

868  
GHEORGHE LICĂ ŐLT

---

# NOTE BIBLIOGRAFICE

ASUPRA ACTIVITĂŢII LITERARE A SCRITORULUI

LUCIAN COSTIN

---

EDITURA „BANATUL LITERAR“

---

CARANSEBEŞ, 1943

TIPARUL TIPOGRAFIEI DIECEZANE CARANSEBEŞ

012 (498) Costin, Lucian  
929 Costin, Lucian  
GHEORGHE LICA OLT

NOTE BIBLIOGRAFICE  
ASUPRA ACTIVITĂȚII LITERARE A SCRITORULUI  
LUCIAN COSTIN

EDITURA BANATUL LITERAR

TIPARUL TIPOGRAFIEI DIECEZANE CARANSEBES  
CARANSEBES, 1943

GHEORGHE LICĂ OLT

---



# NOTE BIBLIOGRAFICE

ASUPRA ACTIVITĂȚII LITERARE A SCRITORULUI

## LUCIAN COSTIN

---

EDITURA „BANATUL LITERAR“

---

CARANSEBEȘ, 1943

TIPARUL TIPOGRAFIEI DIECEZANE CARANSEBEȘ

Bib-64

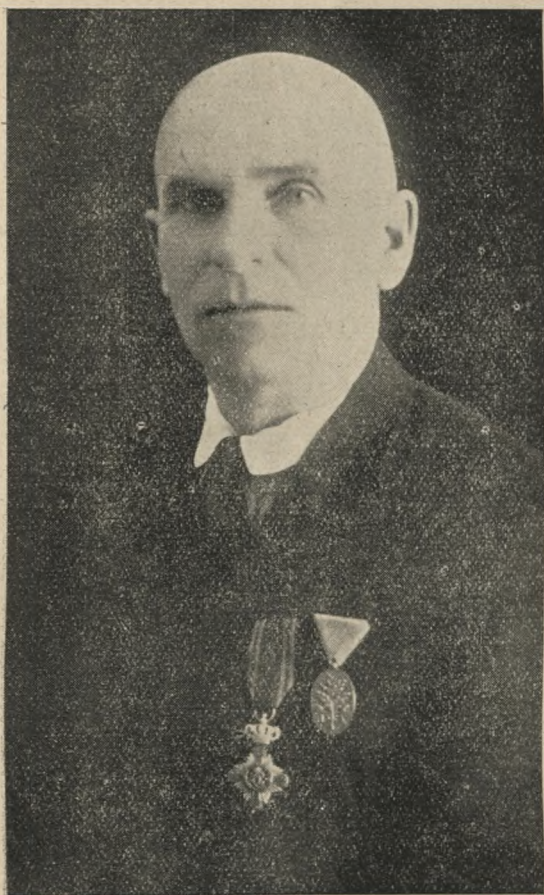


\*563422M\*



BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ  
— CLUJ —

563.422



LUCIAN COSTIN



## In loc de prefață.

Pe modestul scriitor Lucian Costin l-am cunoscut într'o frumoasă zi de primăvară, în anul 1936. Plecasem din București, împins de valurile vieții, într'un orașel, unde speram că nu voi rămâne așa mult.

Bătând sfios și cu pași șovăelnici, la ușa cancelariei de lucru, a scriitorului Lucian Costin, pe care mi-l închipuisem „repezit“ (cum sunt unii mari scriitori ai noștri), am fost primit cum nu mă așteptam. M'am prezentat ca un diletant în literatură, m'a încurajat mult, m'a pus la „încercări literare“, făcându-mă cel mai intim colaborator al D-Sale.

Modestia și sinceritatea acestui adoptiv scriitor bănățean m'au făcut să mă atașez atât de mult de D-Sa, încât mi-a destăinuit toate secretele D-Sale ca om, ca scriitor și ca folclorist. Savurându-i frumoasele cuvinte despre artă în general, mi-am însușit multe din cunoștințele atât de bogate, pe tărâmul științific-literar. Căci, deși trecut de vârsta de 55 ani, scriitorul Lucian Costin nu se bucură de odihnă, ci 'și împărțe timpul între catedră și artă. Lucian Costin e singurul scriitor din Banat, care e membru la „Societatea Scriitorilor Români“ din București. În toată amploarea geniului de scriitor și folclorist, acest om de litere al țării, muncește cu râvnă, și e mândru că, locul lui adevărat este în acest colțisor al Banatului, unde stă retras de parada „cenaclurilor și societăților literare“ neoficiale!...

Câțiva „scriitorasi“ bănățeni au întocmit și întocmesc antologii literare, în cari scriitorul Lucian Costin nu figurează nici

cu numele. În îngâmfarea lor, aceștia țanțoși și mândri de ei că, de... sunt „tânăra generație de scriitori“, reneagă pe acest maestru al lor, ale cărui scrieri literare au depășit demult hotarele țării.

Mania antologiei în lirica bănățeană a fost semnalată de semnatarul rândurilor de față în repetate articole ale unicei reviste pur literare bănățene „Banatul Literar“, care revistă a fost condusă de scriitorul Lucian Costin, și suspendată vremelnic în anul 1939. Pretinșii literași timișoreni ar putea să învețe multe dela veteranul scriitor Lucian Costin, care are o bnnă-voință fără margini... Valoarea scrisului în poezie nu se face prin autologii răsuflete și tipărite pe hârtie de lux! Aviz celor în drept!... (Aceste fraze n'au rolul de fraze polemiste, ci de fapte reale).

Broșura de față e o oglindă fidelă asupra activității literare și folcloristice a scriitorului Lucian Costin, pionul literilor românești pe coasta de vest a Țării. Marii bibliofili și critici ai noștri vor aprecia munca depusă pe tărâmul artei literare de modestul om de științe și litere Lucian Costin, care înfruntând vitregiile vremii, când alții profită, D-Sa activează ca un adevărat idealist.

Oficialitatea noastră a înțeles întoldeauna meritele oamenilor modești și suntem siguri că, după cum Academia germană din Miiuchen l-a ales membru corespondent pe scriitorul Lucian Costin, distingându-l cu „medalia de argint“, pentru meritele sale literare, tot așa se va găsi un loc și la Academia română, pentru acest literat și folclorist...

Munca migăloasă ce am depus-o pentru alegerea acestor „Note bibliografice“ sper că va fi apreciată de cetitori, și nu vor svârli broșura, până nu vor savura toate paginile, unde vor descoperi o muncă cinstită și o viață închinată câmpului artei literare, științifice și folcloristice.

Scriitorul Lucian Costin bine merită din parte-ne!...

Gheorghe Lică Olt



## I. Revistele, broșurele și ziarele, cari au scris despre Lucian Costin.

### Vechiul Regat.

Mișcarea Literară, revistă . . . . .	București
Neamul Românesc Literar, revistă . . . . .	„
Limba Română, revistă . . . . .	„
Zburătorul Literar, revistă . . . . .	„
Viața Literară, revistă . . . . .	„
Adevărul Literar, revistă . . . . .	„
Gânduri, revistă . . . . .	„
Revista Germaniștilor Români, revistă . . . . .	„
Floarea Soarelui, revistă . . . . .	„
Revista Fundațiilor Regale, revistă . . . . .	„
Luceafărul Literar, revistă . . . . .	„
Buletinul Cărții, revistă . . . . .	„
Fântâna Darurilor, revistă . . . . .	„
Ideia Europeană, revistă . . . . .	„
Colaborări, revistă . . . . .	„
Gândirea, revistă . . . . .	„
Cultul Eroilor, revistă . . . . .	„
Graiul Românesc, revistă . . . . .	„
Societatea de Măine, revistă . . . . .	„
Facla, revistă . . . . .	„
Rampa, revistă . . . . .	„
Tribuna Femeii, revistă . . . . .	„
Sănătatea, revistă . . . . .	„

