

Parcul dragostei

Biet parc tăcut, cu plopi și statui albe
Cât te-am iubit, cât te-am iubit de mult...

Aproape de basenurile tale
Aceleași stoluri de copii rovin,
Să-și oglindească fețele lor pale,

Și-am colindat drumeargurile pudrate
Cu bănci ce putrezesc sub liliac,
M-a nălmăcit în ronturi de mușcate,

Iar pe alei ce fug printre răzoare
Îndrăgostii cu ochii visători,
Se îmbătău ca și atunci de soare,

Când am ajuns la poarta ruginită
Am redeschis-o încet, tremurător,
Văzându-mi fața atât de îmbătrânită,

I-am înțeles, obscura-i lănguire,
Și nici odată n'am mai revenit,
În parcul ce n'îr'o ultimă privire,

MIMIAT MOȘANDREI

Poeta suferintei

Marceline Debordes Valmore

Căvea ziare an readus în discuție
viața Marcelinei Desbordes-Valmore.
Vechiu obicei de-a se desgrota
cu gesturi de hienă, ta-tenese

preocupări poetice intense. Căvea
amintiri din zilele copilăriei, câte-
va doruri svănicid modest de sub

După Rimbaud, Verlaine a con-
sacrat-o. Nu știu dacă Marceline
și-a așteptat articolul fanatului

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

Poezia Marcelinei, sau mai bine
zis talentul poetice al artistei și ser-
vitoare, începe cu primul copil.

Si toți amăgii soarelui au văzut
în Marceline Desbordes, dacă nu

O respirație turburată, și nu de om
care doarme, se deslișă la răstănu-
ruri, în tăcerea nopții, țavatul era

Ar fi orbecat nebunul de vistavoi
prin întinerie? — dar luminăra nu

Am înțeles, obscura-i lănguire,
Și nici odată n'am mai revenit,
În parcul ce n'îr'o ultimă privire,

Am înțeles, obscura-i lănguire,
Și nici odată n'am mai revenit,
În parcul ce n'îr'o ultimă privire,

Scrisori din Bucovina

Insemnări muzicale

Tudor Flondor și Ciprian Porumbescu

Don't societăți muzicale din Cer-
năuți, „Armonia“ — care are o ju-
mătate de secol de existență — și

gajul și reveni cu multă bucurie în
Bucovina. N'a regretat după timpul

Amândoi, bucovineni Tudor
Flondor și Ciprian Porumbescu
s'au inspirat dela dolna popula-

Acum Tudor începu să lucreze se-
rios. Căuta un bun libretist care să

Tudor Flondor se trage din viața
boerască — sau dacă vrei „clo-

Căuta nu șchelet, să care să-l
îmbrace în haine cât mai frumoase

Amândoi, bucovineni Tudor
Flondor și Ciprian Porumbescu
s'au inspirat dela dolna popula-

Nouă volum al d-lui Lucian Blaga
este cu drept cuvânt un evenimen-

De aci Tudor Flondor se dedică
exclusiv muzicii. Cu toate protes-

Alături de Tudor Flondor, stă
Ciprian Porumbescu feciorul unui

În acest timp începu să compue.
Făcu un ciclu de cântări sentimentale.

Operele lui Tudor Flondor se
găsesc toate. Ale lui Ciprian Por-

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

Să ni-amintim din când în când
de cei doi compozitori bucovineni

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

Un egocentrism împins până la
auto-chinuire îl face să cheme:

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

„Venii lângă mine tovarăși. E toam-
na se coace

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

„Venii lângă mine tovarăși. E toam-
na se coace

Și odată eu ea toți umilții, toți
cei cari sorb adănc din isvorul

„Venii lângă mine tovarăși. E toam-
na se coace



LECTURI

Pășii profetului

Versuri de d. Lucian Blaga

de EMIL ISAC

Apariția d-lui Lucian Blaga a
fost salutată cu bucurie de întreaga

„Eram privit cu gândul larg deschis:
era leagănul.

Cu degetele amintirii
Mi-am pipăit
încet,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

„Eram așa de obsesiv:
de prin avari,

In jurul

teatrului francez contimporan

O Indicațiune

Domnește în drama franceză
contimporană un belsug de teme
de dragoste, cu totul neobișnuit

A face această constatare nu înseamnă
a ști și a ști întru nimic valoarea

Cine spune „obsesie“ are și prezența
de a fi lămurit cauza fenomenului.

A te mulțumi să afirmi că însușirile
raselor determină o anumită

Dacă se admite aceasta, atunci
putem lăsa ideea de rasă să planeze

Drama franceză actuală nu se poate
emancipa de o tradiție, extrem

Dar, îndată ce — tot prin reacțiune —
literatura dramatică vrea să facă

„Si e simplu: nici o afecțiune
naturală nu se pretează ca dragoste

Am notat aceste observații ca
simple indicațiuni ce ar putea folosi



Charles Cochet. — Dolu.



V. DEBETHUS

Vertical text on the right margin, likely a list of names or page numbers.