

mai târziu de *Galileu*. A doua considerațiune mai importantă este acăa că principiile necesare acestor două ramuri ale mecaniceî sunt mai restrânse pentru statică și mai numeroase pentru dynamică, și natura acestor principii este ast-fel, în cât dacă legile mișcării ar fi modificate (inerția materiei de exemplu), dinamica ar fi cu totul modificată, pe când statica ar fi tot știința care a fost și este. Așa s'a urmat pêne la 1851, când *Poncelet* a facut o reformă introdusă mai întâi în școlă Polytechnica din Paris, reformă ce deveni methoda generala pentru a se studia mechanica. Pe basa reformei introdusă de *Poncelet*, mechanica se inparte în două: *Cimematica* și *Dynamica*. Se pôte face studiul mișcării corpurilor independent de cauzele cari pot sê producea sau s'o modifice considerându-se corpurile ca nișce figuri geometrice, făcându-se abstracție de materia care le compun. Acest mod de a privi mișcarea este analoga cu acela ce se întrebuințază în geometrie, fie pentru a defini un loc geometric fie pentru a se da naștere unei suprafețe; cu singura deosebire ca în mișcarea mechanică pe lângă noțiunea de spațiu, se ține compt și de noțiunea de timp. Acestui mod de a privi mișcarea *Ampère* i-a dat numirea de *Cinematică* de la vorba grecescă corespundătoare. Când pe lângă noțiunea de timp și de spațiu introducem noțiunea de forță intram în domeniul *Dynamiceî*; iar noțiunile asupra forțelor se dobândesc prin considerațiuni reunite asupra mișcării și a cauzelor cari o produc. Știința *equilibrului* sau a *Staticeî* este privită ca un cas particular al mișcării, adica tinde sê studieze condițiunile ce trebuesc împlinite de doue sau mai multe forțe pentru ca efectul lor asupra unui corp sê fie nul, condițiuni cari se pot deduce dintr'un principiu celebru al lui *Lagrange*. «*Principiul vitețelor virtuale sau al travaliului virtual*». Methodele de învățământ vechi și moderne au avantaje și inconvenientele lor. Methoda celor vechi pare că n'ar fi în natura lucrurilor d'a considera forțele independente de mișcare. Ast-fel, în vechia methoda d'a debuta în studiul mecaniceî, cu statica ar fi numai un studiu deductiv și ne-natural, pe când în methoda modernă deducând condițiunile de echilibru din principiul travaliului virtual, nu constitue de cât o methoda artificiala care de și stabileșce cu multa eleganță geometrică condițiunile de echilibru lasă mult de dorit din punctul de vedere al clarității, și atrage mai mult de cât limpedeșce spiritul asupra fondului chiar al cestiunei (*Sarrau*). Intru cât mă priveșce voiă închieia spunênî că în studiul mecaniceî, pare mai folositor a se împrumuta elemente de la ambele methode.

G. Chirillov.

HALTE DANS TARRASS-BOULBA

*Parmi le steppe vert le campement s'aligne;
Les cheveux sont lâchés et d'un marais lointain
Cloche d'argent, dans l'air, vibre le cri d'un cygne.
Dans son cafetan brun passe le chef hautain,*

*Puis un feu clair flambant sous la bouilloire pleine
La soupe de gruau fume pour le festin.*

*Mais le soleil descends vers les bords de la plaine...
Les larges g n ts d'or p lissent lentement
Et dans l'herbe soudain bruit comme une haleine....*

L pre souffle du soir tombe du firmament.

*Pourpre et rose un reflet agonise dans l'ombre.....
Les gerboises d ja bondissent hors des trous
Tandis qu'aux alentours tout devient d'un vert sombre.*

* tincelles d'or pur au dessus des joncs roux
Mille insectes ail s fr lent les hautes tiges
Gr sillantes de vie et de soyeux frous-frous.*

*Cependant le d sert exalte ses prestiges,
Un charme s'alanguit circonferentiel,
Et sous le cr puscule, avides de vertiges,*

De grands ibis laitoux s'enfoncent dans le ciel.

ALEXANDRE Macedonski

SENSITIVA



NUD  PL P NDA FECIOAR 
 I FARMECE ARE P G NE
DAR P RUL, O 'NTREAG  COMO R 
SENINUL EI CORP INF  OAR 
CU AURUL BLONDELOR GR NE.