907, aug. Szt. István napján.

Major J. Gyula,

zeneszerző, a budapesti polg. isk. tanítóképző zenetanára.

Midőn e kintüntető szivességéért ez úton is hálás köszönetet mondok, szerény könyvecskémet azzal az óhaj-tással bocsátom útjára, vajha annyi volna a haszna, mint amennyi gyönyörűséget szerzett nekem, amíg elkészítettem!

Déva (Hunyad megye), 1909. július havában.

Kezdő énekek.

a) Köznap reggel.

1. Kö - nyö - rülj raj - tunk, Úr - is - ten! És hall - gasd meg A mi i - mád - szá - gun - kat!

2. U - ram, a tö - re - del - mes Szí - vet te sze - re - ted, Ez - zel a re - mény - ség - gel
So - ha az en - ge - del - mes Lei - ket meg nem ve - ted;

Te - hoz - zád ó haj - tunk; Ké - rünk, légy se - git - ség - gel, Kö - nyö - rül - vén raj - tunk!

b) Köznap délután.

(A LXXXI. zsoltár dallamára).

3.

Úr-is-ten, Té-ged Szívünk-ből di-esérünk. Végye Fel-sé-ged Most hát ke-gye-sen, Mi-dón szí-ve-sen I-má-dunk is ké-riünk.

Jegyzet. Az itt közlötteken kívül még a következő kezdő énekek használatosak:

a) Vasárnap délelőtt: Szent Isten, noha néked és Oh, mily boldog ember az (az 5. dics. dallamára).

b) Vasárnap délután: Úr Jézus, mely igen drága (a 37. dics. dallamára), Oh, Úristen, légy közöttünk (a LXXXIV. zs. dall.);

c) Köznap reggel: Ez új reggel arra serkent (a XLII. zs. dallamára); Úristen, mi sok szükséget (a XXV. zs. dallamára);

d) Köznap délután: Jövel, óh áldott Szentlélek (a CXLVI. zs. dallamára); Köznap reggeli kezdő énekek ajánlatos még a LXXX. zsoltár 1. versszakára. A többi kezdő ének, mint zenei tekintetben kevésbé értékes, bizvást elmaradhat.

II. rész. Zsoltárok.

I.

4.

A-ki nem jár hit-le-nek ta-nácsán Ésmegnem áll a bü-nö-sök ut-ján; A csú-fo-lók-nak nem ül ő szé-ké-ben,

De gyö-nyörkö-dik az Úr tör-vé-nyé-ben, Es ar-ragond-ja mind éj-jel, nappal: Az oly em-ber nagybol-dog bi-zonnyal.

II.

5.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the musical score. The treble staff shows a continuation of the melody with notes like D5, E5, and F#5. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system is the final one on the page. It continues the melody and accompaniment. The treble staff features notes like G5, A5, and B5. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Jegyzet. Ez a zsoltár nem használatos, de dallamának kiválósága miatt megérdemelné, hogy a feledéstől megmentsük. Ha énekeskönyvünk egykoron csakugyan gyökeres változtatás alá kerül, ajánlom az intéző körök figyelmébe.

S.O.1909.

V.
(LXIV. 151.) *)

6.

Úr - is - ten, az én i - mád - sá - gom, Kér - lek, vé - gyed fü - le - id - be! És hall -
gass meg ké - ré - sem - ben! Én Is - te - nem és én ki - rá - lyom, Értsd meg mon - dá - som!

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system is labeled '6.' and the second system is unlabeled but continues the piece. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Hungarian. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

*) A zárójelben levő számok azon zsoltárokra, illetőleg dicséretekre vonatkoznak, amelyeknek ugyanaz a dallamuk.

VI.
(81.)

7.

U - ram, te nagy ha - ra - god-ban, Mely mi - att va - gyok bú - ban, En - ge - met ne feddj meg!

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of one system of music. The system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Hungarian. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Es ha - ra - god - nak tü - ze Szün-jék meg se - bes - sé - ge, Mely - ben ne bün - tess - meg!

VIII.
(57. 102. 203.)

8.

Oh, fel - sé - ges Úr, mi ke-gyes Is - te - nünk! Mely csu - dá - la - tos a te ne - ved né -

künk! Nagy di - csó - sé - ged ez e - gész föl - dre Ki - ter - jed és fel - hat az e - gek - re.

IX.

9. Di - csér - lek té - ged, Úr - is - ten, És áld - lak tel - jes szi - vem - ben, És a

te esu - da - té - te - li - det Hir - de - tem jó - té - te - mé - nyi - det.

X.

10. 9. vers. U - ram, te kintsd meg a nyo - mo - rul - tat, A sze - li - de - ket ke - gye - sen tartsd meg; A sze - gény ár - vá - kat
Vedd fü - le - id - be ki - ál - tá - su - kat, E - ró - sitsd szi - vü - ket, vi - gasz - tald meg!

vé-del-mezd meg, Za-bo-lázd meg az e-ró-szak-te-vő-
ket, Go-no-szok-tól-e föl-dön óvd né-pe-det!

XV.

11.

2. A-ki jár i-gaz é-let-ben, Szól és szol-gál-tat i-gaz-sá-got, I-ga-zán fo-

rog mi-n-den-ben És hű-sé-ges ő szí-vé-ben, És sze-re-ti a já-m-bor-sá-got:

*) Az első vers nem használatos, a többi voltaképen együtt fejez ki egy teljes gondolatot, körmondat alakjában, amelynek utószakasza az utolsó vers utolsó sora.

XVI.

(100. 134.)

12.

