

numai așa se explică pentru ce operile de teatru fac serii nu de decăci de sute de reprezentări; iar scrierile muzicale ca și revistele de acest gen sunt citite și... plătite.

Dacă ne întorcem privirile la noi, judecata se schimbă.

N'avem un popor, care să aprecieze foloșele imense ce poate aduce muzica; n'avem nici chiar o pătură care să incurajeze începuturile sporadice ce se fac ici-colo. O nepăsare deprădată ne împiedică să înțelegem pretutindeni, căci nu ne-am făcut educațiunea — puținii ce putem fi socotiți ca cunosători, de cât ori pentru un interes material, ori pentru a privi lucrurile cu indiferență.

Iată de ce mișcarea muzicală pe care au întreprins-o studenții noștri români, o socotim ca cea mai încălzitoare idee ce i călăuzesc. Serata - artistică a cărei dare de seamă o vom publica în No. viitor și care a avut loc Vineri-sera 28 Februarie în sala Liedertafel, e un semn că studenții noștri au înțeles în sfârșit misiunea ce au de a răspândi gustul muzicii și al artelor printre Români.

În programul acestei serate atât de variat și de bogat pe cât e de numeros și mare numărul celor ce se vor produce, sunt bucăți clasice de maeștri mari ca Haydn, Schubert, Mendel, Gounod și Mascagni. Și dacă lipsesc acestei serbări muzicale nota românească, totuși nu ne putem opri de a saluta pe organizatori, ați felicita și indemnă pe această cale.

Încet, încet, cu cât se vor obicinui cu noua lor chemare, studenții noștri, speranța viitorului, vor fi făcut mult și suntem siguri, că se vor gândi a satisface și necesitățile naționale.

Ei au un avantaj: pe acela că numai dragostea de artă îi mână să facă acest lucru, iar nu specula. Ei au garanția reușitei prin aceea că cei ce îi ascultă, îi aprobă și-i admiră, sunt însăși frații, părinții și amicii lor; nu pentru plată, ci pentru această dragoste ei se produc.

Așa fiind, am fost siguri că serata uniunii studenților români, printre cari vedem nume repute ca artiști, va avea succesul ce merită.

Studenții își înțeleg misiunea lor. E rândul nostru, al publicului să-i secundăm.

Mi-Chael

THEATRU LYRIC

LUNI, 24 MARTIE 1903

orele 9 seara

Se va da pentru fondul de rezistență al

„GAZETEI ARTELOR“ MARE CONCERT

Urmărit de

BĂLUL Primăverii

Unicul bal deschis, alegoric și înflorat

Sub patronajul unui Comitet de

Domne și Doșore din Elita Bucureștenă iubitoare de artă

Această petrecere de un gen cu totul nou la noi, va satisface curioșitățile și gusturile cele mai alese.

PROGRAMA

De la ora 9-11 seara

1. *Ambroise Thomas* Polonaise din Opera *Mignon* cântată de d-ra ————— d-ra El. Teodorescu
2. *Flechtenmacher* Fata de la Cozia, solo de bas cântat de d. D. Theodorescu
3. *Ercole Carini* De ce plâng cântată de d-ra ————— El. Teodorescu
4. *Wieniawsky*. Valse de Concert ex. la piano de d-ra *Elisa Popovici*, laureată a Conservatorului, eleva d-nei *Nicolescu-Ioanin*
5. *Guercia* Nina barcarola duet cântat de ————— } d-ra El. Teodorescu
d. D. Teodorescu
6. *Versuri* dișe de d. P. Liciu artist al Teatrului Național
7. *C. Demetrescu* Quartet de corde în solo minor ex. de } C. Demetrescu autor
H. Skohoutil
C. Pursch
N. Cerchez
8. *Grieg*. Concert pentru 2 piano (prima audițiune) de } d-ra *Elisa Nicolescu*
d-ra *M. Ionescu*
9. *Verdi*, Caro nuome din opera *Rigoletto* cântat de d-ra *Callopi Șeinescu*

De la ora 11^{1/2}—4 dans.

Poloneza Ziarelor Noștre, mare dans costumat.

Atacul Florilor de Primăvară. Surprise.

NB. Costumele ușore de primăvară de preferință. Pentru domni, ținuta cuviincioasă e deș dorit

Biletele se atla de vânzare la Independența la Magasinele de Musică Const. Gebauer, Mischonznichy, Feder, Degen, Magazinul Conservatorului, etc. și la Comitet.

PRETURILE: Fotoliu de orchestră lei 5; Stal I, lei 4; Stal II, lei 3; Balcon I, lei 5; Balcon al II, lei 3; Balcon III, lei 1; Galeria, 50 bani; Loje benuar, lei 40; Loje bel-etage, lei 20; Loje în față, lei 10.