Curentul Literar, revistă . . . . .	București
Cuget Clar, revistă . . . . .	”
Progresul, revistă . . . . .	”
Ev Nou, revistă . . . . .	”
Universul Literar, revistă . . . . .	”
Tinerețea, revistă . . . . .	”
Doina, revistă . . . . .	”
Neamul Românesc pentru Popor, revistă . . . . .	”
Gazeta Bucoveninilor, revistă . . . . .	”
Sfarmă Piatră, revistă . . . . .	”
Azi, revistă . . . . .	”
Die Verständigung, revistă . . . . .	”
Lexicon Marsilianum - Carlo Tagliavini pg. 3, broșură . . . . .	”
Ziaristica - Em. Samoilă, pg. 252, broșură . . . . .	”
Anul Literar 1935 - Miron Suru, pg. 19, broșură . . . . .	”
Bibliografia Poeziei Noastre Poporane, broșură . . . . .	”
Niculéscu - Varone, pg. 444, 462, 464, 465, 520, broșură . . . . .	”
Curentul, ziar . . . . .	”
Cuvântul, ziar . . . . .	”
Universul, ziar . . . . .	”
Țara Noastră, ziar . . . . .	”
Dimineața, ziar . . . . .	”
Adevărul, ziar . . . . .	”
Naționalul Nou, ziar . . . . .	”
Omul Liber, ziar . . . . .	”
Excelsior, ziar . . . . .	”
Aurora, ziar . . . . .	”
Buletinul Geografic, revistă . . . . .	”
Ziarul Științelor și Călătorilor, revistă . . . . .	”
Poporul, ziar . . . . .	”
Epoca, ziar . . . . .	”
Reforma, ziar . . . . .	”
Buna-Vestire, ziar . . . . .	”
Porunca-Vremii, ziar . . . . .	”
Lumea Românească, ziar . . . . .	”
Organul Invățământului Român, ziar . . . . .	”
Timpul, ziar . . . . .	”

Indreptarea, ziar . . . . .	București
România, ziar . . . . .	"
Semnalul, ziar . . . . .	"
Frontul, ziar . . . . .	"
Ora 7 seara, ziar . . . . .	"
Drapelul Nostru, ziar . . . . .	"
Evenimentul, ziar . . . . .	"
Opinia Capitalei, ziar . . . . .	"
Seara, ziar . . . . .	"
Viața, ziar . . . . .	"
Archiva, revistă . . . . .	Iași
Revista Critică, revistă . . . . .	"
Insemnări Ieșene, revistă . . . . .	"
Buletinul de Filologie „A. Philippide“, revistă . . . . .	"
Armonia, revistă . . . . .	Botoșani
Tudor Pamfilie, revistă . . . . .	Dorohoi
Șezătoare, revistă . . . . .	Fălceeni
Viața și Suflet, revistă . . . . .	Brăila
Luceafărul Literar și Artistic, revistă . . . . .	"
Paianjenul, revistă . . . . .	"
Doina, revistă . . . . .	Galați
Almanahul Doina, revistă . . . . .	"
Acțiunea, revistă . . . . .	"
Marea Noastră, revistă . . . . .	Constanța
Vraja Mării, revistă . . . . .	"
Revista Dobrogeană, revistă . . . . .	"
Colinda, revistă . . . . .	Bârlad
Doina, revistă . . . . .	"
Acțiunea Buzăului, ziar . . . . .	Buzău
Flacăra, revistă . . . . .	Ploești
România Viitoare, revistă . . . . .	"
Gazeta Cărților, revistă . . . . .	"
Lectura, revistă . . . . .	Craiova
Condeiuul, revistă . . . . .	"
Arhivele Olteniei, revistă . . . . .	"
Flamura, revistă . . . . .	"

Ramuri, revistă . . . . .	Craiova
Ioan Maiorescu, revistă . . . . .	"
Suflet Oltenesc, ziar . . . . .	"
Depeșa, ziar . . . . .	"
Funcționarul, ziar . . . . .	"
Conștiința Națională, ziar . . . . .	"
Presa Olteniei, ziar . . . . .	"
Oltenia Politică, ziar . . . . .	"
Focloriștii Nostri (Antologie de St. Țușescu), broșură . . . . .	"
Drum, ziar . . . . .	Roșiori de Vede
Acțiunea, ziar . . . . .	"
Vestitorul Moldovei, ziar . . . . .	Dorohoi
Gorjanul, ziar . . . . .	Tg.-Jiu
Crainicul, revistă . . . . .	T.-Severin
Crainicul, ziar . . . . .	"
Tribuna, ziar . . . . .	"
Junimea Severinului, ziar . . . . .	"
Vremea Nouă, ziar . . . . .	"
Prietenul Nostru, revistă . . . . .	C.-Lung-Mușcel
Provincia, ziar . . . . .	Călărași-Ialomița
Pământul, revistă . . . . .	"
Semănătorul, ziar . . . . .	Bazargic

### Basarabia.

Arhivele Basarabiei, revistă . . . . .	Chișinău
Bassarabskoie Slovo, ziar . . . . .	"
Cuget Moldovenesc, revistă . . . . .	Bălți

### Bucovina.

Junimea Literară, revistă . . . . .	Cernăuți
Făt-Frumos, revistă . . . . .	"
Glasul Bucovinei, ziar . . . . .	"
Timpul, ziar . . . . .	"

## Transilvania.

## A) Banatul.

Banatul, revistă . . . . .	Timișoara
Analele Banatului, revistă . . . . .	„
Luceafărul, revistă . . . . .	„
Fruncea, revistă . . . . .	„
Vestul, ziar . . . . .	„
Nădejdea, ziar . . . . .	„
Voința Banatului, ziar . . . . .	„
Curierul Banatului, ziar . . . . .	„
Dacia, ziar . . . . .	„
Țara, ziar . . . . .	„
Unirea, ziar . . . . .	„
Cuvântul Satelor, ziar . . . . .	„
România de Vest . . . . .	„
Von der Heide, revistă . . . . .	„
Temesvarer Zeitung, ziar . . . . .	„
Temesvarer Volksblatt, ziar . . . . .	„
Banater Monatshefte, revistă . . . . .	„
Banater Deutsche-Zeitung, ziar . . . . .	„
Literatur und Volkskunst der Romänien, broșură	Timișoara
(Antologie).	

Expoziția Internațională din Paris 1937 . . . . . Paris

Operele scriitorilor români la Exp. din Paris . . . . . „

„Fundațiile Regale Carol II“ au selecționat operele scriitorilor români, cari vor figura în pavilionul României (secția: literatură și artă).

Intre scriitorii oficiali e și poetul *Lucian Costin*, cu următoarele opere poetice:

„Astrale“

„Peisagii și Simfonii“

„De prin Secoli“.

Invățătorul Bănățean, revistă . . . . . Lugoj

Semenicul, revistă . . . . . „

Primăvara Banatului, revistă . . . . .	Lugoș
Acțiunea, ziar . . . . .	„
Răsunetul, ziar . . . . .	„
Drapelul, ziar . . . . .	„
Krassó-Szörényi Lapok, ziar . . . . .	„
Drum Nou, ziar . . . . .	Bocșa-Montană
Curentul Nou (Lumina Carașului), ziar . . . . .	„
Suflet Nou, ziar . . . . .	Comloșul-Mare
Națiunea, ziar . . . . .	Recița
Brazde Bănățene, revistă, Topolovățul-Mic (jud. Timiș-Torontal)	
Zorile Banatului, revistă . . . . .	Oravița
Gazeta Orșovei, ziar . . . . .	Orșova
Școala Bănățeană, revistă . . . . .	Caransebeș
Foaia Diecezană, ziar . . . . .	„
Viața Nouă, ziar . . . . .	„
Făclia, ziar . . . . .	„

B) *Ardeal și Crișana.*

Tribuna, ziar . . . . .	Cluj
Cosinzeana, revistă . . . . .	„
Daco-România, revistă . . . . .	„
Scânteieri, revistă . . . . .	Tg.-Mureș
Ghiocelul, revistă . . . . .	„
Scânteia, revistă . . . . .	Gherla
Ritmuri, revistă . . . . .	Brașov
Prometeu, revistă . . . . .	„
Revista Geografică și Cartografică, revistă . . . . .	„
Gazeta Transilvaniei, ziar . . . . .	„
Ardealul, ziar . . . . .	„
Plaiuri Săcelene, revistă . . . . .	Săcele-Brușov
Klingsor, ziar . . . . .	Brașov
Kronstädter Zeitung, ziar . . . . .	„
Lanuri, revistă . . . . .	Mediaș
Avântul, ziar . . . . .	Petroșani
Glas Românesc, ziar . . . . .	Odorhei
Țara, ziar . . . . .	Sibiu

Deutsche Tagespost, ziar . . . . .	Sibiu
Die Neue Zeitung, ziar . . . . .	„
Sieben-Tagblatt, ziar . . . . .	„
Timpul Transilvaniei, ziar . . . . .	Arad
Drapelul și Frontul de Vest, ziar . . . . .	„
Credința, ziar . . . . .	„
Cele Trel Crișuri, revistă . . . . .	„
Solidaritatea, ziar . . . . .	Carei

### Din străinătate au scris despre Lucian Costin.

Revue linguistique romane, revistă . . . . .	Paris
Tables Mensuelles de Nouveaux Ouvrages, Dec. 1930 . . . . .	„
Instituto per L'Europa Orientale, revistă . . . . .	Roma
Neue Freie Presse, ziar . . . . .	Viena
Grazer Tagespost, ziar . . . . .	Graz
America (St. Unite) Ohio, ziar . . . . .	Cleveland
Românul, ziar . . . . .	Youngstown-Ohio
Era Nouă, ziar . . . . .	„ „
Nădejdea, ziar . . . . .	Vârșeț
Prager Presse, ziar . . . . .	Praga
Leipziger Neueste Nachrichten, ziar . . . . .	Leipzig
Der Auslandsdeutsche, revistă . . . . .	Stuttgart
Züricher Zeitung, ziar . . . . .	Zürich
Stimmen aus dem Süd-Osten, revistă . . . . .	München

