



John Galsworthy
Floarea Intincaută
(Londra)

Cel mai frumos roman apărut de curând în literatura engleză. Cu titlul „La Fleur sombre” apare imediat în traducere franceză pentru a da o idee despre romanul contemporan englez. Autorul este un admirabil descriitor al sentimentelor. Romanul acesta descrie formele în care apare dragostea la diferite etape ale vieții: adolescența, apropierea maturității, doleanța.

Ernoul o Mark Lennan care își trăiește primăvara vieții. Dragul și frumos, elevul profesorului Stormer, pleacă să petreacă împreună cu dânsul vacanța de vară în muntii Elveției. Stormer e căsătorit cu o fată tânără, care până la ivirea lui Mark nici nu și-a închipuit că farmecul poate avea amori. Adolescenții se învârt în jurul muntelui. Dragul și frumos, elevul profesorului Stormer, pleacă să petreacă împreună cu dânsul vacanța de vară în muntii Elveției.

Intors acasă, în Anglia, Mark găsește o verisoară de vreo cincisprezece ani cu care se joacă cum se joacă niște copii. Sylvia e tare frumoasă, o stă ca o căzuț, s-a rămas unde e reținută de frica și de curiozitatea ei. Într-o zi, când ea e în camera ei, apare profesorul Stormer, care bineînțeles vine însoțit de Ana. Ana caută să-l recunoască, prin mijloace atât de straine de gândul și putința Sylviei. Dar nu reușește. Într-o plimbare făcută singură, de-a-de-a îndrăgostit și e nevoită să se resemneze. Pleacă. De altfel, toată lumea pleacă și dânsul urmat de acesta, în călătoria cu Sylvia a intrat.

Dar Mark Lennan crește, devine sculptor și face cunoștința unei alte femei, Olivii. Oliviu e sculptor, măritat și are o casă în oraș. Într-o zi, când ea e în camera ei, apare profesorul Stormer, care bineînțeles vine însoțit de Ana. Ana caută să-l recunoască, prin mijloace atât de straine de gândul și putința Sylviei.

Ernest Daudet
Un sonet bien fait vaut seul un long poème.
Poemei d-lui Pașcanu, preferăm sonetului lui Heredia.

Despre Lafontaine
Între romanele literare la Boileau, fiindcă veni vorba de el, se adăugă pe lângă alte personalități ale vremii, Molière și Lafontaine. Acesta din urmă își făcea joc de autorii de teatru care permit așa zisul „a parte” adică un fel de a spune care lucruri pe care le gândesc și partenerul nu trebuie să le audă.

Moartea unui romancier rus
A murit la Lugano, Petre Dimitrievici Boborykin, autorul mai multor romane realiste, ca „Noua cale” și „Moscova negustore”. Fusesse scriitorul „Zola rus”. Născut în Sibiry-Nygorod, în 1836, a debutat în literatură la 1859 cu o piesă „Măcel nobil”. A trăit mult în Franța. Acum în urmă, se declarase pe față adversar al bolșevismului.

„La mort de Sardanapale”
Am mai avut prilejul să dăm prilejul ilustrațiilor noastre, câteva reproduceri după Delacroix. De astădată reproducem un amănunt din marele său tablou „Moartea lui Sardanapale”, care în urma propunerii comitetului de muze, de la Paris, a fost cumpărat de Louvre.

Moartea Cleopatrei
Arătam în altă parte legenda creată în jurul acestei flori din antichitate. Piesa d-lui Pașcanu care se reprezintă acum fără succes la Național n-a corectat impresiilor celor mai mulți care cred că Cleopatra și-a sălășul împărătesc erudit în înalta rețea de artă. Se spune că încă Cleopatra ar fi avut nasul mai lung, se schimbă fața lui. Adăugăm: nici d. Pașcanu nu scria piesă, dar nici Shakespeare nu scria Antoniu și Cleopatra, ceace era în paguba literaturii universale. Ilustrația noastră este deosebit de interesantă, arde unde se ocupă de sonet, etc.



Mariuce Rostand
Le Pilori
(Flamand)

Fiul lui Edmond Rostand, poet și insoțit, poet de talent, care nu trăiește din gloria unui nume ilustru, publică un roman, care prin faptul că este stil, prin sentimentele descrise este mult mai puțin interesant decât alții. Este vorba de celelalte lucrări umanitariste apărute după războiu. Fără să fie la înălțimea romanului lui Barbuse și Romain Roland „Le Pilori” are meritul său, mai ales prin tendința umanitară (ce se distinge mult în Franța).

