

**Ion Iosif — Buzău**

Sînt cîteva promisiuni în „Impresii de toamnă“, pe care o publicăm în spațiul acestei rubrici. Să mai vedem și altceva.

**Horia Roșu — București**

Notații naive, teribiliste, care nu spun aproape nimic (Campionat de dans, Poem în oglindă, Salonul de grafică, Ar fi fost prea frumos, Uranii îmbogățit). Expresiile șoc nu pot înlocui pușnătațea ideilor.

Ceva mai aproape de poezie vă aflați în „Renaștere“ și „Eșantion de probă“. Mai trimiteți.

**Al. Matei — Galați**

Aveți dreptate. Poți fi autorul cîtorva cărți tipărite, fără ca prin aceasta să fii cu adevărat scriitor. În ceea ce vă privește, publicați cele trei cărți pe care ziceți că le-ați scris și după aceea mai stăm de vorbă.

**Aurel Baltazar — Suceava**

Copii fidele după Lucian Blaga. Preferăm originalele.

**D. G. S. — Bacău**

„Beau / din vinul sacru. / Visez limpede / mireasma aurie a cerului. / Iar acela / care am fost eu / e mort. / Nu mai poate auzi / ceea ce spun“ (Alter ego).

Beți apă. Vă veți auzi, cu siguranță.

Lăsînd gluma la o parte, cred că ar trebui să citiți mai multă literatură și să frecvențați un cenaclu. Eventual cenaclu „G. Bacovia“ al revistei noastre.

**Melania Dogariu — Moinești**

Versuri specifice adolescenței, cu arbori și flori și „mirosul proaspăt al ierburii“ și cer senin și visare și filozofări de felul: „Eul meu e ceva... / ceva abstract. / Prin eul meu văd altă lume / Eu sînt eu, dar eul meu e altul / Eu sînt eu, dar eul meu e străin de mine / Sînt în ființa mea două persoane opuse: Eu și Eul meu“ (Eu).

Continuați să scrieți. Dar eul care scrie să stea în umbra eului care citește.

**Emilian F. P. — Iași**

„Acum, din apropiate zile omagiativ-comemorativ, din a sa umbră și totuși strălucitoare lumină așternută în poezia moldavă, română și nu în cele din urmă, aș zice — chiar clasică-universală, deși nu neapărat tînăr, dar să vă mărturisesc, tumultuos de emoționat și poate și cu o sensibilizatoare redeştere a... dorului pentru cel care a fost, este și, fără exagerare, va fi, desigur, el Lucaș, Mihai Eminescu; citez să vă solicit — poate nu visez în gol, o coloană, pe lățimea nu chiar îngustă și poate nu chiar strîmtă...“, spre a semna și publica în Ateneu, ales-tremurătoare și cred vizibil-fluente evocări ale celui dispărut... (?)“

Credeam că limbaajul personajelor lui Caragiale există doar în cărți. M-am înșelat. El există încă printre noi și uneori este trimis redacțiilor sub forma unor scrisori „ales-tremurătoare“ și stupide.

În același ton sînt și poeziile. Iată, spre edificare, un fragment din „Lasă-mi dreapta... liberă“: „Nu fi pizzașă / Nu fi rea, ci bună... / Dormi, te-odihnește / Și dreapta-mi căută / Liberă de-mi lasă; / Suvică-n de țesut / Război să alege / Și-n iutele-i mers / Somnu-ți că nu alungă: / Ba, aș zice chiar / Că-ți alină, mîngie, divulgă / (...) Dormi, odihnește / Fii frumoasă / Doar un lucru, te rog, nu uita, ci reține: / Vezi, dreapta-mi liberă lasă / Și-așteaptă să vezi de rima-mi vine...“

Nu discutăm despre „valoarea artistică“ a acestor „versuri“, nici despre rosturile literaturii, în general. O întrebare am să vă pun, totuși: de ce trebuie să devină publică „lucrarea“ miinii drepte cînd vă aflați în prezența iubitei? Aud?!

