

VASILIE POGOR

POESII

MAGNITUDO PARVI

Trecuse noaptea vesel in jocuri și cântare
In zori de zioă oaspeții voros se despărțeu,
Pe fruntea dragei mele pușei o sărutare
Și'ncet plecai și eu.

Deșert era orașul, in somn adâncit încă
Și pasul meu pe pietre departe răsuna,
A clopotului voace, in liniștea adâncă
Pe credincioși chema.

Dar nimenea in lume la ruga dimineții
Să plece capul, nimeni pe lume nu venea;
Străin, de mulți ani încă in mijlocul cetății,
In van bronzul gemea.

Și singur eram martur la jalnica trădare,
Eu trecătorul sceptic cu suflet neinvins,
Ș'atunci o nențeleasă ș'adâncă intristare
Deodată m'a cuprins.

Era intunecoasă biserica vecină
Și greu pe temehe sta turnul așăzat,
Cu capul plecat însă sub bolta bizantină
Tăcut eu am intrat.

Făclii de ceară două, clipind în depărtare
În mijlocul tenebrelor lugubru luminau,
Bătrânul preot, dascălul, plecați pe-o carte mare
O rugă murmurau.

Imaginile sfinte de trupuri megrite
De arta cea barbară totuș mărturisesc,
Departate de natură în linii convenite
Ele se'nțepenesc.

Luminile incerte în noaptea 'ntunecoasă
Relieful aurite pe-alocuri ridicau,
Dar toate erau triste în forma monstruoasă,
De tremur mă umpleau.

Peste-un mormânt piciorul deodată eată trece;
De la mormânt spre ceruri am vrut a mă uita,
Suntă pe-a mele spete a bolții mantă rece
Cu greu că m'apăsa.

Cuprins de-un miros straniu de colb și putrejune,
Un aer de cavernă, un ce nedefinit,
Uitasem lumea vie, uitasem că sunt june,
Ești înădușit.—

Sub streșina bisericii o biată rândunică
Făcuse cuibul tainic, cu artă rotunjit

Și pui scoteau capul pe borta mititică
C'un dulce ciripit.

Și muma sbura vesel in cercuri variate
Măncarea dimineții ea urmărea ușor
Și tot era lumină și totul vietate
Și tot era amor!

Cântarea pășiiuței e ruga cea divină!
Religiuni, popoare pot a se nimici;
Lipsească chiar credința sub bolta bizantină—
Altarul e aci!

Aci in cuibul vesel se șterge-orice eroare!
A oamenilor visuri in timp se risipesc,
Dar „glorie natură!“ la răsărit de soare
Toți pui ciripesc!

(Conv Lit. I Noemb 1867).