

Ozana KALMUSKI ZAREA

## Festivalul Internațional „Enescu - Orfeul Moldav“

Ediția a XXXVII-a a Festivalului Internațional „Enescu - Orfeul Moldav“ a prilejuit publicului meloman întâlnirea cu Viorica Cortez, un nume de glorie al artei interpretative lirice internaționale, care a venit pentru prima oară la Tescani, în casa unde Enescu a definitivat capodopera *Oedip*.

Viorica Cortez își începe cariera muzicală la 17 ani, ca solistă a Corului „Gavriil Musicescu“ din Iași și va studia la Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ din București cu Arta Florescu. Câștigătoare a unor importante premii la Toulouse (1964), Hertogenbosch (Olanda, 1965), Premiul I cu medalie de aur la Concursul Internațional de Muzică „George Enescu“ din București-1967, Viorica Cortez s-a stabilit în Franța în 1971, pentru a performa pe marile scene ale lumii, de la Scala din Milano, la Metropolitan Opera din New York, în Chicago, Barcelona, Viena, Paris. Deși în România nu a putut cânta până în 1990, mezzosoprana nu a renunțat la cetățenia română.

Împreună cu Alina Pavalache, pianista care a acompaniat-o, profesoară la Conservatorul rus „Serghei Rahmaninov“ și director artistic al Întâlnirilor Muzicale Internaționale „George Enescu“, Paris, artista a organizat și un master vocal.

Ediția din acest an, ce s-a desfășurat în perioada 25-29

august la Tescani a prezentat un atrăgător traseu muzical, deschis și încheiat, simetric de două formații ale Filarmonicii „Mihail Jora“ din Bacău: Duo „Capriccio“ (Mihaela Spiridon - Ozana Kalmuski Zarea) și „Fagotissimo“ (George Hariton, Mihai Timofti, Mihai Badiu, Mihai Gavril). Duo „Capriccio“ a interpretat *Miniaturi romantice*, dansante, de Fr. Chopin, Fr. Schubert, F. Mendelssohn - Bartholdy, J. Brahms, iar „Fagotissimo“ piese, tangouri, valsuri de J. Weissenborn, M. Norris, W. Milles, G. Verdi, P. Schickele, A. Burford, S. Joplin, A. Piazzola.

„Dans spaniol“ de Manuel de Falla, „Dans macabru“ de Saint-Saens, Tango „Por Una Cabeza“ de Carlos Gardel, Czardas de Vittorio Monti, „Navarra“ lui Pablo de Sarasate și „Serenada“ lui Ch. Sinding, sunt lucrările interpretate de Trio Amaj. Ansamblul italian s-a constituit grație pasiunii pentru muzică pe care o au în comun, membrii aceleiași familii. Ei concertează în Italia, la importante Asociații muzicale, în Germania (Berlin, Heidelberg și Bad Wimpfen), Spania (Albacete), Franța (Paris) și Elveția (Zurich și Winthertur), întrunind sufragiile publicului și criticilor.

O ediție de interes, dedicată lui Enescu, de la a cărui naștere am sărbătorit 135 de ani.



• Vasilica Stoiciu Frunza, Alina Pavalache, Viorica Cortez, Ozana Kalmuski Zarea

## Requiem

La Sala „Ateneu“ a Filarmonicii „Mihail Jora“ și la Catedrala Catolică „Sfinții Petru și Paul“ au răsunat, în premieră, acordurile **Requiem-ului op.89** pentru soliști, cor și orchestră de Antonin Dvorák. Fragmente ale monumentalei lucrări au fost interpretate la funeraliile dizidentului și politicianului ceh Václav Havel, în 23 decembrie 2011.

Pentru realizarea lucrării ce are 13 secțiuni și-au dat concursul Orchestra filarmonică băcăuană, sub bagheta dirijorului american Will Kesling - desemnat profesor al Cursurilor Internaționale de Dirijori, alături de Corul Academic „Gavriil Musicescu“ al Filarmonicii „Moldova“ din Iași, dirijat de Doru Morariu. Soliștii, trei dintre ei de la Opera din Sofia (Bulgaria): soprana Mariana Panova, tenorul Mihail Mihaylov, basul Plamen Kumpikov și mezzosoprana Florentina Irina Onică de la Opera Națională din Iași.