Bernard Shaw
Back to Metusalem
(New-York)
Marele umorist ale cărui parodice preocupări întregă opinie publică din Anglia și Statele-Unite, face să apară un nou volum „Back to Metusalem” cu cinci piese de teatru. Paradoxal scriitor devin baionura și obiectul insultelor triviale ale morii din contemporani, stie să-și clădească opera pe strălucite danuri de gogoluri. În lunga prefață care însoțește volumul, Shaw explică noua sa filosofie. Ea consistă în necesitatea omului de a trăi singur destinate sale biologice. Dacă omul face această în viața sa politică, religioasă, artistică și științifică, de ce n-ar face-o când e vorba de existența fizică.

În prima piesă: „Geneza”, Adam și Eva învețează imortalitatea. A doua este „Evangelia fratilor Barnabas”, care descoperă mijlocul de a trăi 3000 de ani. Personalități în caricaturile lui Asquith și Lloyd George, amândoi expun doctrina lor publicitară în viața sa politică, religioasă, artistică și științifică, de ce n-ar face-o când e vorba de existența fizică.

Louis Forest
L'amour et le naïf.
(Pion)

Un tânăr student puțin timid, care preia provincial și puțin romantic, primește la el în casă o tânără pe bizanț de care se îndrăgostește. Fata asta e cam zăpăcită și îi zăpăcește și pe el. Într-o zi, pleacă, îl lasă singur, fără să-și dea motivele. El se mângâie cănd, se însoară și are copii care înveslesc casa.

Romain Rolland
Pierre et Lucie
(Ollendorf)
O povestire ușoară, mi preia interesantă care nu se poate măsura cu uriașă operă a autorului lui Jean-Christophe, Cain cea făcută de Goethe în „Hermann și Dorothea”, cu o idilă ce se desfășoară în millocul bombardamentelor, se încearcă să facă Romain Rolland în noua sa carte.

În al patrulea an de război, Pierre îl are pe front, găsește în metropolă pe Lucie. El o soare cu ochii; dânsa nici nu-l bagă de seamă. E pe vremea bombardamentului Parisului. O bombă cade tocmai în dreptul lor. În învâlmășeala ce se produce, se apropie, el o ia de mână, ea se lasă ca și cum instinctul ar porți-l-o să se sprijine pe cineva. De-acel încercă romanul de dragoste care se termină în biserică „Saint-Gervais”, la 1918, în ziua când o altă bombă darămă o parte din biserică cu un stălp ce se prăbușește de-așupra lor.

Claude Anet
Petite ville
(Calmann Levy)

În dosul tăcutelor ziduri ale caselor liniștite ce străjuesc străzile goale din orășele de provincie, sunt oameni care iubesc, suferă și speră. Sentimentele sunt cu atât mai violente, cu cât aerul nu găsim marile evenimente din orașele mari, care au putință să distreze mințile. Acei, în orașele mici, ele înmăscă suferințele și stăpânirea cu o extorsivă mare putere. Iată ce nu povestește în patru volume frumoase, autorul acestui volum. Vedem un biet profesor de pian adus la desperare și la moarte de o femeie pe care o iubeste la nebunie, dar care îl înșală în chip ordinar. Aurea găsim un părinte desperat de moartea copilului său, pentru care nu nutrește numai o simțăminte paternă, dar și un sentiment de căminar. Astfel, în schimbarea a procesului organic, astfel considerăm, dacă nu paralizăm, cel puțin — așa cum Semon crede — stăruie relațiile dintre memorie și creiere ale reacțiilor psihice și procesele fiziologice, nimic mai legitim decât să lămurim reciproc „modus operandi” a unui cu modus operandi a celuilalt.

Miscarea Culturală în străinătate

Filozofie, Știință
O ipoteză care prinde ori nu: mneemesea

În 1920 a apărut sub îngrijirea profesorului Lubarsch la Wiesbaden, lucrarea postumă a biologului și psihologului german sinucis în 1918, în așa de terrene condiții, Richard Semon.
Lucrarea neapărată poartă titlul de „Beobachtungen und Gehirnpresse eine Studie über energetischen Korrelate der Eigenschaften der Empfindungen” și împreună cu precedentul său volum „Sur la transmissibilité des caractères acquis” are scopul să documenteze ipoteza mneemesea, pe care Semon o expune în cele două mai lucrări „Les sensations mnémiques” (1909) și „La mémoire” (1911).