---

## II. Revistele și Ziarele, în care a publicat Lucian Costin.

### Muntenia.

Flacăra, revistă . . . . .	București	1924
Neamul Românesc, revistă . . . . .	„	1925—1926
Neamul Românesc pentru popor, revistă . . . . .	„	1925—1928
Fântâna Darurilor, revistă . . . . .	„	1934
Revista pentru toți, revistă . . . . .	„	1922—1924
Cultul Eroilor, revistă . . . . .	„	1921—1925
Luceafărul Literar, revistă . . . . .	„	1925
Universul Literar, revistă . . . . .	„	1931
Gânduri, revistă . . . . .	„	1931
Satul, revistă . . . . .	„	1931
Buletinul Geografic, revistă . . . . .	„	1920—1923
Prietenul Nostru, revistă . . . . .	Câmpulung-Muscel	1923—1925
Luceafărul Literar și Artistic, revistă . . . . .	Brăila	1931

### Oltenia.

Conștiința Națională, ziar . . . . .	Craiova	1931—1942
Presa, ziar . . . . .	„	1932
Archivele Olteniei, revistă . . . . .	„	1924—1930
Lectura, revistă . . . . .	„	1924
Flamura, revistă . . . . .	„	1931
Luminișuri, revistă . . . . .	„	1932
Brazda, revistă . . . . .	„	1932



Vatra, revistă . . . . .	Craiova	1928—1929
Foaia Poporului, revistă . . . . .	„	1932
Crainicul, ziar . . . . .	T.-Severin	1932
Vremea Nouă, ziar . . . . .	„	1942
Buciumul, revistă . . . . .	Brădiceni - Gorj	1925
Isvoarașul, revistă . . . . .	Bistrița - Mehed.	1920—1938

### Moldova.

„Tudor Pamfilie“, rev. folcloristică . . . . .	Dorohoiu	1923—1927
Șezătoarea, rev. folcloristică . . . . .	Fălticeni	1922—1931
Curentul Fălticinean, ziar . . . . .	„	1930
Doina, rev. folcloristică . . . . .	Galați	1927
Armonia, rev. folcl. muzicală . . . . .	Botoșani	1932
Colinda, rev. folcl. muzicală . . . . .	Bârlad	1933

### Dobrogea.

Analele Dobrogeiei, revistă . . . . .	Constanța	1921—1923
Marea Noastră, revistă . . . . .	„	1931—1932

### Ardeal și Crișana.

Crai Nou, revistă . . . . .	Sibiu	1919
Siebenbürger-Tageszeitung, ziar . . . . .	„	1919
Românul, ziar . . . . .	Arad	1920
Drapelul, ziar . . . . .	„	1939—1942
Lanuri, revistă . . . . .	Mediaș	1933
Comoara Satelor, revistă . . . . .	Blaj	1923—1925
Revista Geografică și Cartografică, revistă . . . . .	Brașov	1925
Ritmuri, revistă . . . . .	„	1934
Prometeu, revistă . . . . .	„	1936
Viața Săceleană, revistă . . . . .	„	1930
Cele Trei Crișuri, revistă . . . . .	Oradea	1920

## Banatul.

Curierul Banatului, ziar . . . . .	Timișoara	1939
Poporul Român, ziar . . . . .	"	
Banatul, revistă . . . . .	"	1925—1927
Banatul Românesc, ziar . . . . .	"	1919—1920
Țara (Camil Petrescu), ziar . . . . .	"	1921
Von der Heide, revistă . . . . .	"	1922—1925
Banater Monatshefte, revistă . . . . .	"	1934
Temesvarer Zeitung, ziar . . . . .	"	1926—1931
Drapelul, ziar . . . . .	Lugoj	1919—1922
Semenicul, revistă . . . . .	"	1928
Timișana, ziar . . . . .	"	1920
Primavara Banatului, revistă . . . . .	"	1928
Drum Nou (Mihail Gașpar), ziar . . . . .	Bocșa-Montană	1923—1926
Lumina Carașuiui, ziar . . . . .	" "	1923
Făclia, ziar . . . . .	Caransebeș	1922—1924
Școala Bănățeană, revistă . . . . .	"	1923—1925
Viața Nouă, ziar . . . . .	"	1925—1927
Foaia Diecezană, ziar . . . . .	"	1922—1934

## La ziarele din străinătate.

Nădejdea, ziar . . . . .	Jugoslavia (Vârșeț)	1927—1932
„America“, ziar . . . . .	Statele-Unite (Ohio) Cleveland	1925—1928
Românul, ziar . . . . .	"	1928

---

### III. Recenzii asupra revistei „Banatul Literar“. An. I—II.

*Revista „Colaborări“, An. I, Nr. 10, București 1935.*

Banatul Literar. — Anul I, Nr. 3-4 (Lugoj). Intâlnim în paginile numărului de acum câteva contribuții ce merită a fi subliniate. Îl găsim just pe d-nul Lucian Costin în „Scriitori și scriitori“, inspirată Mia Cerna în cele două „Fresce“, constant pe Ion Miuță, al cărui volum „Aseară am vorbit cu Dumnezeu“ îl așteptăm la redacție.

*„Luceafărul“, Timișoara 1935.*

Banatul Literar (Nr. 3-4). Neobositul scriitor d. Lucian Costin scoate la Caransebeș această revistă, care a strâns în jurul ei scriitorii din Banat printre care Gheorghe Cătană, Mia Cerna, Grigorie Bugărin, Damian Izverniceanu, S. Boșcaiu, Ion I. Bănățeanu, Gh. Roiban, Ion Miuța, V. Flueraș și alții.

Remarcăm stăruința d. Lucian Costin, al cărui trecut ne este oglinda unei munci rodnice pe tărâmul literar.

*„Unirea Română“, Timișoara 1936.*

A apărut ultimul număr din revista „Banatul Literar“ de sub direcția harnicului publicist Lucian Costin. Revista cuprinde un bogat material literar, variat și selecționat. Colaborează toate penele cele mai distinse ale Banatului, clădind cu temeinicitate prestigiul revistei bănățene „Banatul Literar“.

„Unirea Română“, *Timișoara 1936.*

Banatul Literar, aduce o critică scriitorului Gh. Atanasiu referitoare la stil. Păcat că d. Atanasiu îl întrece pe d. Lucian Costin (Spațiul din revistă ar fi rămas gol).

... D-l M. Av. Dan este poreclit de Banatul Literar „ducele Altarului Cărții“. În niciun caz nu poate fi al astrelor ca L. Costin.

„Cuvântul satelor“, *Timișoara 1936.*

Banatul Literar. — În sfârșit are și Banatul din nou o revistă de valoare, scoasă de distinsul scriitor și poet: d. Lucian Costin, prof. la Caransebeș.

După încetarea apariției: „Banatul“ și „Semenicul“ dela Lugoj, lipsa unei publicații serioase de acest gen, s'a simțit tot mai mult în provincia noastră. Avem un mănunchiu de scriitori bănățeni consacrați, cum și o mulțime de tânări talentați, în sufletul cărora mocnește focul creației literare — și care cu greu pot străbate la revistele din București.

Dar avem și noi, cetitorii, nevoie de ea, spre a cunoaște mișcarea și evoluția literelor dela noi, — mișcare care nu poate fi animată decât prin o revistă de talia și prestigiul „Banatului Literar“.

Certitudinea aceasta ne-o dă, atât numele directorului cât și a colaboratorilor. Printre ei cităm pe d-nii: Aurel Peteanu, care în acest număr ne dă lucrarea „Natură și poezie“. E o bucată de un vibrant lirism, în care autorul pe ton și stil cum numai d-sale îi este propriu, face o incursiune în poezia clasică, română și străină, unde se cântă frumusețile și farmecul dumnezeesc al naturii.

Mai departe suut scriitorii bănățeni: Damian Izverniceanu, Alex. Țințariu, Gh. Cătană, Gh. Atanasiu, poeta Mia Cerna și isbitoarele poezii ale tânărului poet Ion Miuța. Sunt tot nume cunoscute, care nu pot decât să ne îndemne să îmbrățișăm cu toată căldura marea noastră revistă „Banatul Literar“. Avem datoria de a face, toți care prețuim și iubim slova românească și

plăsmuirile de pe aceste meleaguri, ca această revistă să trăiască, sprijinindu-o atât moral cât și material.