Tarts meg en - ge - met, óh, én Is - te - nem! Mert re - mény - sé - gem ve - tem csak te - ben - ned;

A - zért az Úr - nak mond - jad ezt, Iel - kem: Én U - ram vagy te, ör - ven - dek te - né - ked!

E - kí - vül nem kér - ked - he - tem sem - mi - vel, Hogy né - ked hasz - nál - hat - nék jó - té - tem - mel.

XIX.

(101.)

13.

Az e - gek be - szé - lik És nyil - ván hir - de - tik Az Úr - nak e - re - jét,
Az ég meny - nye - ze - ti Szé - pen ki - je - len - ti Ke - zé - nek mun - ká - it.

A na - pok egy - más - nak Tu - do mányt mu - tat - nak Az ö bö - l - cse - sé - gé - ről;
A na - pok egy - más - nak Tu - do mányt mu - tat - nak Az ö bö - l - cse - sé - gé - ről;

Egy éj a más éj - nek Be - szél az Is - ten - nek Ő nagy di - cső - sé - gé - ről.
Egy éj a más éj - nek Be - szél az Is - ten - nek Ő nagy di - cső - sé - gé - ről.

XXI.

14.

Ör-ven-dezz, U-ram, a ki-rály A te nagy ha-tal-mad-ban És sza-ba-dí-tá-sod-

ban: És vi-gad nagy buz-gó-ság-gal, Hogy öt meg-se-gí-téd, In-ség-ből ki-men-téd.

XXII.

15.

En Is-te-nem, én e-rős Is-te-nem! Mi-ért ha-gyál el en-nyi-re en-gem? Ki-ál-tá-som-

tól a se - ge - de - lem Nagy tá - vol va - gyon. Én ki - ál - tok te - hoz - zád e - gész na - pon, De még

sem fe - lész meg, nincs ki meg - tart - son. Még é - jel sem hall - ga - tok sem - mi mó - don Ez in - ség - ben.

XXIII.

(90. 97. 109. 141. 161. 174.)

16.

Az Úr én - né - kem ő - ri - ző pász - to - rom, A - zért sem - mi - ben meg nem fo - gyat - ko - zom,

Gyö-nyö - rú szép me - zőn en - ge - met él - tet És szép ki - es fo - lyó - víz - re le - gel - tet,

Lel - ke - met meg nyu - got - ja szent ne - vé - ben És ve - zér l en - gem i - gaz ös - vé - nyé - ben.

XXIV.

(LXII. XCV. CXI. 79. 115. 175.)

17.

Az Úr bír az e - gész föld - del És min - den ben - ne é - lők - kel. Ö - vé e föld - nek ke - rek - sé - ge,

Kit a ten-ge-ren é - pí - tett, Fo-lyó vi-zek - kel kö - rül vett, Mely-ben meg-lát - szik böl - cse - sé - ge.

XXV.

(Köznap reggeli 2.sz. kezdő, 124. 148. 150.)

18.

Szí - ve - met hoz - zád e - me - lem, És ben - ned bí - zom, U - ram!
 És meg nem szé - gye - nit - te - tem, Nem ne - vet sen - ki raj - tam, Mert szé - gyent nem val - la - nak,

A - kik hoz - zád e - se - dez - nek. A - zok pi - ron - kod - ja - nak, A - kik hi - tet - le - nül él - nek.

XXVI.

19.

Légy i - té - lóm, U - ram! Mert hú - ség - gel jár - tam És él - tem nagy ár - tat - la - nul. A - zért

hi - szem az Is - tent, Hogy ő en - ge - met meg - ment Min - den - ne - mű há - bo - rú - tól.

XXVIII.
(CIX.)

20.

Hoz - zád ki - ál - tok, ke - gyes U - ram, Én se - git - sé - gem és kő - vá - ram! Hall - gass meg ke - gyel - me -

sen en - gem! Ne hall - gass el, mert el kell vesz - nem, A - zok - hoz ha - son - ló le - szek, Kik - nek a ko - por - só he - lyek.

XXIX.

21. 2. Az Úr sza - va meg - zen - dül, A vi - ze - ken meg - dör - dül. Menny - dör - gő di -

cső - sé - ge El - hat a nagy ten - ger - re. Az Úr - nak ily e - rős sza - va Nagy ha - tal - mát

meg - mu - tat - ja. Az Úr - nak dör - dü - lö szá - ván Nagy vol - ta meg - lát - szik nyil - ván.

*) Az első vers nem használatos.

XXX.

(LXXVI. CXXXIX. 32. 88. 159. 193. 206.)

22.

Di - csér - lek, U - ram, té - ge - det, Mert te meg - tar - tál en - ge - met És ke - gye - sen fel - e - me - léli,

El - len - sé - gim - től meg - men - tél. És meg nem en - ge - déd a - zok - nak, Hogy nya - va - lyá - mon ví - gad - ja - nak.

XXXII.

(7. 34. 107. 126. 127. 168.)

23.

Óh, mely bol-dog az oly em-ber él - té - ben, A - kit az Is - ten bé - vett ke - gyel - mé - ben, És meg - bo - csá -

tá az ö - vét - ke - it És bé - fe - dez - te min - den bü - ne - it. Bol - dog, a - ki - nek ő nagy ha - mis - sá - ga Is - ten -

től nincs ne - ki tu - laj - do - nít - va, És ki - nek csa - lárd - ság nincs szí - vé - ben, Tet - te - tés nél - kül jár é - le - té - ben.

XXXIII

(LXVII. 38. 54. 139. 232. 233.)

24.