**Andrei Diaconu — Timișoara**

Nimic publicabil. Dar dragostea pentru literatură, pe care o mărturișiți în scrisoare, lecturile și munca la masa de scris vă vor duce, probabil, la rezultate notabile. Merită, deci, să perseverați.

**Eliza Șchiopu — București**

„Scînteii line trezesc sub dangăt de clopot / noaptea. / O, noapte, / cît arzi de mult și ce scînteii adînci / spre mine aduci, / în albul mut de văi adînci...“ (Scînteii line).

Cam la același nivel sînt și celelalte texte. Vă aflați încă la început. Pînă la publicare mai e cale lungă.

**Prof. N. Heisu — Comuna Pîrjol, județul Bacău**

„Să știți că fetele care vă tot asaltează cu încercările lor literare sînt foarte ambițioase. Și-au propus să nu vă lase în pace pînă cînd nu le publicați sau pînă cînd nu le criticați prea aspru la Poșta literară“.

Le-am publicat în unul din numerele trecute ale revistei. Nu ne trimiteți chiar tot ce scrie elevele dv. Să le lăsați într-o recreație ceva mai lungă. Să mai citească, să mai observe, să mai mediteze deasupra paginilor scrise. Nu e un refuz, ci o aminare.

**Gabriel Ciotoran — București**

Prozele dv. sînt aglomerări de locuri comune și neglijențe stilistice. Acțiunea e de o naivitate enormă, personajele schematice, iar comportamentul lor este adesea aberant. Iată o mostră: „Incepînd de la 16—17 ani (dansatoarea Luiza, n. n.) dorise să cunoască un om care să iasă din comun cu cunoștințele sale, prin capacitatea sa intelectuală. Mai mult, visa să se dăruiască unui om mai în vîrstă decît ea, un înșingurat, care poate să fie chiar și urît. (...) Conștientă fiind de farmecul său deosebit, își dădea seama că nu trebuia să-și bată joc de această frumusețe. Nu avea acest drept. De aceea considera că dăruindu-se unui om ca Mircea ea face cel mai bun lucru din viața ei.“

Vă place foarte mult cuvîntul **deosebit** și-l folosiți pînă la exasperare. Doctorul în matematică Mircea Marinescu, pe care Luiza îl iubește, este un om **deosebit**, „trăgîndu-se dintr-o familie de intelectuali“, ca și tatăl său, care era „un intelectual prin vocație“ și se trăgea, firește, „dintr-o familie de intelectuali“. Calități **deosebite** are și Luiza, dansatoarea cu 25 de ani mai tînără decît doctorul în matematică. La rîndul lui, Sorin, fratele Luizei este și el un tip **deosebit**. Toate sînt deosebite (chiar și virgulele între subiect și predicat), dar proza lipsește cu desăvîrșire.

**George Militaru — Ploiești**

Vă publicăm mai jos, poezia „Lui Nichita Stănescu“. **Adrian Pinzaru** — Vaslui, **Vasile Bejan** — Focșani, **Dumitru Miron** — Bîrlad, **Ion Macovei** — București, **Ștefan Tutunaru** — Pitești, **Radu M. Cozmei** — Craiova, **Gheorghe Mihăescu** — Tulcea, **Constantin Pristavu** — Arad, **Marina Ailaoie** — Cluj-Napoca, **Vasile Moroșanu** — Galați, **Aurelia Scripcă** — Brașov, **Ioan Prișcu** — Craiova, **Alexandru Tomozei** — Oradea, **Cristian Cazimir** — Tîrgoviște, **Minodora Linciu** — Constanța, **Septimiu Grigorescu** — Iași, **Nicolae Mitran** — Bacău, **Șilviu Traian Olănescu** — București: nimic publicabil. Poate altădată.