Înregistrăm acest eveniment științific pentru că ipoteza căreia Semon i-a dat numele de Mneemese, susținea și concepută în același timp de Hering și Rignano, a produs o vișoroasă discuție în lumea biologică și a psihologilor și de obicei: necesia e modul prin care o ipoteză devine teorie și se împănătește în domeniul general intelectual. Așa înțelegem de ce această ipoteză s-a învâlmășit într-un viitor apropiat de mneemism și cercetarea creierului operă de artă, mneemismul în înfăptuirea celor literare și așa mai încolo.

Capitolele se aseamănă cu niște pietre de zid, care au fost așezate una peste alta numai de formă, ca să arate cum ar trebui să fie clădirea, dar cumva ar fi.
Dar pietrele acestea sunt cioplite cu o artă, dăla dovedește un metal de așa „rasă”, mănăirea o atât de interesantă vigoare, înțelegem tot dreptul să se socotească în vârsă în a gogol tuturor mijloacelor sale.

Subiectul — dacă se poate întreba — este acesta: în literatura lui Evers — nu e de vreo o valoare excepțională: o vechea legendă a vampirului trecut prin transformarea literaturii sadistice.
De multe ori ai impresia că Evers și-a mist de cuprinsul propriu zis a operi sale.

Alt roman din „familia modernă” literară
E romanul lui Frank Paul, (zeul de lui). Acest zeu de lui e o mândă figură de argilă a unei posesii are darul minunat de a-și asigura împlinirea oricărei dorinți.

Un ciclu caracteristic
Între lucrurile apărute în ultimul timp în literatura germană, găsim patru volume specifice caracteristice în privința gradului de producător mai nou.

Ghestii sociale, umanitarism
Două atitudini engleze în fața problemei sociale
Prezintă un deosebit interes ca fel de a privi problema actuală socială, două volume apărute unul la Londra alții la Chicago.

Toate manuscrisele colaboratorilor noștri, precum și tot ce privește redacția „Adeverul Literar și Artistic” se trimite numai pe adresa Secretarului „Adeverul Literar”. Corespondenții și manuscrisele lăseate sau trimise pe altă adresă, riscă să nu ajungă la destinație.

ADEVERUL LITERAR și ARTISTIC
PRIMEȘTE ABONATE
IN TARA:
Pe un an . . . . . Lei 60
Pe 6 luni . . . . . „ 30
Pe 3 luni . . . . . „ 15
IN STRAINATATE
Pe un an . . . . . Lei 80
Pe 6 luni . . . . . „ 40
Pe 3 luni . . . . . „ 20

Joe de inteligență ȘAH

Partida No. 31
Gambitul lui Evans

Table with chess moves: Alb: Andersen, Negru: Dufresne. 1. e2-e4, 2. c4-f3, 3. Nf1-c4, 4. b2-b4, 5. c2-c3, 6. d2-d4, 7. 0-0, 8. d4-d5, 9. d4-d5, 10. Tf1-e1, 11. Nc1-a3, 12. Db3-b5, 13. Db5-a4, 14. Gb1-d2, 15. Gd2-e4, 16. Ne4-d3, 17. Gc4-f6, 18. e5-f6, 19. Ta1-d1, 20. Te1-xc1, 21. Da4-d7.

21. . . . . Re8xd7
22. Nd8-f5+. Acest șah dublu care forțază înalt este scopul întregii combinațiuni. Acum se vede importanța mișcării 19. Ta1-d1.

22. . . . . R.d7-e8. Dacă Negru joacă Rd7-c6 urmează mat prin Nd8-f5+.
23. Nd8-f5+. Acest șah dublu care forțază înalt este scopul întregii combinațiuni. Acum se vede importanța mișcării 19. Ta1-d1.

NOUȚĂȚI
Se anunță că amatorii de șah din Germania pregătesc o luptă de revanșă pentru șampionatul lumii între Dr. Ernst Lasker și R. Capablanca. Până acum s-au adunat peste 200.000 de mîri în acest scop.
— Afliăm că maestrul de șah A. Rubinstein a provocat pe Capablanca la un match pentru șampionatul lumii. Amănunte lipsesc.
— În ziua de Duminică 4 Septembrie 1921, d. loc. I. Gudju a jucat la Bresov 15 partide simultane. Sădipșa a pierdut 2 ore jumătate cu următorul rezultat: 12 câștigate, 2 pierdute (contra d-lor Herbert și Mendel).