No-sza, is-ten fé-lő szent hí-vek, Ör-ven-dez-ze tek az Úr-nak!
Mert il-lik, hogy ő-tet di-csér-jék, Kik ö-rül-nek i-gaz-ság-nak! Ál-djá-tok a-zér-tan, Han-gos

ci-te-rák-ban! Az Úr ál-das-sék Lant-ban, he-ge-dű-ben, Cim-bal-mi zen-gés-ben Ma-gasz-tal-tas-sék!

XXXIV.

(106. 113.)

25.

Min-den ko-ron ál-dom Az U-rat, míg en-gem él-tet, És az ő szent di-csé-re-tét Szá-jam-ban hor-do-zom.

Di-cse ked-vén, ál-dja Lel-kem jó-vol-tát az Úr-nak, Kit a sze-gé-nyek hal-la-nak, És ö-rül-nek raj-ta.

XXXV.

(19.)

26.

Per-elj, U-ram, per-lő-im-mel, Har-colj én el-len-sé-gim-mel, Te pa-i-zso-

dat ra-gadd e-lő, Én se-ge-del-mem-re állj e-lő! Dár-dá-dat nyujtsd ki ke-zed-del,

El - len - sé - gi - met ker - gesd el, Mondjad ezt az én fel - kem - nek: Té - ge - det én meg - se - gít - lek!

XXXVI.

(LVIII. 18. 114. 132. 185. 234.)

27.

A go - nosz té - vő - nek dol - gán E - szem - be ve - szem azt nyil - ván, Hogy Is - ten - re nincs gond - ja.
Ma - gá - ban fel - fu - val ko - dik, Bű - ne - i - től meg nem szü - nik, A hi - ve - ket ú - tál - ja.

Ha - mis és ha - zug be - szé - de, Jó ta - nu - ság - hoz nincs ked - ve, És nem jár i - gaz - ság - gal,

Hív - sa - got gon - dol a - gyá - ban Fog - la - la - tos go - nosz út - ban, Sem - mi búnt ó nem ú - tál.

XXXVIII.

(108. 164. 196. 213. 217. LXI.)

28.

Ha - ra - god - nak nagy vol - tá - ban Meg - in - dúl - ván, Ne feddj meg, U - ram, en - gem!

Bú - sult ger - je - de - zé - sed - ben Rám te - kint - vén, Ne bü - tess meg, Is - te - nem!

XXXIX.

(9. 14. 53. 105.)

29.

Mu-tasd meg, U - ram, él - tem-nek vé-gét, És med-dig él - tets en - ge-met! A na - pok szá-mát je - lentsem

né - kem, Míg kell a vi - lá-gon él - nem! Mert i - dóm ná - lad csak egy a - rasz-nyi, E - lőt - ted é - le-tem sem-mi.

XLII.

(Köznap reggeli 3. sz. kezdő, 11. 15. 23. 49. 69. 91. 93. 160. 167. 211.)

30.

Mint a szép hí - ves pa - tak - ra A szar-vas kí - ván - ko - zik,
Lel-kem úgy ó - hajt U - ram - ra És hoz-zád fo - hász - ko - dik. Te - hoz - zád, én Is - te - nem,

S.O.1909.

Szom - ju - ho - zik én lel - kem. Vaj - jon szi - ned e - le - i - be Mi - kor ju - tok, é - lő Is - ten!

XLIII.

(10.)

31. I - gaz sá - go - dat add ér - te - nem! Vi - lá - gos - sá - god küldd a - lá, Mely meg - vi - lá - go - sít -

son en - gem, Szent he - gyedre lé - gyen ve - zé - rem! Be - me - né - sem i - gaz - gas - sa A te haj - lé - kod - ba.

XLVII.

32.

No, min - den né - pek ör - ven - dez - ze - tek! És tap sol - ja - tok! Is - tent áld - já - tok!

Szép han - gos - ság - gal és nagy fel - szó - val! Mert az Úr - is - ten nagy fel - sé - gé - ben,

Ő ki - rály - sá - ga és nagy or - szá - ga Ki - ter - jed mesz - sze ez e - gész föld - re.

L.

(52. 110. 135. 166. 170. 187.)

33.

Az e - rős Is - ten, u - rak-nak U - ra, Szól és mind e föl - det e - lő - hív - ja

Tá - ma - dat-ról és nap e - nyé - szet-ről. Nagy szép - ség-gel a Si - on he - gyé - ről El - jó

az Is - ten ő fé - nyes - sé - gé - ben, Sem-mit el nem hall - gat i - té - le - ti - ben.

LXI.

(108. 164. 196. 213. 217. XXXVIII.)

34.

Ki - ál - tá - som halld meg, Is - ten! Vedd fü - led - be Az én kö - nyör - gé - se - met!

Mert én szí - vem nagy in - ség - ből, Mesz - sze föld - ről Ki - ált - ja fel - sé - ge - det.

LXV.

(LXXII. 2. 3. 45. 147. 180. 201. 215. 235.)

35.

A Si - on - nak he - gyén, Ur - is - ten, Ti - ed a di - csé - ret!
Fo - ga - dást tesz - nek né - ked it - ten, Tisz - tel - ven té - ge - det. Mert ké - ré - se - ket a

hí - vek - nek Meg - hal - lod ke - gye - sen, A - zért te - hoz - zád az em - be - rek Jő - nek min - de - nün - nen.

LXVI.

(XCVIII. CXVIII. 21. 58. 152. 181. 184. 186. 220. 230.)

36.

Ör - vendj, e - gész föld, az Is - ten - nek És é - ne - kelj szép zen - gés - sel! Nagy di - csó - sé -

gét szent ne - vé - nek Min - de - nek di - csér - jék szé - ly - tel! Mond - já - tok ezt az Úr - is - ten - nek:

Cso-dá - la - to - sak dol - ga - id! E - rős - sé - ged nagy, hoz - zád es - nek, Hí - zel - ked - vén el - len - sé - gid.

