

Era vărsătorului

Recent, doamna Feyi George (avocat), domni Abayomi Aiyesimoju și Michel Saint-Omer (medici) ne-au vizitat din nou țara cu prilejul lansării primului volum al cărții. În lumina adevărului: Mesajul Graalului de Abd-Ru-Shin (versiune românească — Stuttgart, Editura Stiftung Graalsbotschaft, 1992). În cadrul întâlnirii cu oaspeții, publicul din Bacău a auzit o interesantă conferință susținută de dr. Abayomi Aiyesimoju pe marginea cărții lansate, după care același conferențiar a răspuns întrebărilor adresate din rândul participanților (19 iunie). De asemenea, oaspeții au avut amabilitatea de a răspunde unor întrebări formulate de redacția revistei noastre. Transcriem în cele ce urmează, răspunsul domnului dr. Michel Saint-Omer la întrebarea „Care este semnificația spirituală a Ereii Vărsătorului”:

„Fiecare eră sau perioadă cosmică a Terrei este în legătură cu o revelație precisă făcută oamenilor pentru a-i înștiința asupra drumului spiritual ce trebuie să-l urmeze. Acest lucru se face grație unui trimis al lui Dumnezeu, printr-un profet și, întrucât privește era Peștilor care-i pe cale de a se încheia, prin însuși fiul Domnului Iisus Hristos. Trimisul Luminii ne aduce într-un fel programul activității noastre spirituale în funcție de maturitatea de care dăm dovadă în momentul respectiv.

Este ca și cum ai avea imaginea unei clase din învățământul școlar, cu un program precis, pregătindu-se pentru un examen în vederea trecerii la nivelul imediat superior. Și aceasta în fiecare eră cosmică până la perioada examenului final. Ființa umană se îndreaptă spre moarte și, după puțină gradului ei de maturitate, își pregătește reîntoarcerea spre patria de origine: paradisul. Era Vărsătorului se referă tocmai la acest examen final, și ființa umană trebuie să ajungă aici pe deplin matură și în întregime conștientă de finalitatea sa, de răspunderile sale pentru a-și recăpăta tărîmul de origine.

Din păcate, omul s-a comportat ca un student delăsător și neglijent, deci incapabil de reușită la proba de trecere. Și totuși, Creatorul în marea sa înțelepciune și iubire nefermuită prevede o cale de „recuperare”, trimițându-ne Cuvîntul Viu. Cele cuprinse în Mesajul Graalului sînt ca o apă vie care va calma setea de cunoaștere a celui ce caută adevărul. Remarcabil de constatată este că simbolul acestei ere a Vărsătorului e „Purtătorul de apă”. Imaginea „Purtătorului de apă” care pogoară apă vie în toată creația arată importanța revelațiilor aduse de-a lungul acestei noi perioade.

Pentru a conchide vom cita de îndată pe autorul Mesajului Graalului: „Acum totuși, la reîntoarcerea astrului și prin grație lui Dumnezeu, orice eroare se va îndrepta și vor fi ertate toate greșelile celor care, cîndva, i-au făcut drumul lui Hristos mai penibil, dar nu din încăpăținare ori din răutate și care, în prezent, la încheierea ciclului recunosc și caută să-și îndrepte slăbiciunea și greșelile...”

Nu putem fi decît plini de recunoștință față de Creatorul nostru în fața iubirii sale de oameni, prin noua grijă ce ne-o poartă.»

Victor MIPOCARU

Cu ajutorul medium-urilor, anumiți dezincați au făcut să se afle descrierea planului lor de ședere și modul lor de viață în „dincolo”. Aceste relatări sunt însă prea fragmentare și nu permit să ne facem o imagine globală.

Clarvăzătorii ca suedezul Swedenborg (1688—1772) sau austriacul Lorber (1800—1864) au transmis interesante explicații parțiale, care nu au depășit însă mediile ezoterice.

Există deci o sumă de fenomene neexplicate și cunoștințe exacte, pe care viziunea materialistă este incapabilă de a le lua în considerare și cu atât mai puțin, de a le clarifica.

