

privește Germania. Opera totală este un fel de trecere în revistă a activității din veacul al XIX-lea în Germania.

Iată ce ne spune prospectul:

«După cum comerciantul la sfârșitul anului își face bilanțul, pentru a afla ce progrese sau regrese a făcut în afacerea lui, tot ast-fel această întreprindere este menită să arate publicului mare, într'o formă lesne de înțeles și în trăsături largi, ceia-ce fie care domeniu al activității omenestii a făcut în acest veac pentru civilizația generală».

Intre operele acestei serii, avem istoria vieții casnice și sociale, istoria artei decoratoare, femeia în secolul al XIX-lea, Istoria în secolul al XIX-lea, evreii în secolul al XIX-lea, istoria muziceii, istoria comerțului și a comunicațiilor, istoria tendințelor unitare germane și realizarea lor, istoria plasticeii, conștiința Dreptului, lucrătorii în secolul al XIX-lea, Medicina, Higiena etc.

Una din cele mai interesante din aceste opere este aceea a lui Lublinski în două volume, *Literatura și Societatea în secolul al XIX-lea*. Fără a fi superficial acest studiu este scris foarte popular și împărțit în capitole cari par niște foiletoane...

Este o critică inteligentă și spirituală, deși nu erudită a curentelor literare din acest veac. E de ajuns să spunem că chiar aceia cari au citit opera clasică a lui Brandes *Curentele principale în literatura secolului al XIX-lea*, încă vor avea de aflat lucruri noi și interesante, și chiar vederi surprinzătoare în cartea lui Lublinski.

* * *

O altă întreprindere în acelaș gen se intitulază *Secolul al XIX în evoluția Germaniei*; această operă este editată de casa Georg Bondi din Berlin.

Această serie se deosebește de aceea despre care am vorbit, prin faptul că se adresează unui public mai restrâns, mai ales. Ceii mai mulți din autorii sunt profesorii universitari dintre ceii mai cunoscuți și cu mai multă autoritate în Germania. Fără a fi nici aceste opere, lucrări de erudițiune, sunt totuși mai abstracte, mai puțin apropiate de vulgarisări.

În seria editată de Georg Bondi avem: *Istoria curentelor culturale și sociale ale secolului al XIX-lea* de dr. Theobald Ziegler profesor la universitatea din Strassburg.

Este o lucrare monumentală în 700 de pagini într'un stil magistral, cu ilustrații splendide, și ca operă tipografică, nu lasă nimic de dorit. Autorul cunoaște à fond literatura și filosofia; fiecare pagină îți deschide orizonturi largi.

Apoi avem *Istoria politică* de dr. Georg Kaufmann profesor la universitatea din Breslau, *Istoria științelor naturale* de dr. Siegmund Günther profesor la școala tehnică superioară din München, *Istoria tehniceii*, a artelor plastice, a literaturii, a muziceii, a teatrului etc.

* * *

Intreprinderii de acestea, făcute de societăți de savanți, pentru a rezuma activitatea în toate ramurile în veacul al XIX-lea, se fac acum în toate țările. Așa mai cunoaștem o atare operă în Rusia și în Franța. În această din urmă țară casa Goupil din Paris editează o istorie a veacului al XIX-lea, istorie la care colaborează pentru partea literară cunoscutul critic Ferdinand Brunetiére.

La noi în România, n'ar strica să se facă o încercare identică, se înțelege în proporții mai modeste, ca pentru o țară mică și slavă Domnului, avem în toate domeniile oameni capabili, cari n'așteaptă de cât pe omul energic care să i îmboldească, să le dea prilej să lucreze!

Cugetări din Balzac.

La o femeie superioară ca și la bărbați, vine o vreme când ambițiunea înlocuiește primele sentimente ale vieții.

* * *

Tinerii căsătoriți simt adesea nevoia unui al treilea în menajul lor.

* * *

Un amoret e discret ca o descărcare de tun.

* * *

Domnișoarele emancipate vor fi soții rele.

* * *

Naturaliștii ne-au descris obiceiurile multor animale feroce; au uitat însă pe mama și fida în căutarea unui bărbat. Acestea sînt niște hiene cari caută o pradă pentru a o devora, și cari unesc firea bestieii cu inteligența omului și cu geniul femeii.