LXXVII.

(LXXXVI. 46. 202. 216. 219.)

37.

Az Is - ten - hez az én szó - mat E - me - lém ki - ál - tá - so - mat. Hogy fel - ki - ál -

ték hoz - zá, Be - szé - dem meg - hall - ga - tá. Min - den - ne - mű szük - sé - gem - ben Re - mény -

sé - gem csak az Is - ten. Éj - jel ke - zem fel - tar - tom, Az ég - re hoz - zá nyuj - tom.

LXXX.

(CV. 24. 188. 195. 214.)

38.

Hall-gass meg, Iz - rá - el pász-to - ra És Jó - zsef - nek ve - zér - ló u - ra! Kit ó - rízzsz, mint

egy juh - nyá - jat, Fordítsd hoz - zá m szent or - cá - dat! Ki ülsz a Ke - ru - bi - mo - kon, Je - len - jél meg vi - lá - go - son!

LXXXIV.

(Vasárnap délutáni 2. sz. kezdő, 39. 112. 130. 149. 225. 236.)

39.

Óh, se - re - gek - nek Is - te - ne! Mely ked - ves gyö - nyö - rü - sé - ge A te sze - rel - mes haj -

lé - kid - nak! Az én lel - kem fo - há sz - ko - dik, Tor - ná - cod - ba kí - ván - ko - zik. Óh, Is - te - ne

a ma - gas - ság - nak! Á - hi - to - zik tes - tem, lel - kem Te - hoz - zád, é - lő Is - te - nem.

LXXXIX.

(66. 67. 68. 169.)

40.

Az Úr - nak ir - gal-mát ö - rök - ké é - nek-lem És hú - sé-ges vol-tát min-den-kor hir - de-tem; Mert mon-

dom, hogy meg - áll min - dö - rök-ké ir - gal - ma, Melyet úgy meg - é - pít, hogy meg - áll-jon min-den - ha;

És hogy mindaz é - gig e - ró - sí-ted, meg-tar - tod Tszent i - gaz - sá-god és a te fo - ga-dá - sod.

XC.

(A LXXVIII. zs. dallamára.)

41.

Te-ben - ned bíz - tunk e - le - i - től fog - va, U - ram! Té - ged tar - tot - tunk haj - lé - kunk -

nak, Mi - kor még sem - mi he - gyek nem vol - ta - nak. Hogy még sem ég, sem föld nem volt

for - mál - va, Te vol - tál és te vagy e - rős Is - ten! És te meg - ma - radszmin - den i - dő - ben.

XCI.

(20.55.96.)

42.

A - ki a fel - sé - ges Úr - nak La - ko - zik ol - tal - má - ban Es e nagy ha -

tal - mas - ság - nak Nyu - go - szik ár - nyé - ká ban. Az i - lyen nyil - ván mond - hat - ja: Is - ten

az én kő - vá - ram, Ó é - le - tem - nek ol - tal - ma, És csak ő - ben - ne bí - zom.

XCII.

(56.)

43.

É-kes do-log dicsér - ni, U-ram, fel - sé - ge - det, És a te ne - ve - det É - nek - kel ma - gasz - tal - ni,

Hogy em - ber áld - ja reg - gel Te nagy jó - vol - to - dat, És i - gaz - sa - go - dat Dicsér - je min - den é - jel.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is numbered '43.' on the left. The lyrics are in Hungarian. The second system continues the lyrics. The music features various chordal textures and melodic lines, with some notes marked with fermatas.

XCVI.

(4.)

44.

É - ne - kel - je - tek min - den né - pek Új é - ne - ket az Úr - is - ten - nek! E föl -

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of one system of music with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is common time (C). The score is numbered '44.' on the left. The lyrics are in Hungarian. The music features a steady accompaniment and a clear vocal melody.

dön ö - né - ki min - den Di - cse - re - tet é - ne - kel - jen, Jó - vol - tát hir - des - se min - den - nek!

XCVII.

(231.)

45.

Az Úr - is - ten reg - nál, Ó az e - rős ki - rály, Kin mind e föld ör - vend - jen,

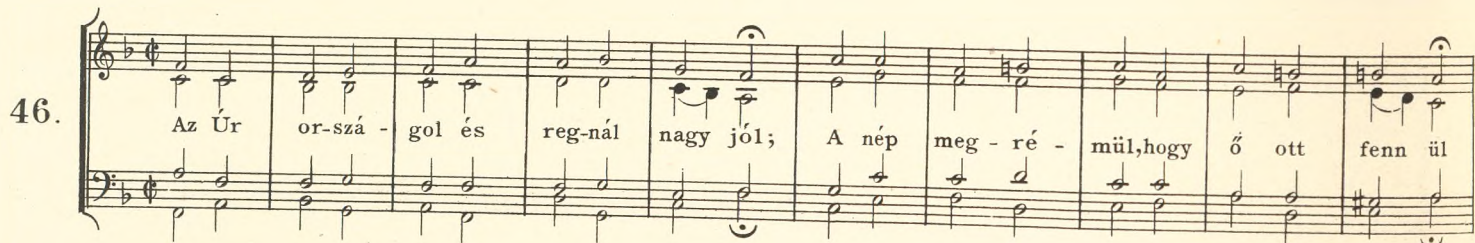
Min - den szi - get ö - rül - jön! Fel - hó áll e - lőt - te Es ho - mály kör - nyü - le,



Ó tör - vény - szé - ki - nek És i - té - le - ti - nek I - gaz - ság e - re - je.