De asemenea, pe parcursul dezvoltării sale omenirea a beneficiat de cunoștințe pe care nu ar fi putut să le obțină prin ea însăși. Aceste revelații priveau existența sferelor invizibile și relațiile lor cu lumea vizibilă. Ele se refereau și la originea omului, situația și misiunea acestuia și în special, la prezența și activitatea primei Cauze a tot ce există: Dumnezeu.

Însă în loc de a se uni și a se ridica, ființele omenesti — deși aveau iubirea apropiată — au exercitat hegemonii unii asupra altora; scopurile ambițioase le-au condus prea adesea la trădarea idealului lor, persecutînd și omorînd.

În final, Mesajul dăruit cu prețul greului sacrificiu al unei părți divine încarnată în Isus, a avut aceeași soartă: lupte fratricide, persecuții și separarea în numeroase biserici și secte.

După două mii de ani de creștinism, situația planetară e mai confuză, mai îngrijorătoare și mai amenințătoare ca niciodată. În această fază crucială în curs de a o trăi, fază care în același timp este sfîrșitul ciclului nostru de evoluție, avem nevoie de noi cunoașteri pentru a înțelege situația noastră, dar în special pentru a găsi și a reacționa viguros.

Îndeplinind promisiunea Adevărului al lui Abd-Ru-Shin ne-a adus „Evanghelia eternă” (Apoc. 16, 6).

Acest mesaj este o mină de revelații. El dezvăluie relațiile intense și schimbările continue care se întrepătrund, dintre lumea noastră terestră și nenumăratele sfere invizibile. Dînd o vedere globală a Creației, el ne oferă o cunoaștere completă care cuprinde totul și răspunde la ansamblul de întrebări pe care cercetătorii și le-au pus din totdeauna. Pentru a ne ușura accesul la acest tezaur de cunoaștere inedită, autorul folosește un limbaj simplu, logic și direct, adaptat mentalității noastre.

Biblia ne-a învățat că „La început a făcut Dumnezeu cerul și pămîntul”. (Facerea 1, 1) și totul a ieșit din Cuvintele creatoare: „Să fie Lumină!”

Acum, acest proces ne este explicat complet de către Abd-ru-shin. Este de o amploare și de o forță pe care toate superlativetele noastre nu ar ști să o evoce.

Din eternitate, Dumnezeu, în Perfecțiunea Sa absolută, trona în sfera divină unde totul este frumusețe și puritate. Iradierea Sa era conținută în această incintă.

Personificînd Voința Sa creatoare în Duhul Sfînt, pe care L-a așezat la limita sferei divine, Dumnezeu a hotărît condițiile în care Iradierea Sa a putut depăși incinta sferei divine pentru a străbate neantul, a aduce lumină, căldură și viață.

Dincolo de o anumită depărtare față de centrul emiterii, reducerea intensității radiațiilor a provocat un început de răcire. Acest proces a permis fracțiunii cele mai lejere și mai bogate să se detașeze de rest, să se stabilizeze la o anumită înălțime și să devină locul de ședere al unor ființe aflate în armonie cu acest prim extract al Iradierii divine.

După această separare, restul mai greu s-a îndepărtat mai mult și fenomenul s-a repetat. S-a separat astfel un al doilea extract, care s-a extins pe o zonă situată la o anumită înălțime sub primul extract.

În urma numeroaselor repetări ale acestui proces natural, în final, în partea cea mai de jos a rămas ultimul extract formînd materia densă, în care ne găsim noi acum. Astfel, Creația este compusă din numeroase separări, toate ieșite din Iradierea divină.

Legat de acest subiect, Abd-ru-shin ne explică:

„Să considerăm Creația de jos în sus. Mai întîi este materia densă, apoi un gen de materie subtilă, urmează genul de esențialitate și în fine, genul spiritualului. Fiecare din aceste genuri se împarte în numeroase paliere. Așa încît există implicul de a se confunda ușor palierele materiei dense avînd densitate redusă, cu cele ale materiei subtile mai dense. Tranzițiile sînt imperceptibile; în activități și evenimente, acestea nu sînt strîns legate, ci doar se angrenează.