**Sergiu ADAM**

LUI NICHITA STĂNESCU

IMPRESII DE TOAMNĂ

Nu-l plîngeți  
el e Zeul  
netulburat  
de nimeni  
nici de timp  
ce l-a răpit  
să-l treacă  
în veșnic anotimp.  
De vă e dor  
de vocea lui  
de zîmbetul lui  
de poezia lui  
de plîngeți  
ci deschideți cărțile  
o să-l regăsiți  
mai pur  
mai furmos  
mai mare  
ca-n ochii  
unor statui

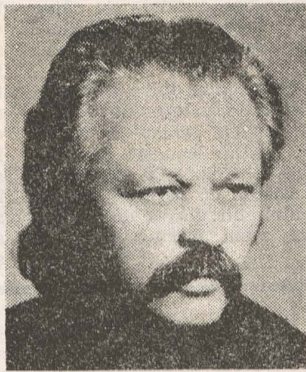
**George MILITARU**

Se duce iarba  
în clocot de ani — semințe  
în crăpăturile adînci  
din palmele pînșilor.  
Cîntă din coarne de bour  
aerul sfîșiat din timpane;  
pădurea cu sunet de salcîmi  
peste tropotul cailor vineți  
și galbeni de ani se duce  
pîrînd în marginea luminii  
ochiului  
ca într-o groapă de oase.  
Se duce iarba de grîu  
în crăpăturile adînci  
din palmele pînșilor, din tălpi  
și casa geme împușînindu-și lăuntrul —  
lucrurile care au fost  
se imprăștiie între fii și fiice.  
Se duce iarba. Vine orașul în sat.

**Ion IOSIF**

Poesis

**Ion Trandafir - 60**



ODIHNA PESCARUȘULUI

Prin ochiul crepuscular,  
tot săgetînd neliniștea umbrelor

peșcărișul alunecă în tremurul apei  
pînă așipește  
pe spuma murdară a veacului

vălîrîndu-și odihna  
de teamă că-și visează căzute  
aripile pe care se sprijină  
pînda viitoarelor zboruri  
și hrana de timp a uitării.

O RAMURĂ PE BOLTA

Spre cine îndrept cadrul florii  
acestei zbuciumate lunci  
cînd steaua adunată-n mine  
nu-i călăuză de atunci?

Paianjenul din colțul sferic  
trece-n cuvîntul nerostit  
și țese-o pînză de-ntunerice  
ca să mă tragă de sub chip.

Dar am o coastă lung străpunsă  
de brațul lumii mînios:  
mi-au inverzit pe frunte spinii  
și florile-au trecut de os  
cu vorbe de pelin și miere  
să-mi fină sufletul flămînd.

Fereastră

Ana BLANDIANA

REȚETA  
FERICIRII

Se ia o frunză  
Pușin obtuză  
Și o petală  
Mai trivială,  
Pușin polen  
Ambigen  
Și o tulpină  
Felină;  
Totul se pune  
Cu un tăciune,  
Cu un trifoi  
În patru foi  
Și o cunună  
De mătrăgună —  
Se mestecă bine  
Pînă devine  
O dezgustătoare  
Și înfamă  
Licoare,  
Din care  
Se gustă pușin  
Și se exclamă:  
Divin!



MIERLELE DE FUM ALE  
COPILĂRIEI

și cine știe cit de adîncă va fi  
această trecere a noastră  
prin ora vibrîndă incoloră  
care ne învăluie  
afară  
noaptea se tăvăleşte exaltată  
prin arbori  
tu mă cauți febrilă  
tu te lipești de mine  
stai așa și ascuți  
înălțarea speriață  
înalț cîntecul  
mierlelor de fum ale copilăriei — de  
unde va de pe o colină golașă  
chiote ascuțite  
ne-aleargă...  
ne-aleargă...

Cenaclu literar „ZBURĂTORUL“

Inițiat în toamna anului 1973, în cadrul catedrei de creație literară de la Casa Pionierilor și șoimilor patriei din Municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej, Cenaclu Zburătorul a experimentat de-a lungul existenței sale o formulă pedagogică inedită, în contextul unor asemenea catedre din țară, formula de **cenaclu-școală**, cu 12 grupe de elevi aparținînd claselor III—XII. Deci aproape 300 de elevi.