SPORT

Prima zi a reuniunii de la Iași a avut loc Duminică pe un timp calduros.
S'a remarcat forma înaintată a cailor antrenate la Albuștii, care au câștigat cele trei curse și au disputat, într-o condiție extraordinară a fost prezentată Aligrette câștigătoare premiului Tiziana și Gymnastiat al doilea de premiul Târnavele.

INSCRIERI
Ziua III, Duminică 11 Septemb.
I. Pr. SABOR 1600 m. (P. V.) Pr. I 7500, II 1250, III 570 lei.
Louis d'or (30.000), Bohemia (18.000), Lămâia (18.000), Felgado (20.000), De (22.000), Vagel (22.000), Fapresto (30.000), Beau-Yeux (30.000), Buntchick (20.000), Nisevo (15.000), Amross (18.000), Durdan (25.000), Mireașa (30.000), Mihai (20.000), Colleg (30.000), Vielem (30.000), Petru (15.000), Vito (15.000), Versailles (14.000), Remata (30.000).

II. Pr. DAMBOVIȚA, 900 m. (L. D.)
Pr. I 10.000, II 2000, III 1000, IV 600
Madge, Faisane, Lady Rasca Norma, Furtuna, Partener, Cor tessa.

III. Pr. SOLOV 1600 m. (P. N) Pr. I 18.000, II 35.000, III 2.000, IV 1.000
Badacsony, Soissons, Poetu, ba Zinca, Nyil, Defensor, C. Iherus, Lady Killer.

IV. Pr. CRICOV, 900 m. (L. I) Pr. I 1.000, II 2.000, III 1.000, IV 600
Polisson, Otel, Mustafa, Dor Ducă, Lagos, Ghici, Gândac.

V. Pr. ITALIA 2.200 m. (P. N) Pr. I 25.000, II 5.000, III 3.000, IV 1.500
Soissons, Firicel, St. Om Frunziș, Roșcova, Nour, Po Landratz, Lady Killer, Gymnast, Nyil, Berus, Wunderbchen, Defensor.

VI. Pr. PENTELEU, 2100 m. (P. N) Pr. I 10.000, II 2.000, III 1.000, IV 600 lei
Snop, Pribeaga, Olac, Flaut, A. ra, Sorella, Namur, Denever, V. gado (18.000), Bumi (48.000), M. (18.000), Beaux Yeux (18.000), E. Janie, Acqua Viva, Aninoasa, M. reasa, Dürdaneh, Mihri M. (18.000), Miss Mimi.

HANDCAPUL RADAUȚI 2400 m.
Fărâmișie 64 kgr., Spic 64 kgr., Hrd 64 kgr., Bohème 63 kgr., Nor 63 kgr., Parad 63 kgr., Berohan 63 kgr., Wunderbchen 60 kgr., Firicel 60 kgr., Flaret 606 kgr., Annoasa 58 kgr., Ferin 58 kgr., Flueraș 58 kgr., Banerher 58 kgr., Miss Mimi 57 kgr., Sorella 57 kgr., Iherus 56 kgr., Snop 54 kgr., Louis d'or 53 kgr., Belanie 53 kgr., Denever 53 kgr., Resmerit 52 kgr., Namur 52 kgr., kgr Szklia 52 kgr., Dar 50 kgr., Thana necalificat.

PRONOSTIC
Pr. SABOR: Bobârniță, Collega.
Pr. DAMBOVIȚA: Norma, Lady Rasca.
Pr. SOLOV: Flapnela, Poetu.
Pr. CRICOV: G. Margharoni.
Pr. ITALIA: Roscova, Soissons.
Pr. TELEAJEN: G. Costandache, Thann.
Pr. PENTELEU: Sorella, Miss Mimi.

Pr. SABOR: Bobârniță, Collega.
Pr. DAMBOVIȚA: Norma, Lady Rasca.
Pr. SOLOV: Flapnela, Poetu.
Pr. CRICOV: G. Margharoni.
Pr. ITALIA: Roscova, Soissons.
Pr. TELEAJEN: G. Costandache, Thann.
Pr. PENTELEU: Sorella, Miss Mimi.