XCIX.

46.



Az Úr or - szá - gol és reg - nál nagy jól; A nép meg - ré - mült, hogy ő ott fenn ül



A Ke - ru - bi - mon, ki e - lőtt nagyon Fél - nek és ret - teg - nek e föl - dön min - de - nek.

CII.

(13. 128. 194. 198. 237. 238.)

47. Hallgasd meg, U - ram, ké - ré - sem! Te-kintsd meg e - se-de - zé - sem, Beszé - dem jus -

son hoz - zád, Ne rejtsd el tó - lem or - cád! Hajtsd én - hoz-zám te - fü - le - det, Enyhítsd

meg nagy in - sé - ge - met, Mi-dón ki - ál - tok, Úr - is - ten, Si-ess, hall-gass meg ke - gye - sen!

CIII.

(78. 104. 111. 154.)

48.

Aldjad, IeI-kem, U-ra - dat, Is - te-ne - det! Minden én-ben - nem di - csér-je szent ne - vét

És az ő mond - ha-tat - lan jó - vol - tát! No, di - csérd, IeI - kem, és az U - rat áld - jad,

Fe-le - dé-keny - ség-ben el ne hall-gas - sad Ő jó - té - te - mé-nyi - nek sok vol - tát!

CIV.

(131. 212.)

49. Áld - jad, lel - kem, az U - rat és tisz - teld! Di - cső - sé - gé - vel rak - va menny és föld, A te

fel - sé - ged, U - ram, nagy és e - rős! A te é - kes - sé - ged nagy, szép és fé - nyes.

Te öl - tö - ze - ted é - kes és tisz - ta, Szép vi - lá - gos - ság szár - ma - zik ró - la. Az e -



ge - ket szé - le - sen ki - ter - jesz - téd, Mint egy kár - pi - tot, úgy fel é - ke - si - téd.

CV.
(LXXX.)

50.



Ad - ja - tok há - lát az Is - ten - nek! I - mád koz - za - tok szent ne - vé - nek! Hir - des sé - tek di - csé -



re - tét, És min - den jó - té - te - mé - nyit! Be - szél - jé - tek a nép e - lött Nagy - csu - dá - it, me - lye - ket tett!

CXIX.

(80. 98. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 129. 223.)

51. Az oly em-be - rek nyil - ván bol - do - gok, A - kik i - gaz - ság - gal jár - nak él - tők - ben,

Is - ten tör - vé nyi - re va - gyon gond - juk. És a - sze - rint él - nek min - den i - dö - - ben.

A - kik szent bi - zony - sá - git meg - ör - zik És az Is - tent szí - vök sze - rint ke - re - sik.

CXXII.

(92.)

52.

3. Lé-gyen te kő - fa - la - id - ban Csen-des - ség és jó bé - kes - ség! A köz - ség közt

e - gye - nes - ség, Jó sze - ren - cse há - za - id - ban Az én a - tyám - fi - a - i - ért

És ott la - kó fe - le - i - mért Ad - jon Is - ten jó bé - kes - sé - get! Szent - sé - gi - ést

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Hungarian and are printed below the vocal line. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system also starts with a treble clef and a bass clef. The third system also starts with a treble clef and a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style.

im ez hely - nek, Mely szer - ze - tett az Is - ten - nek, Min - den jót kí - vá - nok te - né - ked.

CXXV.

53.

A - kik bíz - nak az Úr - is - ten - ben Nagyhi - e - de - lemmel, A - zok nem vesz - nek el Sem - mi -

né - mű ve - sze de - lem - ben: Mint a Si - on hegy - re, meg - áll - nak, Nem in - ga - doz - nak.

CXXVIII.

(CXXX. 197.)

54.

Bol - dog az em - ber nyil - ván, Ki az Is - tent fé - li, Ö u - ta - i -

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Bol - dog az em - ber nyil - ván, Ki az Is - tent fé - li, Ö u - ta - i -".

ban jár - ván, Ös - vé - nyit ked - ve - li. Mert ma - ga - dat táp - lá - lod

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "ban jár - ván, Ös - vé - nyit ked - ve - li. Mert ma - ga - dat táp - lá - lod".

Ke - zed mun - ká - já - val, Is - ten meg - áld - ja dol - god, Lát jó ál - la - pot - tal.

Musical notation for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ke - zed mun - ká - já - val, Is - ten meg - áld - ja dol - god, Lát jó ál - la - pot - tal.".

CXXX.
(CXXVIII. 197.)

55. Te - hoz - zád tel - jes szív -ből Ki - ál - tok szün - te - len, E si - ral - mas

mély ség ből. Hall - gass meg, Úr - is - ten! Nyisd meg te fü - le - i - det,

Mi - dón té - ged hiv - lak! Te kintsd meg én ü - gye - met, Mert ré - gen ó - hajt - lak.

CXXXIV.

(192.)

56.

2. Fel - e - mel - vén ke - ze - te - ket Di - csér - jé - tek Is - ten - te - ket,

The musical score for CXXXIV (192.) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Szív - ből né - ki há - lát ad - ván, Öt áld - já - tok mind - un - ta - lan!

The musical score for CXXXIV (192.) continues with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff. A small asterisk (*) is placed at the end of the second staff.

*) Az első vers nem használatos.

CXXXV.

(LXXV. 22. 41. 99. 116.)

57.

Áld - já - tok az Úr ne - vét, A - kik né - ki szol - gál - tok! Ma - gasz - tal - já tok ö - tet,

The musical score for CXXXV (LXXV. 22. 41. 99. 116.) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

S.O. 1909.