Redacția revistei este: Lucian Costin, Caransebeș. Administrația pentru Timișoara: Eugen Dascălu, str. Rosalia 3, Timișoara III. Abonamente 100 lei lunar. Un număr lei 15.

„Acțiunea“, Lugoș 1934.

„Banatul Literar“ — Director, Lucian Costin. — Numărul 1 al primului an, ne-a adus îmbucurătoarea surpriză a unui frumos început pe tărâmul literaturii bănățene. Redactată la Caransebeș și administrată la Timișoara, revista ținde să promoveze talentele ce trăiesc pe întreg cuprinsul Banatului. Poetul Lucian Costin, apreciatul folklorist bănățean, a dat provinciei noastre o revistă literară ce ne determină să credem că va dăinui multă vreme.

Remarcăm în conținut, un material bogat, de reală valoare, semnat de Aurel Peteanu, Lucian Costin, Mia Cerna, Gh. Cătană, M. Ar. Dan, Alex. Țințariu, Damian Izverniceanu, Ion Miuța, Dinu Forini, etc., nume în deobște cunoscute în arena literaturii noastre bănățene.

Esseul „Natura și poezia“ al prof. Peteanu, dela Lugoș, din punct de vedere al valorii, stă în fruntea întregului material. Deasemeni se remarcă poezia d-lui Lucian Costin „Moartea lui Alexandru Vodă Lăpușneanu“ scrisă într'un impresionant grai arhaic.

Poezia „In zori“ de Mia Cerna, cantabilă ca o idilă de Coșbuc, aduce farmecul gustat de noi în poeziile publicate în volumul „Caer de iubire“.

Un nume nou, Ion Miuța, încearcă să se apropie de bănățenismul lui Miu-Lerca. Promite că va reuși. Deocamdată nu s'a descotorosit nici de influența lui Lucian Blaga.

Spațiul ne împiedică să ne estindem asupra celuilalt material. Revista trebuie necondiționat citită. Prezintă un mare interes. In programul apărut în notițe în partea revuistică se destăinuiește că urmărește „concentrarea tinerelor talente bănățene în jurul

veteranilor, încurajarea lor prin muncă serioasă pe ogorul literaturii, îndrumarea spre un nou și sănătos esteticism literar..." lucruri ce se pot realiza cunoscută fiind erudiția și vasta cultură a poetului Lucian Costin. Abonamentul 160 lei anual plătitibil la Eugen Dascălu, str. Rozalia 3, Timișoara III. Se găsește la toate librăriile.

Gr. Bugărin

„Acțiunea“, Lugoș 1934.

„Banatul Literar“ Nr. 2. — Director, Lucian Costin.

Aglomerarea de material ne-a împedecat ca în gazeta noastră săptămânală să anunțăm la timp publicului cititor despre apariția numărului 2, din această excelentă revistă bănățeană.

Felul cum se prezintă: condițiile redacționale în cari se desfășurează, constituie un pas enorm pe terenul promovării regionalismului cultural. Condee încercate și consacrate definitiv în literatură, alături de sfioase, dar promițătoare debuturi, cronică dirijată de cultura literatului L. Costin, dau un material ce mulțumește pe deplin pretențiunile oricui.

Dintr'un început, am observat că latura tehnică evidențiază lipsa fondurilor bănești, cari trebuie să stea la baza existenței acestei reviste. Ar fi momentul, ca propovăduitorii regionalismului să nu lase în noroiul amenințărilor de dispariție, acest diamant al începutului „Banatul Literar“ nu trebuie să aibe soarta „Semenicul“ sau a „Banatului“ de odinioară. Acești antermergători, cari au vestit că în Banat există resurse neexploatate pentru evoluția culturii românești, s'au stins cu nădejdea că vor reapare. Au reapărut în „Banatul Literar“.

M'a preocupat mișcarea socială pentru promovarea regionalismului. Am găsit în d-l Dr. Cornel Corneanu un teoretician obiectiv, cu cuvânt greu și în d-l Sever Bocu un reacționar vehement și dârz, ca un Dac în lupta pentru apărarea prestigiului.

Mă întreb aceste forțe ale valorificării specificului nostru etnic nu socot că la baza luptei lor stă regionalismul cultural? Evident că da, pentru că regionalismul este emularea culturală, socială, economică și morală între provincie și provincie, cu

scopul de a cultiva specificul etnic până la maximum de producție pentru creierea culturii specifice românești. Și numai acest factor politic duce la unitatea sufletească.

De aceia „Banatul Literar“ trebuie susținut cu orice preț. Poetul Lucian Costin, un adânc cunoscător al specificului bănățean, desgropătorul comoarei graiului nostru, a poeziei noastre poporane, a basmelor noastre și cânterețul cult al plaiurilor noastre și-a grupat tot ce-a putut selecționa din manifestările literare bănățene. Nu văd deocamdată în această revistă pe Const. Miu-Lerca, pe Doina Peteanu, pe Mihail Novac ori pe Dorina V. Ienciu. Sunt reale forțe cari ar putea sta la temelie școlii bănățene, dirijată de vasta cultură a poetului Lucian Costin. Afirm acest lucru pentru că poetul L. Costin mi-i cunoscut mai mult ca unora. A fost modelatorul sufletului meu câtă vreme mi-a fost profesor. Și eu numai doi profesori am avut pe Lucian Costin și pe fiertatul Ion Pențea.

*Gr. Bugărin*

„Acțiunea“, *Lugoj 1935.*

„Banatul Literar“, an. II, Nr. 5. Dir. Lucian Costin.

Semnează literatură Damian Izverniceanu, Gr. Bugărin, V. Flueraș, Mia Cerna, Lucian Costin, Ion I. Bănățeanu, V. Mosoarcă etc. Cronică, Ion Miuța, Gr. Bugărin și Lucian Costin.

Am menținut la timpul său valoarea acestei reviste. Complectăm spusele noastre amintind o tipăritură îngrijită și un aspect plăcut. Din punct de vedere literar menționăm originalitatea d-lui L. Costin, Mia Cerna și Gr. Bugarin.

„Răsunetul“, *Lugoj 1934.*

„Banatul Literar“ — In vremurile noastre pline de preocupări de ordin financiar, economic, în Banatul lipsit pe un moment de o publicațiune literară, apare revista culturală, eșită din nevoile și truda scumpului nostru Banat titlul atât de corespunzător: „Banatul Literar“. Iniințarea și editarea acestei reviste se datorește prea binecunoscutului nostru cercetător în ale literaturii bănățene d-lui Lucian Costin.

D-l Lucian Costin dotat cu o rezistență de muncă uimitoare, cu o putere de creație originală în ale poeziei, a dat Banatului un nou drum de idealism. grupând iarăși pe vechii și apreciații poeți, literați și publiciști.

În „Banatul Literar“ găsim numele cunoscuților noștri scriitori: Mia Corna, Aurel Peteanu, Ion Miuța, Gheorghe Cătană-Damian Izverniceanu, Gh. Atanasiu, Alexandru Țințariu și magistrul suprem: *L. Costin*.

Nevoia unei reviste s'a simțit de mult fiindcă avem un trecut bogat în acest domeniu și pilda „Semenicului“ și a altor publicațiuni ne face să fim azi optimiști. . .

„Banatul Literar“ cuprinde o serie de poezii și studii din domeniul literaturii, talente cari au apărut și unele cari încep să iasă la lumina zilei ne îndreptățesc să fim tot mai atenți la comorile inepuisabile ale literaturii noastre din Banat, Nr. 1 al „Banatului Literar“ cuprinde 40 de pagini cu un preț de 15 lei, el are cele mai variate genuri ale literaturii: poezii, epigrame, estetică literară, poeme în proză, o bogată și selectă privire asupra tuturor cărților ce au apărut în ultimul timp, recenzii asupra cărților ce au apărut în țară și în deosebi în Banat.

În aceste condițiuni apare revista d-lui L. Costin — existența ei va fi însă numai atunci asigurată când cetitorii din Banat o vor sprijini, o vor abona. Cu toată criza care bântuie, Banatul mai are câțiva oameni care-și dau seama, că e necesar ca la anumite timpuri să ia naștere și un *suflet de idealism*, că e bine și frumos, ca odată lunar să stai de vorbă cu acei oameni pe cari pământul tău ți-a dăruit și în sufletul cărora mai există scânteia divină a creațiunii literare.

Dorim ca „Banatul Literar“ să aibe viață îndelungată și să fie ecoul adevărat al tuturor Bănățenilor!

*Colier.*

„Răsunetul“, Lugoj 1935.

„Banatul Literar“ (Anul I, Nr. 2). Banatul Literar Nr. 2 a apărut cu un material atât de bogat în literatura bănățeană încât ne face să credem că va fi unicul periodic însemnat care va ilustra viața și sufletul bănățean.