Rezultatul? Membrii Zburătorului au obținut pînă acum, participînd la prestigioase concursuri naționale, interjudețene și județene, peste 300 de premii, și-au publicat creațiile în numeroase reviste și ziare, în peste 20 de culegeri naționale, și-au editat chiar două culegeri proprii: **Zburătorul — 1**, și de curînd, **Zburătorul 2—3**.

Activitatea Zburătorului este de mult cunoscută în întreaga țară, probabil de aceea Centrul Național al Cadrelor care muncesc cu pionierii au propus ca a treia consfățuire republicană a catedrelor de creație literară să aibă loc în 1984 în orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej (primele două desfășurîndu-se la București și Iași). Sigur, e o onoare dar care obligă cenacluul nostru.

Conspectînd episoadele experienței noastre pedagogice ni se lămuresc mai clar semnele slăbiciunii dar și ale puterii exercițiului, faptul că experiența are mereu nevoie de proșpețimea unor căi inedite spre a putea rodi. **Zburătorul** va încerca, în continuare, drumuri noi și speră să ofere cititorilor creații literare de certă valoare.

**Gheorghe IZBĂȘESCU**

ORAȘUL MEU

Orașul meu e doina ruptă din pămînt,  
Orașul meu e joc de sărbătoare —  
Oraș al clipeilor de soare,  
Ce spre fîntîni cheamă izvoare.  
Tu ești lumina vieții mele,  
Tu îmi deschizi ochii spre calde zări,  
Din tine Porumbelul Păcii  
Zboară curat spre alte țări  
Să spună lumii că aici la noi  
Liberi trăim pe un pămînt de eroi.

**Simona Gabriela ȚIBU**,  
cl. a IV-a

ONEȘTI

Orașul meu e o gutuie de lumină  
agățată pe o creangă de cer.  
Troțușul cel cristalin îl înconjoară  
și-l aduce pe Ștefan cel Mare acasă,  
acolo unde Ștejarul se zice că este  
cu frunza lui de doină și poveste.  
Soarele-și deschide ochii  
spre orașul meu  
cu Feți-Frumoși și Cosînzene,  
întră în case pe ferestre albe,  
se duce și cîntă-n poiene.

**Isabela Adina FĂGIȚEL**,  
cl. a IV-a

DIMINEAȚĂ

Somnul Troțușului este somnul meu  
și surda tăcere a trupului  
mă-nvăluie cu amintirile  
potoavelor din istorie.  
În pîntenul zilei, soarele de iunie  
își deschide ochii mirați  
iar în inima mea copacii îngîndurați  
își creșteau fructele luminoase pînă  
în îndepărtata coapsă a cîmpului.

**Daniela STAVĂR**,  
cl. a VII-a

ACEASTA-I ȚARA MEA

Aceasta-i țara mea de dor:  
Zăpada aripilor de primăvară,  
Trupul izvorului ușor,  
Gîngășii gîhcoei de-aseară.  
Aceasta-i țara mea de dor:  
Pădurea dreaptă, pasărea în zbor,  
Inima mea de pionier ce bate  
Sub steagul tău, Partid, în demnitate.

**Florin ȘOUCALIUC**,  
cl. a VI-a

PATRIA

Patria-i piinea caldă de pe masă  
Pe care oamenii o rup în două,

Iau ramura și-o-nalț pe boltă  
ca semn al timpului ce sînt.

PLANETA

Umbre de cenușe și zgură  
se despletesc pe zbuciumata întindere.  
O, dar cite corăbii înalte  
nu se scufundă  
în propria lor faună  
cît noi purtăm  
făclii de păsări curate  
prin zestrea de negre ecouri  
de pe acest obraz flagelat?

O STEA RĂTĂCITOARE

Plîngeam cu frunze lungi acelu plecat;  
pe sub zăpezi știam că va rămîne  
loc pentru desfrunzitul celălalt  
pe care-l spun mereu și nu-l pot spune.  
Dar și va-n cerul frunții o lumină  
fără cuvinte cînd voi declina  
pomii-nfloriți din ochii tăi și vina  
pămîntului din neodihna mea.  
Va luneca o stea rătăcitoare  
prin labirintul arborilor goi  
cu aripile ce nu știu să zboare  
decît în spațiul nopții dintre noi.