Eminentul profesor de dans d. SCHMIDT va aranja și conduce toate figurile de dans

NB. Biletele de galerie și de balcon III nu dau dreptul la intrare în sala de dans

DRASTICE

Unei artiste dramatice

Ai primit cadou o lampă

Darul nu se potrivește;

Lumea o brodea mai bine

De-ți dădea cadou vre-un... pesce

Boldur

BANCHETUL ARHITECTILOR

Miercuri sera, 26 Martie, societatea arhitecților români, a avut banchetul anual al membrilor. ce s'au adunat în acest scop la restaurantul Capșa.

Printre participanți, au fost și câți-va membrii de onore și anume: d-nii Emil Costinescu, Take Ionescu, Nicu Filipescu, Barbu Stefanescu Delavrancea, G. Panu, etc.

Cel d'intăiu care a toastat a fost președintele societății d. I. Mincu, apoi d. Emil Costinescu, Delavrancea, Panu și alții.

Nota toasturilor a fost necesitatea ce se simte tot mai mult pentru a se încuraja dezvoltarea arhitecturii naționale.

D. Costinescu, care a adus laude arhitecților români pentru serviciile ce au făcut țării, a recunoscut în principiu că e nevoie ca năzuințele arhitecților să fie sprijinite de stat și de societate, dar a adăugat că America întăiu s'a îmbogățit și apoi s'a gândit să aibă și o arhitectură a ei, cumpărând-o chiar cu bani de la streini.

Același lucru e nevoie să-l facă și statul român.

Cu această teorie nu s'a putut învoi d. Delavrancea, care a răspuns d-lui Costinescu, că după credința d-lui ministru al finanțelor, ar urma să ucidem toate începuturile de artă ce se face la noi. D-sa a documentat că în arhitectură, ca și în orice altă artă, nu e nevoie să începem de la mare. Nu putem începe opere mari, e drept, dar cel puțin în mic putem fi Români. Construcțiilor mici pe cari statul, județele și comunele le fac, li s'ar putea imprima caracterul românesc.

Banchetul s'a terminat cu speranța că toți sunt convinși că statul trebuie să ia o inițiativă și în astă privință.

mosului stil și vorbea foarte simplu în frumosul dialect al naivității care face așa de bine să se înțeleagă pe cel care spune așa de rău.

— E un dobitoc acest filosof! murmură Schaunard, care își infundase nasul în pahar, iată ceia ce mă silesc să pun apa în vinul meu.

După masă merseră să ia cafeaua la „Momus“ unde deja petrecuse sera din ajun.

Trebue a ținea seamă că din acea di stabilimentul deveni ne-locuit pentru alți obișnuiți.

După cafea și licheruri, tribul bohem întemeat definitiv, se re-întorse la locuința lui Marcel care luă numele de „Elysée Schaunard“.

În timp ce Colline se ducea să comande supeul ce-l promisese, cei-l'alți își procurară petarde

(plesnitori) rachete și alte bucăți pirotecnice și, înainte de a se pune la masă se dădu drumul de pe ferestre unui splendid foc de artificii care pusese în mișcare totă casa, în timp ce cei patru prieteni cântau ca nisece desmetict.

Să celebrăm, să celebrăm, să celebrăm această di frumoasă!

A doua di dimineată ei se regăsiră din nou, dar fără a părea mirați, de astă dată.

Înainte de a se întorce fie care la afacerea lui, merseră împreună să ia un dejun frugal la cafe-neaua Momus, unde își dădură întâlnire pentru sera și, unde se vedeau timp îndelungat rămânind în tôte zilele.

Acestea sunt principalele personaje care se vor vedea reapărând în micile istorioare din care se compune acest roman, care nu

nu este un roman și n'are altă pretenție de cât cât cea arătată prin titlul său; căci scenele din viața de bohem nu sunt într'adevăr de cât studii de moravuri a căror eroi aparținând unei clase judecată pe nedrept până aci și al cărei cel mai mare defect este desordinea și încă ei pot să dea ca scuză că chiar această desordine este o necesitate care lor le dă viață.

Un trimis al providenței

Schaunard și Marcel care se puseră de dimineată pe lucru, suspendară de o dată lucrul lor.

— La naiba! ce foma! dișe Schaunard; și adăugă cu neglijența: nu se mai mănâncă astădi?

Marcel păru foarte mirat de această întrebare pusă mai mult ca

nici odată ne la locul ei.

— De când se dejunază două zile în șir? dișe el. Eri a fost joi. Și el completă răspunsul arătând cu linia, această poruncă a bisericii:

„Vineri cam nu se va mânca, „Nici alt lucru aidoma.“

Schaunard nu găsi nici un răspuns și se așeză la tabloul său, care reprezenta o câmpie pe care se afia un arbore roș și un arbore albastru care își încrucișase ramurile.

(Va urma)