Găsim un prim articol intitulat „† George Bogdan-Duică“ cuvinte pline de elogii ce i le aduce maestrul folclorului din Banat, Lucian Costin, directorul revistei. Sunt amintiri și evocări frumoase despre regretatul prof. universitar Gh. Bogdan-Duică. Urmează „Sub Tei“ (romanță) de I. Roșu-Roșioru, apoi „Adevărații draci“ de Damian Izverniceanu, d-sa e adevăratul „Creangă al Bănățenilor“. Amintiri din copilărie, meleaguri frumoase, scene din viața copilărească, naivă. „Fragment“ de Ion Miuța, care tot mai bine se reliefează în poezie. „Estetica constructivismului în artă poetică“ cu multe exemplificări a lui L. Costin. Epigrame de Ion Miuța, bine reușite. Minunatele poezii „Soara! Soare!“ și „Simfonia Vântului“ de Lucian Costin. „Răbdare de monografist“ de Gh. Atanasiu, o încercare de introducere în „monografie“. Deasemenea mai multe părți bine alese din folclorul bănățean, poezii sub diferite semnături și „O seară la Convorbiri Literare“ din București a lui L. Costin, unde ni se înfățișează viața plină de peripecii a acelora cari au apucat pe drumul greu, spinos al literaturii. Urmează „Cronica Literară“ și recenziile bogate în conținutul lor. În „Revistele și Ziarele“ găsim toate noutățile literare din Banat și aiurea, o amplă documentare a întregului scris românesc din Banat.

„Banatul Literar“ Nr. 2 e bogat în conținut, variat și foarte select. Acest fapt ne bucură foarte mult, că și noi Bănățenii ne putem evidenția și încercăm să ne adunăm toate forțele culturale, să ne strângem rândurile în jurul revistelor și a gazetelor românești din Banat și astfel înarmați cu arma puternică a scrisului românesc să începem ofensiva culturală a Banatului, selectând valorile mari, — valorile culturale, capabile de creațiunea artistică în domeniul literaturii, artei, științei pentru ca astfel să mărim patrimoniul cultural al Banatului.

De aceea, noi ne bucurăm de apariția „Banatului Literar“ redactat de d-l Lucian Costin și dorim ca și pe mai departe să putem să ne spunem cuvântul nostru!

Calier.

563.422

„Răsunetul“, Lugoj 1935.

„Banatul Literar“, (Anul I, Nr. 7). — În fruntea articolelor din „Banatul Literar“ găsim „Din viața scriitorilor“ (Ceasuri literare) cu d-l Mihail Sadoveanu de L. Costin.

D-l Lucian Costin ne descrie câteva clipe din cele mai plăcute petrecute cu marele romancier M. Sadoveanu. Incepând cu anii copilăriei, de când evocă multe ceasuri frumoase și până la etatea de 50 ani ai d-lui M. Sadoveanu, Lucian Costin ne dă mărturisirile literare cele mai eiocvente, auzite dela d-l M. Sadoveanu, cu ocazia conferinței ce a ținut-o la Turnu-Severin. Poezia „Printr'un buchet de flor“ semnat de V. Flueraș, cuprinde ideile frumoase, pline de tâlc ale unei vieți pline de meditații.

„Sonetele“ lui Grigorie Bugărin sunt evocările nostalgice ale țaranului bănățean. D-na Mia Cerna își continuă „Galbanul Impăratul“. Plin de noutăți e „Poemul vesperal“ (poezia) lui Eusebiu Camilar.

Dacii, Geții (Cântul II) din „Poemul nașterii României“ de Lucian Costin, e filosofia minunată a celor două popoare — cari au trăit prin părțile noastre — a nemuritorului Zamolex e foarte bine redată. În „Cântec“ de Ion I. Bănățeanu, vedem cum omul îndrăgit de viață își cântă iubirea. Urmează „Cercetări asupra folclorului bănățean“ (Ghicitorile) de Lucian Costin. La pagina începătorilor bănățeni, găsim poeziile: „Pribeag“ remarcăm talentul tinerei V. Jumanca, versul dibaciu și clar — și „Tăcere“ de V. B. La pag. Nr. din „Recița“ (Impresiile frumoase culese de Lucian Costin), descrierea plastică a orașului Recița, tehnica și pitorescul ei.

La sfârșit bogata cronică literară, resumă întreaga mișcare culturală a Banatului și din țară.

Colier.

„Foaia Diecezană“, Caransebeș 1934.

„Banatul Literar“ anunțata revistă a scriitorului Lucian Costin a apărut în Nrul său pe luna Septemvrie cu un bogat și

interesant cuprins. Cunnscând talentul și sârguința mare a inițiatorului, nu ne îndolm că această revistă va răspunde tuturor așteptărilor.

„Curentul“, *Bocșa-Montană* 1935.

„Banatul Literar“ Nr. 5-6 a eșit zilele acestea din Tipar-niță. Se vede că tipografia d-lui Danciu din Lugoj e mai cu... noroc decât cea din Timișoara, care de când apare la Lugoj, număr de număr e mai selecționat și mai artistic tipărit. In paginile sale întâlnim aceiași colaboratori constanți dela primul număr, plus începătorii bănățeni.

...Și în pofida acelora cari doresc moartea revistei, totuși revista apare și cu timpul se va impune. E adevărat că printre rânduri sunt strecurate anumite greșeli, dar sunt de așa de infimă importanță, încât nici n'ar trebui relevate de criticaștrii noștri acerbi.

Cu toate astea însă, mâine, poimâine, Banatul va da 2-3 scriitori reprezentativi.

Pentru că revista „B. L.“ e revista tuturor scriitorilor bănățeni — fără simpatii — și ca atare fiecare are posibilitatea de a-și plasa produsul său intelectual. E adevărat, unii sunt infiltrați cu doză prea mare de grandomanie și privesc din umbră acțiunea, dar într'o bună zi se vor desmetici, venind la realitate.

Noi îi dorim „Banatului Literar“ viață lungă și apariție regulată.

Tânărut poet Grigorie Bugărin — un bun sonetist — ne redă două admirabile sonete din volumul său de sonete care vor apare în curând.

De aceiași simpatie se bucură și d-l V. Flueraș, care de data asta a făcut un pas înaintat, reușind să prezinte publicului 2 sonete bine reușite. Aștept să-mi trimită volumul, ca să-i pot face o prezentare mai... amicală!...

*Revista „Balta“ din Timișoara.*

(Cu alt nume „Fruncea“). Revista personală a d-lui Lucian Costin abia acum a ieșit în al 2-lea număr (Nr. 1 în Sept.) Dacă

n'ar costa 15 lei, am recomanda-o ca revistă humoristică, atât haz au unele elucubrațiuni pretențioase din acest caet. Păcat, că Banatul ar merita o revistă literară bine făcută „fruncea“ se declară incopetentă și lasă terenul liber.

Păcat mai ales de tinerele talente (ca poetul I. Miuța), care se irosesc în această revistă absurdă.

(Recenzent: Coadă Banatului.)

„Adevărul Literar și Artistic“, București 1935.

„Banatul Literar“ (An. I, Nr. 3-4). Revista apare sub conducerea d-lui Lucian Costin.

D-sa scriind despre „Scriitori și scriitori“, pune problema în subtitlul „Creații și exhibiții artistice“. Reținem aceste observații „poezia actuală nu e numai a tinerei generații de pedanți și obsedați, ci e a epocii actuale, cu valori maxime, medii și minime. Dacă Bucureștiul e în nefericita situație cu o grozavă platoșă de valori minime, medii și puține maxime în arta poetică, de aici nu rezultă că țara întreagă nu are“. Apoi d-sa acuză tânăra generație bucureșteană.

E, pe undeva, un adevăr. Inșă din efervescențe în care se află poezia actuală, care se sbate între purism și banalitate, din această eferveșcență va trebui să răsară poezia nouă. Adică, un geniu care să aducă formula eternă și'n același timp să dea opera generației sale. D-l Costin se înșală însă când crede că arta poate fi privită numai sub un singur aspect. Sensibilitatea artistică e foarte capricioasă și apoi originalitatea înseamnă tipare noi, cu totul noi.

D-na Mia Cerna are două fresce literare, dintre care „Somnul“ e o poemă cu multe calități.

D-l Sever Boșcaiu scrie despre „Petrarca“, acest precursor al poeziei din secolul XIX-lea, „Petrarca a fost primul care a simțit și a făcut ceea ce poezii antici n'au făcut, ceea ce creștinismul nu permitea de cumva nu în scopul mortificătorii ascetice, — spune Carducci, — anume să observe că fiecare suflet individual poate avea o istorie ca și istoria omenirii, că în

fiecare oră a vieții se poate desfășura o poemă, cu un eveniment neînsemnat și intim, dacă are un ecou prelung în sufletul omenesc, poate să-l aibă și'n lirică: voim să spunem că Petrarca fu primul care a desvelit esteticește conștiința sa, a interogato și analizat-o. El a întrezărit conflictul între omul mărginit și aspirațiile nemărginite, între sensibil și ideal, omenesc și dumnezeiesc, păgân și creștin“...