Pe fiecare din aceste paliere se manifestă o viață de un gen diferit. Or, omul posedă învelșuri din fiecare gen al planurilor Creației aflate sub planul spiritual. Nucleul lui este însă spiritual. Fiecare din aceste învelșuri sau îmbrăcămînturi reprezintă un corp. Omul este deci

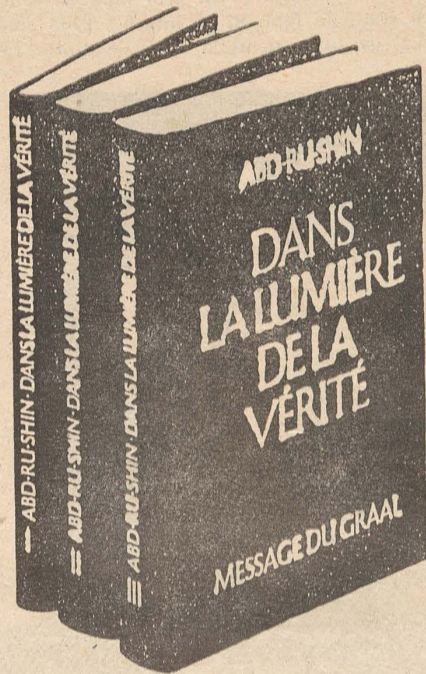
un nucleu spiritual care, în cursul evoluției sale către autoconștiență, ia forma umană.” (Volum II — conferința 55)

Creația fiind opera lui Dumnezeu, El este Stăpînul și Proprietarul incontestabil. Opera Sa nu este infinită și Dumnezeu nu s-a dizolvat în Creație, așa cum „pretind panteiștii. Același s-a edificat pe baza disocierii Iradierii divine. Creatorul El — însuși a rămas în exterior, deasupra giganticeii proiectări.

Universul observabil se întinde pe distanțe între 12—30 miliarde de ani-lumină (un an-lumină = 9 461 miliarde km).

Acesta nu este însă decît o scurtă privire asupra celei mai mici fracțiuni a Creației, aceea a materiei dense. Și dacă nu suntem în măsură să-i dăm o apreciere exactă, cu atât mai mult măreția și întinderea planurilor de dincolo depășesc capacitatea noastră de imaginare.

Pentru a ne da totuși o indicație ce poate servi ca suport, Abd-ru-shin scrie, în legătură cu problema clarvăzătorilor:



ABD-RU-SHIN

În lumina adevărului Mesajul Graalului

- Adevăratul sens al existenței...
- Soarta și voința liberă...
- Importanța rolului spiritual al femeii...
- Era Vărsătorului și venirea Fiului Omului...

Ce este „Lumea de dincolo“?

adesea foarte amară. Prin atașamentul față de materie și de plăcerile sale, mulți și-au încărcat karma și vor trebui să revină pe Pămînt, reîncarnîndu-se, fără a fi putut să depășească planul materiei dense de slabă densitate — deci fără a fi ajuns în planul de materie subtilă.

Să nu uităm că ființa umană sosește „dincolo” astfel cum a fost în sine în timpul șederii terestre. Dacă a negat pe Dumnezeu, supraviețuirea sufletului, lumile supratereștre și s-a orientat exclusiv spre materie, el a ridicat un zid în jurul său, care îl împiedică să devină conștient de noua sa situație, făcîndu-i foarte dificilă posibilitatea de a o recunoaște. Drept urmare, sunt numeroși cei care vegetează, pierzînd mult timp pînă admit că au decedat. Pentru a putea fi ajutați, deîncarnatul trebuie să devină conștient de eroarea sa și să aibă o dorință intensă de a se ameliora.