Kik hív szol - gá - i vagy - tok, Kik ál - lo - tok há - zá - ban És jár - tok tor - ná - ci - ban!

CXXXVIII.

(31. 59. 224. 227.)

58.

Di-csér té-ged tel - jes szi - vem Én Is - te - nem! Hir - de - tem ne - ved. És a te szent egy - há - zad - ban
Di-csér - lek Is - te - nek fe - lett Én té - ge - det, mert azt ér - dem - led.

I - mád koz - ván, ne - ved tisz - te - lem. Al - dá - sod - ra én kész va - gyok, Há - lát a - dok né - ked, Is - te - nem!

CXL.

(182.)

59.

11. Tu - dom, hogy Is - ten a sze - gény - nek Ü - gyét fel - fog - ja ke - gye - sen,

The musical score for CXL. (182.) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

Meg - ke - gyel - mez az e - rőt - len - nek, I - gaz - sá - gát ki - je lent - vén.

The musical score continues with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and common time. The lyrics are written below the notes. A small asterisk is placed at the end of the second line of the upper staff.

*) Az első 11 versnah nem használatos.

CXLI.

(117.)

60.

Te - hoz - zád ki - ál - tok, Úr - is - ten! Si - ess én - hoz - zám, ne kés - sél,

The musical score for CXLI. (117.) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

S. O. 1909.

Mert té - ged ó - hajt - lak sziv - vel! A - zért hall - gass meg ke - gyel - me - sen!

CXLIII.

(210.)

61. Hall-gasd meg, U - ram, ké - ré - se - met, Vedd fü - led - be kö - nyör - gé - se - met A te i - gé -

re - ted sze - rint! Hall-gass meg és tarts meg en - ge - met Te szent i - gaz sá - god sze - rint.

CXLVI. a)

(Köznap délutáni 3. sz. kezdő, 50. 209.)

62.

Ald-jad, én lel - kem, az U - rat! Hir-des - sed di - esé - re - tét! Az Is - ten - nek a - dok há - lát,

The musical score for CXLVI. a) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the same parts. The lyrics are: "Ald-jad, én lel - kem, az U - rat! Hir-des - sed di - esé - re - tét! Az Is - ten - nek a - dok há - lát,"

Va - la - míg en - gem él - tet. Én az Úr - nak é - nek - lek, Mind - ad - dig, mig - len é - lek.

The second system of the musical score for CXLVI. a) continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Va - la - míg en - gem él - tet. Én az Úr - nak é - nek - lek, Mind - ad - dig, mig - len é - lek."

CXLVI. b)^{*)}

63.

The musical score for CXLVI. b) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The second system continues the same parts. The lyrics are: "Va - la - míg en - gem él - tet. Én az Úr - nak é - nek - lek, Mind - ad - dig, mig - len é - lek."

^{*)} Ez a dallam voltaképen temetési, de fülbemászó melódiájánál és magyaros ritmusánál fogva megérdemelné, hogy a közönséges templomi istenítiszteletekben is helyet foglaljon.

CXLVIII.

(207.)

64.

No, di - csér - jé - tek mind - nyá - jan Az U - rat a mennyor - szág - ban! Di - csér - jé - tek őt az

ég - ben, Az ő fel - sé - ges szé - ki - ben! Min - den an - gya - lok őt di - csér - jék És min -

den meny - nye - i re - sé - gek! A nap és hold őt di - csér - je Minden csil - la - gok - kal ősz - sze!

CL.
(77. 228.)

65.

Di - csér - je - tek az U - rat! Áld - já - tok ő szent vol - tát, Di - csér - je - tek

meny - nyek - ben, Hol or - szá - gol ke - gye - sen Az Ő nagy di - cső - sé - gé - ben!

Di - csér - je - tek ha - tal - mát, Mely -ből Ő di - cső vol - tát Min - den ve - he - ti e - szé - be!

III. rész.

Dicséreték.

5.

(Vasárnap reggeli 2. és 3. sz. kezdő, továbbá a 6., 27., 28., 29., 47., 48.)

66.

Ez esz - ten-dőt meg-áld - jad, Ez esz - ten-dőt meg-áld - jad Ke-gyel - med -ből, Ur - is - ten!
Bő zsrir - ral é - ke-sít sed, Bő zsrir - ral é - ke - sít sed Te, szent Je - ho - va Is - ten!

Té - ge - det áld - nak, Kik la - koz - nak e föld - nek szi - nén. És a puszt - ta he - lyek is, Bő - ség - gel,

Hal - mok á - hi - to - zód - nak Vig kedv - vel. Bol - dog, kit ma - gad - nak vá - lasz - tál, Si - on - nak ki - rá - lya!

(8. 12. 16. 64. 87. 178.)

67.

Óh ár - tat - lan - ság bá - rá - nya, Meg - tar - tó - ja, táp - lá - ló - ja, Ál - dott légy, e - gek ki - rá - lya!

E vi - lág - nak ki vagy U - ra,

30.

(A III. zsoltár dallamára.)

68.

Vedd el ju - tal - ma - dat, Krisz - tus, ki ma - ga - dat Meg - ü - re - sí - téd va - la! Har - cod - nak vé - ge lett

Min - den e - gek fe - lett, Az Úr fel - ma - gasz - ta - la. E pél - dán min - den szent Ju - tal - mat vár ott fent,

Bár itt nem él bol - do - gul, Merthogy föl - e - me - led, Mennybe - me - ne - te - led Ad - tad er - re zá - lo - gul.

37.

(Vasárnap delután 1. sz. kezdő, 95.)