„Adevărul Literar și Artistic“, București 1935.

„Banatul Literar“ (An. I, Nr. 7, 1935). În acest număr d-l L. Costin, publică un articol intitulat „Din viața scriitorilor“ — Ceasuri literare — și ne dă câteva aprecieri făcute de d-l M. Sadoveanu în legătură cu arta poporană și cu literatura, din care spicuim aceste câteva date: „Cântecele și baladele — înaintea basmelor și legendelor — prima epocă de pulsație în sufletul creației și a exteriorizării artistice de fond și în deosebire de forme. Forma poetică își caută nuanțe adecvate semantismului specific moldovenesc. Consonantismul e în luptă dârză cu vocalismul. Aproape fiecare cuvânt are etapa lui de estetizare și armonizare și cu ideea preponderantă. Astfel, până la primele colecții ale lui V. Alecsandri (nu Alexandri), limba Moldovenilor este curată, aptă de poetizare. Stilul poetic se distanțează de cel prozaic. Că Alecsandri a purces la afâtea retușări de interior în primele sale colecții, n'a putut să altereze decât ceea ce era de așteptat: chestia de exterior — lupta cu rimele. — Folclorul prozaic are în Simion Florea Marian cel mai de seamă reprezentant.

„D-l M. Sadoveanu insistă asupra undulațiilor de forme în proza și poezia poporană: că acei termini de rezonanță și mare circulație ce trec prin largul țării în migrațiunea lor se opresc la ultima formă sau la Moldovei sau la Munteni, Bănățeni ori Ardeleni. Asupra slavismului de anvergură — ne încadrăm în orientalismul slav cu un puternic și propriu aport.

„Natura, firmamentul, fenomenele cosmogenice stau între realismul de contur popular și metafizica cosmogonică. E un proces de concretizare a spiritualității unui popor și afirmarea

acestuia într'o vastă literatură, de viață proprie. D-l Sadoveanu relevă apoi simptomele unui indiferentism al poporului față de tot ce radiază din largul țării spre interiorizarea spiritului nou în sufletul poporan: că prea puțin primește poporul sub alte forme decât ale sale proprii. Deci poporul (sub alte forme decât ale sale) s'a închinat din nou aproape eronetic față de noi cești-alalți și că își trăiește propria-i viață artistică, cum o trăia și înainte de Cuza".

*Al. Cav.*

„Fântâna Darurilor“, București 1935.

„Banatul Literar“. Anul I, Nr. 2, Octomvrie 1931. Director Lucian Costin, Caransebeș. Abonamentul anual 160 lei.

Din acest număr, spicuim judiciosul articol al d-lui Lucian Costin, despre: Gh. Bogdan-Duică și un studiu analitic, bine pătruns și sincer, asupra poeziei, intitulat: „Estetica constructivismului în arta poetică“.

Tot aici, ne întâlnim, cu tânărul și cunoscutul poet, de o fină și substantială gândire, d-l Ion Miuța, autorul plachetei de poezii: „Plângi Suflete!...“ apărută în 1933, la Arad. D-l Ion Miuța, cultivă cu mare succes, în literatura noastră, poezia tradiționalistă de factură elegică.

Remarcăm totodată și savaroasele epigrame ale d-lui Ion Miuța. D-sa, a anunțat un volum de poezii: „Aseară am vorbit cu Dumnezeu“.

Poezia antologică semnează și d-l Lucian Costin: „Soare Soarel“ și „Simfonia vântului“.

D-l Gh. Atanasiu, autorul romanului recent apărut „Adelina“ semnează o interesantă schiță: „Răbdare și monografist“ Poezii promițătoare mai semnează: Grigorie Bugărin, Aurel Contrea, V. Moșoarcă, I. Ciucure, Sergiu Vieru, etc.

Revista conține rubricile: Cărți, conferințe, mențiuni, reviste, ziare și informațiuni literare, bine susținute.

Așteptăm numerile viitoare, cari sunt sigur, vor confirma priceperea și năzuința d-lui L. Costin în materie revuistică.

Dorim tinerei reviste bănățene, succes deplin.

„Fântâna Darurilor“, București 1935.

„Banatul Literar“. Revistă lunară. Director: Lucian Costin. Anul I, Nr. 5-6. Redacția și administrația: Lucian Costin, Caransebeș. Abonamentul anual: 160 lei.

Revista d-lui Lucian Costin interesează tot mai mult, dela număr la număr. Material bogat, variat și bine selecționat. În numărul prezent semnează: Damian Izverniceanu, Gr. Bugărin, V. Flueraș, Mia Cerna, Lucian Costin, Ion Miuța ș. a. Un exemplar costă 10 lei. O recomandăm tuturor iubitorilor de cuvânt românesc, isvorât din inimile senine și tinere.

„Reforma“, An. II, Nr. 24. București 1935.

„Banatul Literar“ (An. II, Nr. 12) revistă condusă de d-l Lucian Costin, (vigorosul prof. Ion Gh. Costinescu din Caransebeș). Continuă să apară sub o formă pe care, cum spuneam și în N-rul trecut al ziarului nostru, bănățenii o primesc cu deosebită bunăvoință.

Un confrate din Caransebeș, cu care m'am întâlnit mai zilele trecute, mi-a spus că dacă ar fi să facă o asemănare între „Banatul Literar“ și o altă revistă de provincie, n'ar putea să nu amintească de „Datina“ care a apărut — cu răsunet — timp de zece ani la T.-Severin.

Aceasta este înălțimea revistei condusă de d-l Lucian Costin, bucovineanul cu suflet de adevărat prelat pe tărâmul înjgheberii unei literaturi hănățene, scriitorul care vrea se readucă la deșteptare întreaga simțire poetică bănățeană.

În numărul de acum, găsim colaborarea d-lor: Lucian Costin, Al. Iacobescu, Ion Th. Ilea, Fane Geo-Pajiște, George Negru, Dinu Forini și a scriitoarei Mia Cerna.

Un cuvânt despre Cronica revistei trebuie să-l spunem, iată-l: Obiectivitatea.

Așteptăm N-rul viitor și suntem siguri că ne va aduce ceva nou. Până atunci, transmitem încă o strângere de mână ilustrului conducător:

Costel Merișanu

„*Naționalul Nou*“, *București 1933.*

„*Banatul Literar*“. Mișcarea literară din Banat am urmărit-o că mult interes. Și multe nume au trecut hotarele provinciei bănățene, nume ce s'au impus și au ajuns în antologii.

„*Banatul Literar*“ ar trebui să-și ia obligația de a ne descoperi noi talente. Pentru că a rămâne la aceiași colaboratori nu înseamnă nimic, și a te menține pe linia tradiției tot așa. În acest număr colaborează: Lucian Costin, Gheorghe Cătană, Gr. Bugărin și alții.

Remarcăm versurile d-lui Ion I. Bănățeanu, Ion Miuța și V. Flueraș. Aceasta pentru că „*Banatul Literar*“ e o revistă din provincie.

„*Țara Noastră*“, *București 1933.*

„*Banatul Literar*“. Se pare că provincia face toate eforturile pentru a da cititorilor o revistă bună, poate mult mai bună ca multe de aici, din Capitală. În special, d-nii Lucian Costin și Ion I. Bănățeanu se impun în numărul al revistei cu două frumoase bucăți. Primul cu „*Scriitori și scriitori*“, iar al doilea cu minunata poezie „*Din străini*“.

„*Gazeta Bucovinenilor*“, *An. II, Nr. 21. București 1935.*

„*Banatul Literar*“ de sub conducerea bucovineanului Lucian Costin, scrie în N-rul 11-12, recent apărut: Grigore D. Grecul e directorul, sufletul bucovinean al acestei gazete, încadrată în interesele bucovinene și moldovene o urmăresc șir de șir. Din toate am înțeles, că Bucovinenii sunt respirați prin toate provinciile României. Buni, cinstiți și căutați funcționari, pe cari toate ministerele îi apreciază. Un suflet nou aduc Bucovinenii în tot sistemul funcționarismului nostru în România. Mă rețin cu câteva rânduri la articolul lui Vasile Grecu asupra scriitorului Const. Morariu. Pentru epoca sa a fost acest scriitor nespuse de sânguitor cu toate scrierile sale originale și traduceri din operele germane clasice. A-i revaloriza talentul astăzi înseamnă altceva...