REVELAȚIE

Semeț luai seama — în clipa ce-o numii atunci  
Fecunda —

cum, tulbure izvorul la-nceput,  
cînd își clăti cu chipu-mi unic unda  
se limpezi pe dată, ca ochiul unui nou născut  
și altfel mai departe își depănă mișcarea,  
desfășurînd verzi maluri, aurite de poame date-n pîrg,  
cu lăncile-argintii sondînd, solară, 'ndepărtarea,  
cu trupu-i răcorînd-o, ce pești i-l fulgerau cu sirg...  
Ci semețindu-mă într-una, cu semețită toleranță,  
de-a limpezițul al naturii pur carat  
jucîndu-mă într-o deplină ignoranță,  
tîrziu de tot, cu totul prea tîrziu vai, am văzut  
cum ochiul apei, lin curgător ca umbre de feline,  
el însuși rămînînd, se face ochiul meu adevărat  
prin care pătrundeam înfiorat în mine —  
cel ce ar fi rămas, altmînteri neștiut.

O, curgătoare apă, al vieții viu și necurmat simbol,  
cît bine oare ne-au adus, ție un chip și mie unda,  
în clipa-aceea unică ce o numeam Fecunda,  
în care umbra Nopții veni să-mi dea ocol?

AUTOPORET

prelung în salturile tîvite cu umbră  
trupul ca o pasăre cu aripile strînse  
saltul tău neasemuit ca o picătură de aer  
alergarea sa smintită:  
APORT — animal subtil — este doar  
cărăușul de la locul crimei la asasinul bucuros —  
sufletul ager nu i-a tremurat în cătarea armei  
încadrat-a pe deplin făptura...  
...în drumul spre casă un tremur neînterupt  
în trupul viețuitoarei învinse o dată cu  
pasul viu al neînfricatului...  
nemîșcat  
APORT alegară în jur — umbra sa  
sclipind în soare  
acolo  
departe

**Dan NICODIM**

Mireasma grîului care răsare  
În ziua ce ne luminează viața nouă.  
Patria-i muntele încercuit de brazi  
Și de poiene luminoase unde vara  
Noi pionierii foc de tabără-nălțăm  
Și cîntecule răsculesc chitara.  
Patria-i jurămîntul cald de pionier  
Pe care l-am depus cînd am primit

cravata,  
E colțul srtăveziu de cer ce arde  
În ochii mamei pînă-n zări departe.

**Laura Marinela GRIGORI**,  
cl. a IV-a

CRAVATA ROȘIE

Sînt mindră de cravata mea  
Ce-mi flutură pe bluza de zăpadă  
Cînd soarele-o sărută cu mult dor  
Și rîde dulce-al țării tricolor.  
Ea stă de strajă surisului curat,  
Copilăriei mele azi în floare,  
Oștean Partidului mîine să-i fiu  
Pe baricada lui, cutezătoare.

**Cătălina DĂNILĂ**,  
cl. a V-a

POEZIA

Aduni din grădina cuvintelor  
cite o petală  
ce răspîndește mireasmă puternică  
și scutură roua în inimă  
trezînd un fior albastru  
ce înfloreste tot trupul  
ce fiecare zi ce trece  
tot mai mult  
făcîndu-l o ramură de măslin.

**Luminița TUDOSE**,  
cl. a VII-a

LUI MIHAI EMINESCU

Cad fulgii de zăpadă aurie  
în literale poeziei românești,  
ianuarie din nou învie  
chipul tău visător la Ipotești.  
Pădurea de argint încă păstrează  
urmele tale în tipar de ceară  
să te putem și astăzi urmări  
în sufletul Moldovei iară.  
Lucașfar viu al slovei din Carpați,  
fii drag al plaiurilor de baladă,  
ucenicim la graiul tău de aur,  
prin tine țara-n lume știe să se vadă.

**Liliana PĂUN**,  
cl. a VIII-a