

In Jurul Amintirilor d-lui Iacob Negruzzi

Maximele și cuvintele cu duh ale lui Petre Carp

Apoteozul politic sunt, de obicei, formule goale de cuprins, spuse cu o gravitate semi-concilișă... Poza morală: expresia aceasta revine cu o strășnică stăruință de alungul cuvântărilor sale, fie ele roșii de osândă...

Maximele lui P. Carp așteptăz. Ele sunt în număr înzestărit — precise, succinate, subtile — dar sunt foarte puțin privy asupra moravurilor politice: fără să intrare în amănunte, ele devin, pe adocul, portrete. Sunt mărituri, sunt caracterizări. Formulate ca niște porunci, ele vădesc un sistem...

Amintiri de la Iași. Într-o seară am discutat chestiunea evreilor până la 3 ore din noaptea; unii erau contra, alții pentru, fără ca să ne putem convinge unii pe alții...

"Strigolului" acestuia de Carp nu-i era atât de groază de revoluționarism pe cât avea oroire de falsul revoluționarism. O declara în ședința Senatului dela 29 Noiembrie 1911.

"V-am acuzat, în diferite rânduri, că nu sunteți o adevărată democrație, că sunteți o democrație bugetară..."

"Program? Dar programul este promisiunea de onoare a omului onest. Numai când se va deprimă de lumea să creadă că promisiunea scrisă nu este o simplă literatură, că este cuvântul dat ai unui om serios care va face totul ca să se realizeze; și când nu se va putea realiza, omul onest va ceda altu-a puterea..."

\*) Văz P. P. Carp... \*\*) Ședința Camerei deputaților dela 10/22 Martie 1887... \*\*\*) Discursul lui P. P. Carp, prezentat al Consiliului de ministri și ministrului de finanțe, la interpellarea d-lui C. Diessa...

Peregrinări

Viena, 10 Iulie, Duminică după amiază, la Prater. de Eugen Relgis

M'am pomnit dus de curentul multpim, ca un val de alte valuri. In jurul meu, sporla holda mîscătoare și, în pas lent, trebuia să-mi croesc în zăcag o cale necunoscută. Am renunțat la orice intenție de distracție proprie: odihna și "dis-tracția" mea erau în contemplarea distracției celorlalți.

ACTORII MARI

Alexander Moissi la Viena

Note din călătorie de Maria Pamfile

Găsesc că spiritul vienezului se aseamănă foarte mult cu al românilor. Aceiași veselie, aceiași dorința de a petrece aceiași ușurintă în toate. Pe stradă aceiași femei vâpșite și cochete, îngrămădiindu-se la vitrine, același lux și la noi. In viața de asemenea. Exact lumea noastră care vorbește tare, se așează la lucrul cu șgomot, adeseori cu gălăveală și nu se liniștește decât în momentul când aude vorbinduse pe scenă.

Moissi a ales pentru Viena și pleasa Iedermann. Niciodată n'a fost o piesă mai bine jucată și mai potrivită pentru orășul avăru, cu trup și suflet în vâltoarea petrecerii și a luxului.

Moissi închipuia pe un om care stănd îndelung la ospățul vitezii, sătul de avuție și petreceri, orbit de lășugă și mîiere, se vede într-o bună zi chemat la judecata din urmă. A venit scoatele. Și din lumea toată care și înconjurase, îl măgurise și-l iubise, se vede singur. Pe uși pe ferestre, pe după perdele se strecoară curtezani, prietenii, iubitele.

Moissi în Iedermann a fost mai puțin la largul lui. Înțelepciunea simplă a piesei era prea ușoară pentru dănsul, obișnuit cu deslegarea sentimentelor cât mai crudate și subtile ale sufletului omenesc.

Moissi în Iedermann a fost mai puțin la largul lui. Înțelepciunea simplă a piesei era prea ușoară pentru dănsul, obișnuit cu deslegarea sentimentelor cât mai crudate și subtile ale sufletului omenesc.

Moissi în Iedermann a fost mai puțin la largul lui. Înțelepciunea simplă a piesei era prea ușoară pentru dănsul, obișnuit cu deslegarea sentimentelor cât mai crudate și subtile ale sufletului omenesc.

\*) Discursul lui P. P. Carp, prezentat al Consiliului de ministri și ministrului de finanțe, la interpellarea d-lui C. Diessa, în ședința Senatului dela 28 Noiembrie 1911.



Kimon Loghi. — Cap de expresie.

Insemnări

Redacționale. Am anunțat din vreme, dela apariția primului nostru număr, că manuscrisele ne publicate nu se înpoiază. Repetăm această încredințare mai ales pentru persoanele care insistă zădarnic prin neumăratele scrisori.

Berthe Body. La Paris a murit o actriță mare. Nor n'o prea cunoaștem pentru că n'a venit nicădată în România...

Cidul. E vorba că teatrul Bulandra să reia în actuala stagiuna Cidul lui Corneille. Anul acesta nemuritorul erou al legendelor spaniole devine de actualitate.

Revieta Teatrului Național. O publicatie nouă, neobișnuită. In locul programului de totdauna, în sala teatrului se vînd de-acum înpoarte în paginile cărora sferatori găsesc distribuția și subiectul piesei care se reprezintă.

Interior pal...

Odaia mea eu geamurile mari E par'că o'ncăpere de spital In care umbre joacă 'n dans nebun Când cad-amurgul liniștit și pal...

Pe masă, o mîndă dragă-a așezat Într'un pahar, flori veznice visătoare — Și suflatu-mi și ele, ar cerși O rază dulce d'armicului soare...

G. ȘENTIU