Am eu o părere. Ar fi o nouă ediție completată și revărsată de Leca Morariu pentru scrierile sale originale, iar Victor Morariu să aibă în grijă ediția complectă a traducerilor din limba germană. Noi ceștialalți căutăm și perseverăm la arta literară. Deci noi și bune ediții le dorim dela ambii frați Morariu, pentru a-l putea rivaliza și eterniza pe scriitorul Constantin Morariu, așa cum pretinde arta literară.

„*Conștiința Națională*“, An. X, Nr. 28-30. Craiova 1934.

Reviste — A apărut Nr. 2 din excelenta revistă literară „Banatul Literar“, pe care distinsul publicist Lucian Costin o tipărește la Caransebeș. Slujind o nevoie strâns legată de intelectualitate, selecționând materialul tipărit și străduindu-se să rămâie un îndreptar spre cultură într'o lume nepregătită încă pentru aceasta „Banatul Literar“ îndeplinește un gol lăsat de pierderea atât de dureroasă a celorlalte tipărituri bănățene „Semenicul“, scoasă acum câțiva ani sub îngrijirea profesorului A. Peteanu. Ultimul număr al „Banatului Literar“, aduce o prețioasă contribuție la studiul folclorului. Versuri de Lucian Costin întregesc materialul poetic rigoros selecționat.

Nume ca I. Roșu-Roșioru, Damian Izvorniceanu, Ion Miuța, Livius Holda, Gheorghe Atanasiu, Aurel Contrea, Gr. Bugărin și alții, se adaugă la paginile, valoroase prin cari poetul atât de cunoscut și folcloristul atât de apreciat Lucian Costin, slujește o credință vrednică de toată lauda.

Dorim acestei publicații, care aduce un atât de real folos, culturii românești, o viață cât mai îndelungată și mai spornică.

„*Conștiința Națională*“, An. XI, Nr. 38. Craiova 1935.

„Banatul Literar“ (An. II, Nr. 3-5 Dec. 1935-Febr. 1936).

Valoroasa revistă bănățeană de sub conducerea harnicului și apreciatului publicist Lucian Costin din Caransebeș, s'a impus dela început, ca un factor de prim ordin pentru promovarea intereselor culturale și literare ale Banatului.

Asigurându-și colaborarea unor reale talente „Banatul Literar“ pășește victorios în calea ce și-a trasat-o.

„Gorjanul“, An. XII, Nr. 13-14. Tg.-Jiu 1936.

Distinsul prof. bănăţean Lucian Costin din Caransebeş, — cu o trudă pe care puşini o apreciază, o revistă literară intitulată „Banatul Literar“.

Luptând cu greutateşi incomensurabile, — de un an de zile la Craiova, ceceare reclamă un plus de cheltuieli cu deplasarea, revista bănăţeană se trudeşte să strângă în jnru-i toate penele visătorilor din acea provincie, şi chiar din alte părţi. Pe lângă bogatele colaborări, N-rul recent apărut al „Banatului Literar“ ne dovedeşte încă odată prolificitatea d-lui Costin, în proză şi versuri, în originale şi alese traduceri.

Cronica, ce încheie fiecare număr, e cât se poate de bine susţinută.

„Provincia“, An. II, Nr. 25. T.-Severin 1935.

D-l Lucian Costin ne trimite la redacţie revista „Banatul Literar“ pentru care avem toată admiraţia.

„Acţiunea Buzăului“, An. I, Nr. 24. Buzău 1935.

„Banatul Literar“. Director Lucian Costin. Bogată revistă, care publică lucrări de valoare. Din acest număr: Traducerea „Elegiilor romane“ de J. W. Goethe, a d-lui Lucian Costin; poeziile d-lor: Gh. Roiban, Ion Miuţa, V. Fiueraş. E o bună revistă bănăţeană.

„Pământul“, An. IV, Nr. 110. Călăraşi 1935.

Dela Caransebeş d-i Lucian Costin ne trimite un număr dublu din „Banatul Literar“, care aduce semnătura directorului revistei şi d-lor Gr. Bugărin, Ion Th. Ilea, Geo Pajiste, etc. Un număr frumos închegat care face ca revista d-lui Costin să intereseze şi să placă tuturor.

„Semănătorul“, An. V, Nr. 5. Bazargic 1936.

„Banatul Literar“. La Timişoara apare, sub direcţia d-lui L. Costin Caransebeş. Abonamentul obişnuit 100 lei pe an.

Condusă de d-l Lucian Costin, cu multă sârguință, revista „Banatul Literar“ desbete chestiuni literare și se afișează ca o revistă serioasă literară.

„Glas românesc“, An. V, Nr. 157. Odôrhei 1935.

„Banatul Literar“. Apare la Timișoara sub direcția d-lui Lucian Costin, membru al Soc. Scriitorilor Români, revista „Banatul Literar“. La redacție ne-au sosit primele numere cu un bogat și valoros material literar, — proză, poezie, — și critic, cu o bine îngrijită cronică și informații literare.

Redacția: Caransebeș. — Vom reveni.

„Luceafărul Literar și Critic“, An. X, Nr. 1  
din 1 Decembrie 1936.

„Banatul Literar“, An II, Nr. 6-7-8.

Inregistrăm apariția acestei reviste cu deosebită satisfacție, că vedem — în sfârșit — Banatul înzestrat cu o revistă literară.

Directorul ei — d-l Lucian Costin — a fost permanent în nota zilei și adresându-i felicitări, vom trece la prezentarea bănățenilor.

D-l Lucian Costin, continuă scria studiilor sale, pline de miez cu „Geneza baladei bănățene“. D-l Bugarin stă de vorbă cu Mihail Lungianu asupra hranei sufletești a copiilor. D-l Gheorghe Lică Oit, Gheorghe Negru, Fane Geo, semnează versuri corecte. Cronică e copios și rezonabil scrisă. În rezumat, scriitorul Lucian Costin conduce o revistă care onorează viața bănățeană.

Revista „Din Trecutul Nostru“, An. IV, Nr. 36-39  
Septembrie-Decembrie 1936. Chișinău.

„Banatul Literar“. Revistă literară apărută la Craiova, sub direcția d-lui Lucian Costin, care în Nr. 6-7-8 publică un articol critic (în continuare) asupra „Genezei baladei bănățene“.

D-sa stabilește locurile unde se poate urmări formarea și conservarea baladei, la granița noastră de Vest, invederând că eroii din acțiune sunt un simbol de virtute voinicească nu numai pentru Români — creatorilor — ci chiar și pentru Slavii din dreapta Dunării. Ocupându-se de migrațiunea elementelor epice din aceste cântece bătrânești, arată că legătura puternică cultural-națională pronunțată în veacurile XVIII și XIX a făcut să pătrundă în Banat multe balade datorită aceluiaș instinct național al luptei și al suferinței.

Proză, versuri, traduceri din limba germană, precum și nelipsita cronică umplu în chip onorabil paginile revistei.

---

## IV. Scrierile lui Lucian Costin.

„Crainicul“, An. I, Nr. 3, 1931 (T.-Teverin).

### „ASTRALE“

„Profesor și publicist, poet și critic, este și folclorist, atot cunoscător, multilateral și prodigios în creațiuni și studii ne dă fericita ocazie de a-l prezenta publicului nostru prin opera sa de cristalizare plastică, de poezie fină, de psihologie reală și conținut filosofic: Astral.

Acest volum, împărțit în trei categorii de creațiuni, la prima citanie te face curios prin simplismul natural și sugestiv al limbajului.

La a doua însă, te captivează prin profunziunea cugetării și evocativul lui. Poetul Lucian Costin este un filosof de speță artistică și care distilează, polarizând imagini și sentimente prin plastic, simplificând astfel complexul la esențial. Finețea artistică îl caracterizează prin întrebuițarea unui procedeu subtil de armonie internă materializat în expresie într'un joc de imagini și tonalitate sugestiv, evocativ și melancolic. Animismul cosmic și uman, pe care-l impregnează în ciclul primelor poezii, îl urcă prin cugetarea cosmogonică, cunoscută, cărora le dă un viu natural de organic și conștient“.

I. Molea

„Archivele Olteniei“, An. V, Nr. 23, 1926 (Craiova).

### „Mărgăritarele Banatului“

„Toată lauda celui ce s'a ostenit a strânge această bogată recoltă de producțiuni poporane de prin părțile Banatului nostru.

Sunt adevărate mărgăritare de lirism delicat, cu notă când duioasă, când spirituală, oglindind sufletul românesc în cea ce are el mai poetic, etc. . . .“

„*Viața Literară*“, An. IV, Nr. 19 (București).

„Privești și Reverii“

„Inimoasele poeme ale acestui bănățean luminat și sânguror sunt isvorâte dintr'o mare dragoste de țară și trecutul ei. Inspirația caldă a poetului îmbrățișează națiunea română dela cele dintâi semne de viață pe acest pământ, fiind astiel de acord cu nouile teorii asupra continuității etnice a poporului nostru și se exprimă în versuri viguroase, înălțătoare de bun român“.