Din 1991, la debut, Dr. Kesling a devenit unul din cei mai populari dirijori americani invitați în

Rusia, fiind 10 ani dirijor principal invitat al Orchestrei Simfonice din St. Petersburg. Conduce nenumărate ansambluri corale și 43 de orchestre simfonice profesionale din toată lumea în *Requiem-ul* de Verdi, *Te Deum* de Dvorák, *Carmina Burana* de C. Orff, *Simfonia a IX-a* de Beethoven etc. În 2004, la centenarul morții lui Dvorák, Kesling dirijează *Requiem-ul* în Praga. Premiat de Congresul SUA în 2003, cu Medalia de Aur Ronald Reagan, un an mai târziu, Will Kesling este director al Societății Corale din Florida și al Orchestrei simfonice din Gainesville. Despre talentul și prestația sa, *Washington Post* titra: „professionalism adevărat“. Este ceea ce a dovedit, cu prisosință, în cele două ore de muzică oferite publicului, ce s-au concretizat într-o reușită înregistrare. Tulburătoarele pagini muzicale romantice au cucerit auditoriul, lăsând urma meditației pe care fiecare dintre noi o are asupra misterelor vieții și morții. (O.K.ZAREA)

## d'ale lui Ciosu



### Revista de cultură ATENEU

Inițiator al seriei noi (1964): Radu CÂRNECI

Director: Carmen MIHALACHE

Redactori: Adrian JICU, Marius MANTA, Dan PERȘA, Ștefan RADU, Violeta SAVU

• Contabilitate: Alina GRIGORAȘ •

• Redacția: Bacău, Str. Caișilor nr. 7 • Tel/Fax: 0234-512497 •

• e-mail: ateneubc@gmail.com • Materialele nepublicate nu se restituie. •

• Tipărită la Tipografia „ELENA“ Bacău • www.tipografiaelena.ro • ISSN 1221-5813 •

• Cititorii se pot abona direct, la redacție, sau cu plata prin virament la Trezoreria Bacău, cont: RO50 TREZ 0615 010X XX00 0317



• revista revistelor •

EDITOR UNIREA SCRITORILOR DIN ROMÂNIA ANUL XXXVII SERIE NOUĂ  
**CONVORBIRI LITERARE**  
REVISTA FONDATĂ DE SOCIETATEA JURNĂLĂ DIN IAȘI, LA 1 MARTIE 1967

8/2016 (248)

Deși o revistă de 200 pagini, „Convorbiri literare“ apare lunar, fără să se fi plâns cineva vreodată, așa cum se întâmplă la alte case, de problemele de tot felul care par să fie trena culturii scrise. Revista merge ca unsă și probabil că aici e mâna managerului ei, Cassian Maria Spiridon. Iată că se poate! Deși nu e deloc ușor. Numărul din august vine să confirme și puterea și consecvența ei. Este, și acesta, un număr redutabil, ce oferă cititorului numeroase satisfacții. Antonio Patraș publică prima parte a unui eseu, „Artă și ideologie. Însemnările de călătorie ale lui G. Călinescu (I)“, privind publicistica „politică“ a criticului literar... și duplicitatea sa. Cassian Maria Spiridon continuă cu „Omul în absența demnității (II)“, la rubrica „Atitudini“, unde ne-a obișnuit cu postura sa de sociolog, politolog și antropolog cultural. Multe dintre simptomele societății contemporane sunt analizate în paginile scrise de poet și din ele s-ar putea alcătui cărți, cărți serioase. Desigur, oamenii culturii scrise îl stimează pe Cassian Maria Spiridon ca poet, încât iau redutabilele sale desfășurări analitice drept un hobby. Probabil că alta ar fi situația dacă ele ar fi traduse și ar intra într-un dialog cultural european. „Cezar Ivănescu 75“ stă sub contribuția lui Bogdan Crețu („Cezar Ivănescu: orgoliul Ideii de poezie“) și Daniel Corbu („Cu Cezar Ivănescu dincolo și dincoace de Stix“). Poezii de Aurel Ștefanachi, George Vidican și Marius Chelaru, iar pagina de proză este semnată de savurosul Dumitru Augustin Doman. Și multe, multe altele pot fi citite în acest număr al revistei. (D.P.)