Ernest SCHMIT
(Château—Thierry — FRANCE)

• Volumul I al operei „Mesajul Graalului” tradus în limba română este disponibil (în lei) începînd din luna iunie a.c.

• Persoanele care doresc primirea gratuită a broșurii „Conférences choisies” (extrase din Mesajul Graalului) se pot adresa în scris la Editions Françaises du Graal — 23, rue Colbert — 93 100 Montreuil/Bois — FRANCE. Se pot adresa, de asemenea, și la București, la căsuța poștală C.P. 34—50.

Poșta redacției

Sorina Borș — Orhei

După cum ați văzut, Basarabia este prezentată în fiecare număr al revistei noastre. La fel va fi și în viitor. Am transmis adresa dv. citorva elevi din Bacău. Sper să vă scrie și să discute astfel despre muzică, despre pictură și despre toate celelalte... Sănătate, „liniște în țară și pace la hotară” — cum zicea cronicarul —, iar cînd veniți în România nu ne uitați.

Ana-Maria Văcar — Bacău

1. Mulțumesc pentru aprecieri.
2. Din loc în loc cite o notație sugestivă, precum: „Iubirea — un abur / pe riul îndepărtat / ce curge / spre tărîmul uitării”. Citiți literatură bună, reveniți asupra manuscriselor și... mai trimiteți!

Costel Manolache — Păunești, jud. Vrancea.

Ceva mai aproape de poezie vă aflați în „Poemele mele” și „In toamna aceasta” din care transcriu cîteva versuri: „In

locurile în care / ar fi trebuit să te aștepte poemele mele / de dragoste și de singurătate / n-au mai rămas decît cite-singurătate / din ceara ultimei luminări la care am scris” și „In toamna aceasta cu chipul de frunză uscată / nu mai găsesc nici un îndemn / care să mă călăuzească / în toamna aceasta / un interminabil convoi de mirări / de confuzii care estompează totul / în toamna aceasta / cu chipul de frunză uscată...” In rest, vorbe multe și, implicit, explicații inutile.

Ionela Pravaț — Brăila
Notații fugare, sentimentale, specifice adolescenței. Să mai vedem și alteoa.

Teodor Simion — Adjud
Nu e rău, dacă iau în considerație „amănuntul” că aveți doar 16 ani. Continuăți. Proza adevărată veți scrie, însă, mult mai tîrziu, cînd veți dobîndi o cultură temeinică și o vastă experiență de viață.

Asăndulesie Corina — Bacău
Vă publicăm, în spațiul acestei rubrici, poeziile „Amintiri” și „Uitare”, dar pînă departe mai este drum lung.

Constantin Budeanu — Iași, Ioan Nour

— București, Mihaela Trofin — Bacău, Mircea Dănilă — Buzău, Nicolae Dungan — Focșani, George Gherasim — Onești, Ioan Murgu — Bacău, Victor Iulian Țărălungă — București, Emilia Ștefan — Suceava, Dan Petriță — Piatra Neamț, Virgil Filip — Bacău, Ovidiu Dinulescu — Pitești, Gheorghe Pintilescu — București: mai trimiteți!

Sergiu ADAM

AMINTIRI

Surisul din dimineața
pașilor, încă nesiguri
O păpușă de cirpe
vopsită-n obraji de bunicul
Colinde de Crăciun
Zbor înaripat
înveșnîtat în albe străie
de sărbătoare
Uitare de sine
venerînd rodul trupului
și al simțirii
Le-ai închis,

în amurg
în albumul sufletului tău
veșnic tînr.

UITARE

Pămînt, depus
de-a lungul anilor
peste ostentile trupuri uscate.
îți ascult șoapta.
Prin venele tale
nu mai curge, de mult timp,
lumina.
Aproape că am uitat
de cînd n-am mai văzut,
zburînd, fluturi de noapte.
Privirea ta, s-a pierdut
printre umbre
ascunse de veacuri
sub șlefuite, de vinturi,
pietre funerare.

Corina ASĂNDULESIE
BACĂU