

Aruncați vina asupra publicului că nu sprijină artele, dar nici o dată nu v'ați gândit să-i faceți educația în direcțiunea acésta. Nici odată nu v'ați gândit să-i cultivați gustul și înclinările bune.

Cum voiți dar să avem popor care să asculte și să guste musică ?

E dar necesar ca ómenii cari iubesc artele și în special acei cari doresc progresul musicéi în țară, să se întrunescă spre a se consfătui și a hotări mijlócele cele mai puternice care să provoce o mișcare musicală mai serioasă și care să pornescă de jos în sus.

E dar necesar un congres musical unde să se hotărască asupra măsurilor urgente, care trebuiesc luate pentru ca musica să se răspândescă și în popor, atât la orașe cât și la țară.

Și, fiind-că învățătorul, institutorul și preotul este mai în directă legătură cu poporul, ei trebuie să formeze marea majoritate a elementelor unui asemenea congres; ei, alături de specialiștii conștienți de puterea educativă a musicéi și alături de iubitorii poporului, să lucreze în congres și după congres pentru răspândirea musicéi în școlă, în familie, în biserică, în asociațiuni de toate genurile.

De aceea, emitând ideia unui prim congres musical în țara noastră, fac apel la toți profesorii de musică, la toți maeștrii și artiștii musicanți și în acelaș timp la toți membrii corpului didactic primar rural și urban să se hotărască a lua parte cât mai mulți la un asemenea congres.

Un comitet central din București se va ocupa în special cu această chestiune, așa fel ca în prima săptămână a lunéi Ianuarie 1903, congresul să pótă avea loc.

Comitetul va lua măsurile necesare pentru a se obține reduceri atât pentru călătorie cât și pentru întreținere în Capitală, așa în cât să se facă înlesnirile necesare spre a putea participa cât mai mulți delegați din provincie. În acest sens se vor da la timp toate detaliile.

Până atunci însă, punem în discuțierea tuturor, câte-va din chestiunile care trebuiesc rezolvate în congres :

- 1) Infintărea societăților corale de flăcăi și fete (țărani).
  - 2) Infintărea corurilor de meseriași.
  - 3) Chourile în școléle primare urbane și rurale.
  - 4) Chourile bisericesci în orașe și în sate.
  - 5) Introducerea scris-cititului musical în școlă primară urbană și rurală.
  - 6) Culegerea melodiilor noastre populare.
  - 7) Mijlócele de aducere la îndeplinire a punctelor de mai sus.
- Asupra acestor chestiuni se vor primi la redacția „Gazetei Arte-

lor“ articole și memorii, propuneri și păreriile tuturor.

Parte dintre ele le vom și publica spre a putea urma desbatérei de pregătire.

Adesiunile pentru participare la congres să se trimită tot la redacția noastră.

Convins că în chipul acesta se va putea provoca o mișcare musicală folositoare și poporului și artei musicale, aștept cu încredere să ved la lucru pe orî-ce Român de inimă.

Juarez Movillá

## PROFILE MUSICALE BISERICESCI



P. S. S. ARCHIEREUL NIFON

E un iubitor de artă, un puternic susținător al musicéi noastre bisericesci, musicant distins și unul dintre fruntașii noștri colaboratori onorifici: P. S. S. Archiereul Nifon, a cărui fotografie și biografie, ne facem o sfântă datorie de a le reproduce în ziarul nostru.

«Nifon Niculescu Ploșteanu este fiu al Bucureștilor și a primit prin botez numele de Nicolae; s'a născut la anul 1860, clasele primare le-a urmat la școlă din curtea bisericei Silivestru, iar cursul secundar de 7 clase la seminarul central din Capitală. În anul 1881 se căsătoriește cu fca protopopului Vasile Popp, și la 8 Martie același an fu hirotonisit diacon pe numele bisericei Albe din calea Victoriei, unde servi un an și după aceea trecu în aceeași calitate la biserică Crețulescu. La 20 Martie 1883 fu hirotonisit preot pe séma bisericei Albe, la care servi fără întrerupere până când fu hirotonisit arhieréu; iar la 21 Martie 1883 rămase văduv.

