

Sunt orb și schiop și ciung...

Sunt orb și schiop și ciung, Sunt robul Revoltelor ce mut mă coc

Aici, la mine-acasă Supt, ghemuit pe masă, În noaptea ce pe creștet mă apasă

Cu iuși, prăpăstioase capricii de nebun, Va trebui s'adun Intregul foc ce-odată a coborât din soare

Oh, primăvara mea! Oh, ochii mei! Cum mă purtau spre nordul alb, spre sud Spre est, spre vest

Comori pe veki pierdute, ochii mei, Ce triști, ce nepătrunși, ce grii, Erau în noaptea grea când i-am pierdut!

O, foc fără de lege! Nu ți-ai putut mai bine-alege Un loc prin sânu-mi stâng?

Sunt orb și schiop și ciung!... Orice minut tmi pare-așa de greu, Așa de mut, Așa de lung

Sunt orb și schiop și ciung... Orice minut tmi pare-așa de greu, Așa de mut, Așa de lung

Sunt orb și schiop și ciung... Orice minut tmi pare-așa de greu, Așa de mut, Așa de lung

Sunt orb și schiop și ciung... Orice minut tmi pare-așa de greu, Așa de mut, Așa de lung



Eduard von Gebhardt. (pictor german modern).

EXTAZ

(Feciorul lui Nenea Tace Vameșul)

Astăzi te-ai răstignit pe lemn, Și refrenul clopotniței înălțătat

Krist rămânea TOT RĂSTIGNIT în resemnarea lui de veacuri.

Scânteietoarea revărsare a zorilor Sâmbetei Mari, polea în purpură și aur

Rugăciune

Indură-Te, Părinte, Și iarăși mă privește, Că iarăși îndoiată

Indură-Te, Părinte, Și nînde-mă iar potirul, Că iarăși desmădejea

Indură-Te, Părinte, Și'n suflet iar m-aprindea A bucuriei torșă

Indură-Te, Părinte, Că drumul Vam pierduri Și vădecești în noaptea

Indură-Te, Părinte, Că viața m-i-e sărmană De orice fericire

Indură-Te, Părinte, Că nu Te-am prețuit, Și'n sânul Tău primesc-te

Indură-Te, Părinte, Că iar al Tău voi fi Și numai pentru Tine

Indură-Te, Părinte, Că iar al Tău voi fi Și numai pentru Tine

Suspine de toamnă

Toamna tristă și tăzvie, Impletind cununi de laur, S'a lăsat peste câmpie

Iar din coadrul singuratic Și din curpenii de vie, Căd petale de jaratic

Corbi—cor cernit de clericii Trec în sbor spând a jale

Iar cupola cenușie, Că o criptă grea se lasă: Peste înima-mi pustie

Catechismul meu, la șapte ani

de G. GALACION

Ce știam eu la șapte ani, despre lucrurile sfinte din lumea a-coasta și cu deosebire din legea creștină

Știam că ocrotitoarea casei este Maica Preciata, a cărei icoană era deasupra paturilor noastre

Despre Maica Domnului știam, cu cea mai mare certitudine, că noaptea din icoană, venea la paturile noastre

Știam că Maica Domnului este Maica Domnului, dar o adăsesm în întâmplare, fiindcă desimana ne lua cu ea la biserică

De ce ești, Maica Domnului, amărâtă și plânsă? Cum, Broasco, tu n'ai auzit că Domnul Hristos, Fiul meu

Și a trebuit un car mocănesc și a trecut cu roata peste ei și mi-a omorât, pe câte șapte!

Despre năravurile strigolilor nu știam nimic, la vârsta aceea. La noi în sat nici un mori nu se făcuse strigol

De ce anume caracterizează veacul al XVIII-lea în Franța? Ce facultăți și mișcări îl pătrund?

Ce anume caracterizează veacul al XVIII-lea în Franța? Ce facultăți și mișcări îl pătrund? De cari tendințe este tulburat sau — împelzît?

Despre acest veac numai comotune și efervescentă, putem vorbi în fraze sacadate, în propozițiuni eliptice

Trei regi: Ludovic XIV (regele-soare spre asfințit), Ludovic al XV (apare și moare)

Revoluția franceză: o epocă ce se nînde de la intrarea statelor generale până la Consultul

Revoluția franceză: o epocă ce se nînde de la intrarea statelor generale până la Consultul

Revoluția franceză: o epocă ce se nînde de la intrarea statelor generale până la Consultul

Revoluția franceză: o epocă ce se nînde de la intrarea statelor generale până la Consultul

Revoluția franceză: o epocă ce se nînde de la intrarea statelor generale până la Consultul