69.

Jö - vel Szent lé - lek Úr - is - ten, Töltsd be szí - ve - in - ket é - pen
Mennye - i szent a - ján - dék - kal, Szív - bé - li szent buz - gó - ság - gal! Melynek szentsé - ges e - re - je Nyelve - ket i -

gye - ző hit - re Egybe - gyűjtte sok - né - pe - ket, Kik mondván, így é - ne - kel - je - nek: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

43.

70. Jö-vel, Szentlé - lek Úr - is - ten, Lel-künk-nek vi - gas - sa - ga, Szi-vünk-nek bá - tor - sa - ga.

Ad-jad minden hí-ve - id - nek Te szent a - ján - dé - ko - dat! Jö-vel, vi-gasz - ta - ló Szentlé - lek Is - ten!

44.

(A CX. zs. dallamára.)

71. Óh, Szent - lé - lek, hí - vek bölcs ta - ní - tó - ja, Ki-nél va-gyon a tel - jes a do - mány!

Ü - gye - fo - gyot - tok - nak hív párt - fo - gó - ja, Ki - től száll a - lá e jó a - do - mány!

*) Érdekes, hogy e dallamnak első sora tökéletesen megegyezik egyik népdalunk (Be szomorú ez az élet énnekem) első sorával. Ime, a zsol-tárok hatásának egyik neme a népköltésre!

63. dics.

(60.)

72.

Krisz-tus U - runk - nak ál - dott szü - le - té - sén An - gya - li ver - set mond - junk szent

ün - ne - pén, Mely Beth - le - hem - nek me - ze - je - ben ré - gen Zen - gett ek - ké - pen:

64.

(8. 12. 16. 17. 87. 178.)

73.

Az Is-ten-nek szent an-gya-la Mennyekből hogy a-lá-szál-la, És a pász-to-rokhoz ju-ta, Né-ki-ek e-képen szó-la:

65.

74.

Jé-zus, szü-let-tél id-ves-sé-günk-re, A-mint ré-gen-ten va-la i-gér-ve. A-tya-
is-ten-nek nagy sze-rel-me! Em-be-ri nem-nek tet-szik eb-be Ke-gyes-sé-ge.

70.

75. Ad - junk há - lát mind-nyá - jan Az A - tya - úr - is - ten nek! És mond -

junk di - csé - re - tet Mi te - rem - tő Is - te - nünk - nek, Ki egy - be - gyűj - te most

min - ket, Hogy ün - ne - pet szen - tel - jünk És szent i - gé - jé - vel él - jünk.

76.

Kö - nyö - rög - jünk az Is - ten - nek, szent lel - ké - nek, Bo - csás - sa ki

ma - gas menny-ből fény - lő vi - lá - gát, Vé - gye el mi szí - vünk - nek min -

den ho - má - lyát. Hogy ért - hes - sük Is - te - nünk-nek Min - den - ben a - ka - rat - ját!

74.

77. Im, bé - jöt - tünk nagy ö - röm - mel, Fel - sé - ges Is - ten, A te szent - tid - nek gyü -

le - ke - ze - ti - - be! A te temp - lo - mod - ba, Fel - sé - ges A - tyá - is - - ten.

75. a)

78. Ó - rül mi szí - vünk, mi - kor ezt hall - juk: A temp - lom - ba megyünk, Hol Úr - is - ten - nek szent i - gé - jét hall - juk.

75. b)^{*}

79. Ö-rül mi szí-vünk, mi-kor ezt hall-juk: A temp-lom-ba megyünk, Hol Úr-is-ten-nek szent i-gé-jét hall-juk.

*) A legtöbb helyen nem az eredeti, 78. sz., hanem ez a dallam használatos.

76.

(89.)

80. Szent vagy ö-rök-ké, A-tya Úr-is-ten, A ma-gas meny-nyek-ben!

Ki te-rem-tet-él és meg-tar-tot-tál E nyo-mo-rult test-ben.

84.

(171.)

81. Tö - ké - le - tes volt min - den te - kin - tet - ben, Va - la - mit, U - ram, te - rem - tél

kez - det ben! Az em - ber tes - tét te al - ko - tád szé - pen És lel - két é - pen.

116.

(A LXXV. zs. dallamára) (99. CXXXV.)

82. U - ram, té - ged tisz - te - lünk Mé - l - tó há - la - a - dás - sal! Áld - juk ne - ved, míg é - lünk.

Szép di - csé - ret - mon - dás - sal, És hir - det - jük min - den - nek Nagy vol - tát ke - gyel - med - nek.

137.

83. Mennybé - li fel - sé - ges Is - ten, Ki - nek di - cső - sé - ged ott fenn. Bol - dog lel - kek se - re - gi - től

Lát - ta - tik vég - he - tet - le - nül! E tel - jes vi - lág ál - ta - lad Te - rem - te - tett, áll és ma - rad.

140.

84. Szi - vem meg - a - láz - ván, te - hoz - zád me - gyek, E - lőd - be, Is - te - nem,

há - la - dást vi - szek És szent fi - ad ál - tal né - ked kö - nyör - gök.

144.
(86.)

85. Mi szent A - tyánk, ki la - ko - zol menny - ég - ben És u - ral - ko - dol az egy Is - ten - ség - ben:

Szent Fi - ad - dal sLelked - del di - cső - ség - ben Tisz - tel - te - tel föl - dön és a mennyek - ben!

146.