De aci în colo Sf Sa se devotă studiului, intră ca profesor de religiune, matematici, limba română și muzică la școlă profesională Protopopul Tudor, și se înscrie ca elev la facultatea de teologie, pe care o termină în 1892 susținând thesa: «Despre pozițiunea și drepturile mitropoliților români». În anul 1888 fu numit revizor ecleziastic al eparhiei Sf. Mitropolii a Ungro-Vlahiei, post ce a ocupat până la hirotonia sa de arhieréu, și la 1892 dobindi prin concurs postul de profesor de religiune la externatul secundar de fete din Ploști. În anul 1893 dobândi sarcina de director al cancelariei Sf. Sinod la 10 Martie 1895, după ce fu ales arhieréu, fu tuns în schima monahală și primi numele de «Nifon» în Sf. mănăstire Cernica; tot în aceeași zi fu ridicat de I. P. S. S. mitropolitul primat la rangul de arhimandrit iar la 25 Martie 1895 fu hirotonit arhieréu cu titlul de Ploșteanu. Acest cuvios părinte a dobindit toate rangurile sale bisericesti numai prin darurile sale, prin *trunósa voce* ce posedă, prin pietatea și rîvna cu care oficiază, prin conduita sa exemplară și prin neînfrimată rîvnă pentru învățatură și lumină ce a desfășurat în toate ocaziunile. Azi ocupă funcțiunea de vicar al Sf. Mitropolii a Ungro-Vlahiei, funcțiune ce i s'a incredintat încă de la 1 Aprilie 1895 și se achită de această înaltă sarcină cu blîndețe dreptate, nepărtinire și indulgență părintescă; cum și ca profesor de religiune la școlă secundară de fete gradul al II-a din Capitală.

E unul dintre puținii Români distinși, cari pot servi de model generațiunilor noastre.

Arch.

## CUGETARI

Numai un geniú pótă să pricepă pe deplin un alt geniú.

Schumann.

Muzică, prin inflexiuni vii, accentuate, și ca să zicem așa, vorbite, exprimă toate pasiunile, zugrăvește toate tablourile, redă tot obiectele, supune natura întregă savantelor sale imitații, și duce ast-fel până în inima omului simțimintele care s'îl emoționeze.

Rousseau.

Studiul musicéi e fără sfîrgit. Schumann.

Muzica e arta de a mișca cu sunete nu numai pe ómenii inteligenți și înzestrați cu un organizm special.

„Musica mișcă sufletul și'l înaltă către Cel ce l-a creat“.

„Musica bisericei noastre nu numai a împodobit cultul divin în decursul vécurilor; dar a dat și impulsune avântului național“.

Nifon N. Ploșteanu

## SCRIS-CITITUL MUSICAL

IN

ȘCOLA PRIMARĂ

Seria de broșuri pentru scris-cititul musical în școlă primară, apărută de curând e o lucrare cu totul nouă ca metod și e excelent întocmită de d. Juarez Movillá, maestru de musică al învățământului primar.

Conformându-se cine-va regulelor atât de bine și exact stabilite de d. Juarez Movillá, în lucrarea d-sale, fără absolut nici un sacrificiu de cât cu puțină voință va ajunge, să fixeze în urechia copilului intervalele *din gama lui do-major*, și în scurtă vreme să învețe pe copii a scri, a citi și intona notele.

Procedarea este minunat expusă și din ea reiese clar, că e cu desăvîșire nouă și însumază toate cerințele pedagogice, autorul fiind și un distins institutor.

Cine-va avea curiositatea să citească și voința de-a înțelege metoda de care vorbesc, va începe s'o pună în aplicare chiar cu începutul primului an școlar din clasele primare. Noțiunile destinate acestui an sunt cât se pótă de puține, de simple și de bine alese pentru inteligența copilașilor în cât propunătorul va găsi totă ușurința și mai mult umor în predare de cât la neinteresanta tratare a unei litere din alfabet. Calea e atât de sigură, în cât la fie-care pas poți întrevedea vădite succese, începînd să lucrezi.

Continuând cu statornicie munca începută în clasa I, copiii vor poseda fără nici-o denumire intervalele *din gama lui do major*, din cântecele soldătești și diferitele compozițiuni ale autorului gradate și de o variație interesantă și foarte plăcută.

Din cântec scótem și fixăm intervalele, *cu'n cuvînt pricepem musica*, iar nu în mod dogmatic să ne precipităm a începe cu vocalisele gamei, unul după altul, care sunt foarte greu de posedat cu exactitate și pe care copilul nu le ar fi audît intonându-se: a audît trompeta soldătească și intervalul *do-mi* din cuvintle *tati* îi este destul de bine cunoscut, și atât de ușor de cântat.

Mă mărginesc adî a spune colegilor învățatori din orașe și sate, că eu am pus în practică metoda d-lui Juarez Movillá, cu clasa IV, la care sunt institutor și nădăduesc ca'n orele sau mai just în jumătățile de ore reglementare, să deprind pe copii în timp de cel mult patru luni să pótă intona, scrie și citi un cântec simplu, în *do major*, cu siguranță și precisiune.

Am întocmit și eu ca mulți alții coruri pe două și trei voci după ureche, am isbutit să fac ceva, însă cu multă greutate. Când copiii vor cunoșce bine intonările *din gama lui do major*, munca mea se va ușura, iar piesele corale vor putea fi alese cu mai mult gust și executate cu mai multă siguranță. În interesul învățămîntului și spre visul nostru de a pregăti și întări poporul prin musică, e să ne convingem—de visu—de adevărul susținerilor mele.

În numerile viitoare voi vorbi cât mai amănunțit, asupra procedurii ce se urmăzește în acest sistem de scris-citit musical, sistem care a găsit cheia scrierei citirii și intonării musicale.

Const. C. Bungețianu