*George Călinescu*

„*Lectura*“, 6-7, 1923 (Craiova).

„Cântecele mele“

„Intr'o formă populară sfioasă, dar totuși artistică, versurile d-lui Lucian Costin prezintă însemnătatea unor adânci cercetări în domeniul folcloristic. „Cântecele mele“ pot fi citite de oricine și cu toate acestea înțelegi-că în ele trăește ceva din inspirația lui Alecsandri.“

Pitorescul vieței dela țară se îmbină cu gingășia unor simțuri alese și întregul volum de cântece e un imn închinat firii și iubirii curate.

În geniul poeziilor d-lui Lucian Costin nu s'a mai scris aproape nimic de curând.

*Al. Iacobescu*

„*Studi Rumeni*“, An. I (1927) vol. I (Roma).

„Graiul bănățean, studii și cercetări“ (1926)

... „Il Glossario contiene molte parole, alcune delle quali pochissimo o nula cunoscute, con qualche esempio (assai piu utile di una lunga definizione) e l'indicazione del luogo dove son state udite. Per poche voci (in generale recenti prestiti

ungheresi e tedeschi) si dà anche l'estimo. In complesso si tratta di una buona raccolta lessicale, senza pretese filologiche, che potrà essere sfruttata come il Glossario del Viciu“.

Prof. Dr. Caxlo Tagliavini

„*Neue Freie Presse*“, 29 April 1927 (Viena).

Deutsche Lyrik in rumänischer Sprache. „Tălmăciri din liricii germani contimporani“, (antologie).

In dem Masse als der Balkan eine immer bedeutendere Rolle im politischen Leben Europas zu spielen beginnt, entwickelt sich in diesen verhältnismässig jungen Ländern auch ein immer reger werdendes kulturelles Leben. Insbesondere Rumänien hat seit langem schon lebhaften Anteil an allen kulturellen Vorgängen des Westens genommen, wobei das Interesse begreiflicherweise in erster Linie der französischen Kunst gegolten hat; um so erfreulicher muss es berühren, wenn nun ein Rumäne seinem Volk auch die Schönheiten der modernen deutschen Dichtung zugänglich zu machen versucht. Der in Siebenbürgen ansässige bedeutende Schriftsteller Lucian Costin hat es verstanden, mehr als sechzig moderne deutsche Gedichte, darunter solche von Hugo Hofmannstahl, Richard Dehmel, Ricarda Huch, Rainer Maria Rilke, Paul Wertheimer, Arthur Schnitzler, etc., in rumänischer Sprache nachzudichten, wobei es ihm sogar möglich gewesen ist in allen Fällen das Versmass de Originals getreulich beizubehalten. Sicher wird Costin's Buch mit zur Förderung des Verständnisses und der Sympathien für deutschen Geist und deutsches Wesen in Rumänien beitragen.

„*Leipziger Neueste Nachrichten*“, *Literarische Ausblicke*.

Deutsch-rumänische Literaturbeziehungen.

Über das rumänische Literaturschaffen ist im allgemeinen bei uns recht wenig bekannt. Est ist daher sehr zu begrüßen, dass Lyzeums-professor Lucian Costin, ein von der Deutschen Akademie in München für literarische Verdienste ausgezeichnetes Mitglied und auch Mitglied des Rumänischen Schriftstellerver-

bandes, eine deutsche Ausgabe seiner Broschüre „Literarische Ausblicke“ hat erscheinen lassen, in der u.a. rumänische und deutsche Lyrik verglichen und der genialste Dichter Rumäniens Eminescu und Goethe miteinander in Beziehung gesetzt werden. Ein weiteres Kapitel handelt vom südslawischen Panlawismus, und besonders wichtig erscheint ein Abriss über die rumänischen Komponisten und Schriftsteller im Banat. Den Schluss bildet die Übersetzung von acht eigenartigen Volksmärchen. Da der Verfasser sich mit Erfolg um die Vorbereitung des deutschen Schrifttums in Rumänien einsetzt, ist diese Broschüre ein besonders zu beachtendes Zeichen für die Erhaltung guter Beziehungen zwischen beiden Ländern, zumal die Zahl der deutschfreundlichen Schriftsteller Rumäniens nicht eben gross sein dürfte.

---



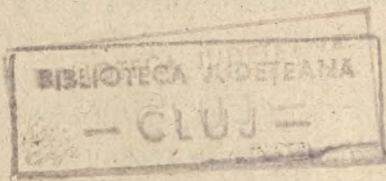
## V. Din volumul „Cântecele mele“

al d-lui Lucian Costin au fost armonizate de  
compozitori următoarele poezii :

1. Urcă, doamne, luna sus (pentru cor).
2. Mugur, mugurel din crâng (pentru voce și pian).
3. Dorule de unde vii (pentru voce și pian).
4. Când răsare luna'n prag (pentru cor).
5. Trece badea prin vâlcele (pentru cor).
6. Trece toamna pe-un răzor (pentru voce și pian).
7. Dorule spune-mi tu drept (pentru cor).
8. Tot mi-ai zis, mândro, mi-ai zis (pentru cor).
9. Plâng codrii, plâng... (pentru voce și pian).
10. Codrule cu frnza rară (pentru voce și pian).
11. Basarabenilor (pentru cor mixt).
12. Luminițele se sting (pentru cor mixt).
13. Dorul lumii (pentru cor mixt).
14. Și umbre cad pe căi (pentru voce și pian).
15. Fior de vânt (pentru voce și pian).
16. Printre ramuri de arini (3 compozitori: Agripina Gr. (pentru voce și pian), Adrian Ilnițchi (pentru cor bărbătesc), Ion Popescu (pentru cor mixt)).
17. Lui Eminescu (pentru voce și pian).
18. Te simt cum vii (pentru voce și pian).
19. Singur (pentru voce și pian).

20. S'alint acum ades (pentru voce și pian).
21. Cântecul timpului (pentru voce și pian).
22. Se clatină 'n al toamnei vânt (pentru voce și pian).
23. Ce stai lună supărată (pentru cor).
24. Marșul liceenilor (pentru cor).

Numele compozitorilor: Agripina Gr. Crețu, Filaret Barbu, Adrian Ilnițchi, Antoniu Sequens, Iancu Ursuleac, Iosif Velceanu, Ion Popescu.



## VI. Scrierile lui Lucian Costin.

1. Muguri (poezie) epuizat.
  2. Cântecele mele (poezii, ed. II) epuizat.
  3. Priveliști și reverii (poezii) epuizat.
  4. Astrale (poezii) epuizat.
  5. Peisagii și simfonii (poezii).
  6. De prin secolii (poezii).
  7. Tâlmăcirii din liricii germani contemporani (poezii) epuizat.
  8. Din viața scriitorilor (foiletoane, eseuri).
  9. Câteva note despre inducția poetică, epuizat.
  10. Scriitorul bănățean Mihail Gașpar, epuizat.
  11. Trei pălării de damă, comedie trad., epuizat.
  12. Mărgăritarele Banatului (folclor) epuizat.
  13. Studii asupra folclorului bănățean, vol I, epuizat.
  14. Basme, istorioare, legende, anecdote (folclor) epuizat.
  15. Biblioteca folcloristă a Banatului, Nr. I—XII, epuizat.
  16. Banatul Literar, revistă, An. I—IV (1934-1938) epuizat.
  17. Relieful României.
  18. Vulcanii și cutremurele în concepția celor vechi, epuizat.
  19. Din lumea populară, epuizat.
  20. Graiul Bănățean, vol. I—II, epuizat.
  21. Literarische Ausblicke.
  22. Aus der Polarwelt.
  23. Monografia satului Lisaura.
  24. Balada Bănățeană, studii asupra folclorului bănățean, vol. II.
  25. Ghicitori Bănățene, studii asupra folclorului bănățean, vol. III.
  26. Solul Banalic, ed. II.
-

## Cuprinsul:

	<u>Pagina</u>
In loc de prefață . . . . .	3—4
I. Revistele, ziarele și broșurile, cari au scris despre Lucian Costin . . . . .	5—11
II. Revistele și ziarele, în cari a publicat Lucian Costin .	12—14
III. Recenzii asupra revistei „Banatul Literar . . . . .	15—32
VI. Recenzii asupra scrierilor lui Lucian Costin . . . . .	33—36
V. Din poeziile lui Lucian Costin au fost armonizate 24 .	37—38
VI. Scrierile lui Lucian Costin . . . . .	39





---

---

---

In editura

„BANATUL LITERAR“

va apare

„Acarul Păun“

schițe și nuvele din viața ceferiștilor

de

Gheorghe Lică Olt

---

---

---

20

50 Lei