86. Ma - gasz - tal - lak én té - ged, Is - ten, e - gek - nek ki - rá - lyát, Nem kül - dél rám be - teg -
 Hogy tő - lem mesz - sze úz - ted A - se - tét éj - nek ho - má - lyát!

sé - get, Sem e - gyéb in - sé - get, Ép - ség - ben meg - tar - tot - tál, E nap - ra en - gem jut - tat - tál.

153.
(CXXXIV. 192.)

87. Krisz - tus, ki vagy nap és vi - lág, Min - ket se - tét - ség - ben ne hagyj!

I - gaz vi - lá - gos - ság te vagy; Kár - ho - zat - ra men - nünk ne hagyj!

157.
(142. 155.)

88. Ad-junk há - lát az Úr - nak, mert ér - dem - li, Mert min - den gaz - dag - sá - gát ve - lünk köz - li.

158.

(A LXXIV. zs. dallamára)

89.

Ne jöj - jön ad - dig sze - mem-re á - lom, Míg a te - rem - tő és gond - vi - se - lő - nek,

Ki - től min - den jó a - do - má - nyok jó - nek, Jó - té - te - mé - nyit meg nem há - lá - lom.

162.

(200.)

90.

Ne szállj per - be én - ve - lem, Oh én é - des Is - te - nem! Mert meg

nem i - ga - zul - hat e - lőt - ted lel - kem, Kár - ho - zat - ra kell men - nem.

163.
(85.)

91.

Én Is - te - nem, sok nagy bü - nöm Lel - ke - met szo - ron - gat - ják.

It - ten nin - csen, ki se - gít - sen; Hát ki - hez fo - lya - mod - jam?!

173.

(61. 82. 94. 125. 136. 172.)

92.

Ke-gyes Jé-zus, én i - mád - sá - gom - ra Hajt-sad, fü - led én ki - ál - tá - som - ra!

Jus - son hoz - zád ké - ré - sem én jóm - ra, Ne nézz U - ram, mél - tat - lan vol - tam - ra!

177.

93.

U - ram, bo - csás - sad el Szol - gá - dat bé - ké - vel Szent i - gé - re - ted sze - rint

Mert te Id - ve - zí - tőd En sze - me - im e - lött Ne - kem nyil - ván meg - je - lent.

179.
(1. 40. 183.)

94.

Di - cső - ült he - lye - ken, meny - nye - i pa - ra - di - csom - ban,
A - kik vi - ga - doz - tok vég - he - tet - len bol - dog - ság - ban, Szent és ár - tat - lan ál -

la - pot - ban, Az Úr - nak ne - vét é - nek szó - ban Ma - gasz - tal - já - tok vi - gas - ság - ban!

205.

(A CXXXVII. zs. dallamára.)

95.

Ret-te - ne - tes az Úr - nak bü - su - lá - sa; Jaj - szót ad szánk - ba re - ánk jött csa - pá - sa!

O - da van a me - zők é - kes - sé - ge! A szán - tó ve - tők - nek re - mény - sé - ge El - tünt,

ér - kez - vén nagy é - gi há - bo - rú, Mely mi - att min - den szív mél - tán szo - mo - rú.

Függelék.*)

Luther éneke.

96.

E - rős vá - runk ne - künk az Is - ten És fegy - ve - rünk el - len - ség el - len;
 Meg - sza - ba - dít ve - sze - de - lem - től, Kik ránk tör - nek most min - den fe - lői.

A mi ré - gi el - len - sé - günk Há - bo - rog ve - lünk E - rő - vel, fegy -

ver - rel. És sok esa - lard - ság - gal És min - den nagy ha - tal - mas - ság - gal.

*) A tervben lévő új énekeskönyv dallamaiból.

Sirasd meg, sirasd meg...

97.

Si - rasd meg, si - rasd meg bú - ne - i - det óh, em - ber; A Krisz - tus sír -

já - hoz úgy já - rulj ma könny - nyed - del! Gyász - ru - hát öl - töz - ve Áll - lja - tok a

Gol - go - tán Úgy néz - ze - tek on - nan Sír - já - ba a holt u - tán.

Búsan zúgnak a harangok...

98.

Bú - san zú - gnak a ha - ran - gok, Mint - ha ve - lünk sír - na hang - jok.

This musical score is for the first system of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Óh, mert vég - só har - cát vív - ja Az Is - ten egy - szü - lött fi - a.

This is the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "Óh, mert vég - só har - cát vív - ja Az Is - ten egy - szü - lött fi - a."

Örök Isten, merre, merre vagy...

99.

Ö - rök Is - ten mer - re, mer - re vagy? Vaj - jön hol van a te or - szá - god! Hí - ve - id i - má - ja,
Vá - gyik hoz - zád szívünk, oh, te nagy! Mert ér - zi a te nagy jó - sá - god.

This musical score is for the third system. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains common time. The melody and accompaniment continue. The lyrics are: "Ö - rök Is - ten mer - re, mer - re vagy? Vaj - jön hol van a te or - szá - god! Hí - ve - id i - má - ja, Vá - gyik hoz - zád szívünk, oh, te nagy! Mert ér - zi a te nagy jó - sá - god."

Mint ga-lamb gyorszárnya, Száll u - tá - nad hoz-zád, re-pes - ve, É - gen, föl-dön té-ged ke-res - ve.

Himnusz.

Erkel Ferenc.

100.

Is - ten, áldd meg a ma-gyart jó kedvvel, bő - ség - gel, Nyujts fe - lé - je vé - dő kart, ha küzd el - len - ség - gel!

Bal-sors a - kit ré-gen tép, hozz rá vig esz-ten-dőt, Meg-bün-höd-te már e nép a mul-tat s jö - ven - dőt!

Kölcsey Ferenc.

15 ✓

11
1312

~~11~~

11-1312