

THEODOR PALLADY

Le génie plastique n'est pas autre chose que le sens immédiat et intuitif des formes. Pour lui l'idée n'est pas séparée de la forme, elle lui est inhérente et par elle il nous révèle l'intention profonde de la beauté logique de l'univers.

INGRES



Autoportret

Sunt expoziții cari prin semnificația lor, în mișcarea noastră artistică, constituiesc un eveniment ce — raportat la primirea entuziastă a cunoscătorilor, amatorilor, sau cronicarilor de artă plastică,—răscolește în conștiința neamului centrul funcțional al forței sale creatoare.

Expoziția dela Ateneu a meșterului Pallady e deschisă concomitent cu „Salonul Oficial“. Deoparte tabloul mișcării artistice, în variatele sale aspecte și puncte de nivel; de cealaltă Pallady, (care odată cu cele câteva personalități de aceeași poziție din Salon,) înfățișează arta noastră în nota ei cea mai înaltă.

Momentul, e luminos și de bun augur pentru cercetătorii de frumos.

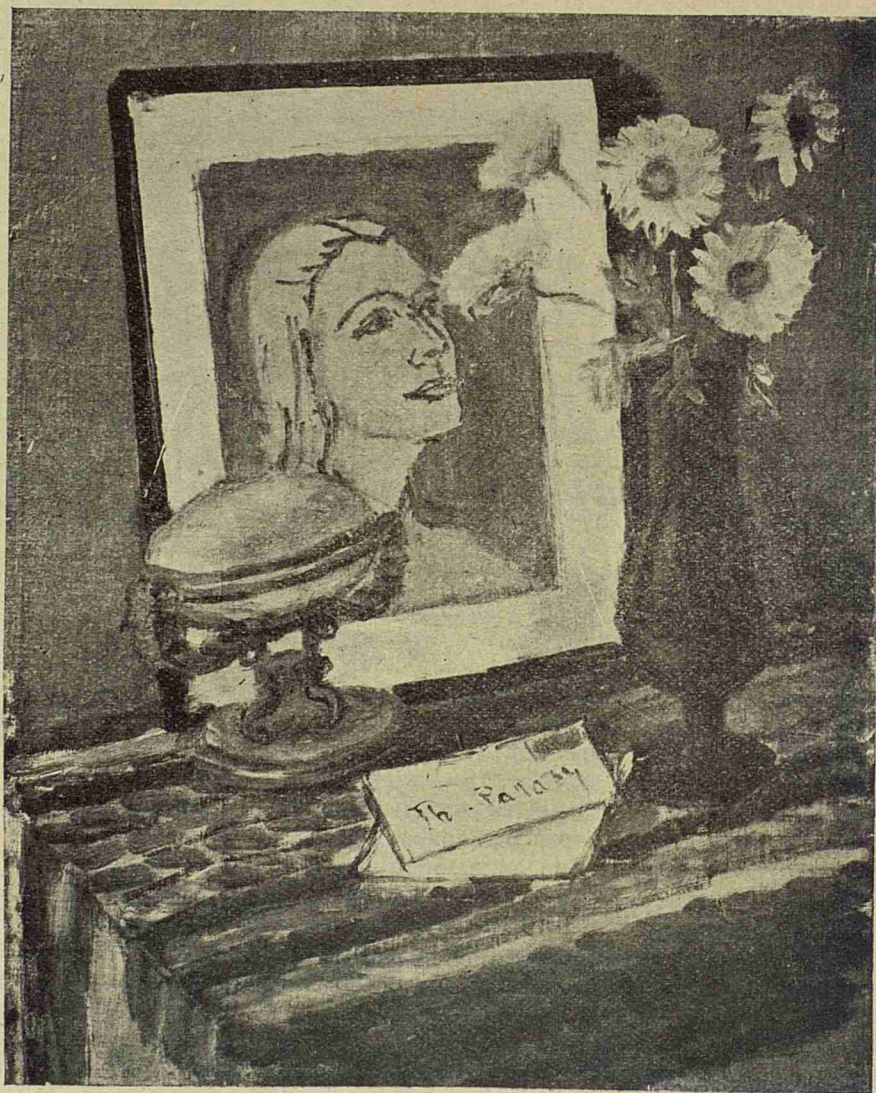
Pallady prezintă astăzi un complex (de conținut artistic) de elemente paralel cu complexul misterios al naturii, isvor nesecat de încântare a ochiului și a spiritului.

Opera sa actuală, ca niciodată întregită, transpune motivele în rezonanță umană, recreind realitatea cu tăria de duh a marilor creatori, încât lucrurile cât de minore capătă un reflex nou al funcțiunii artistice.

Deasupra lor plutește fluidul de suverană indentificare a culorii cu obiectul constituind un tot organic, fără nici-un desacord. Cadențele cromatice de înaltă frecvență, precizia raporturilor între planurile de culoare și orientarea lor în spațiu, și în general ușurința tuturor rezolvărilor sale plastice, dau compozițiilor lui Pallady aspectul unei picturi. evoluând, cu o libertate care înfrânge impedimentul oricărei stăruințe, în zona veșniciei tinereții

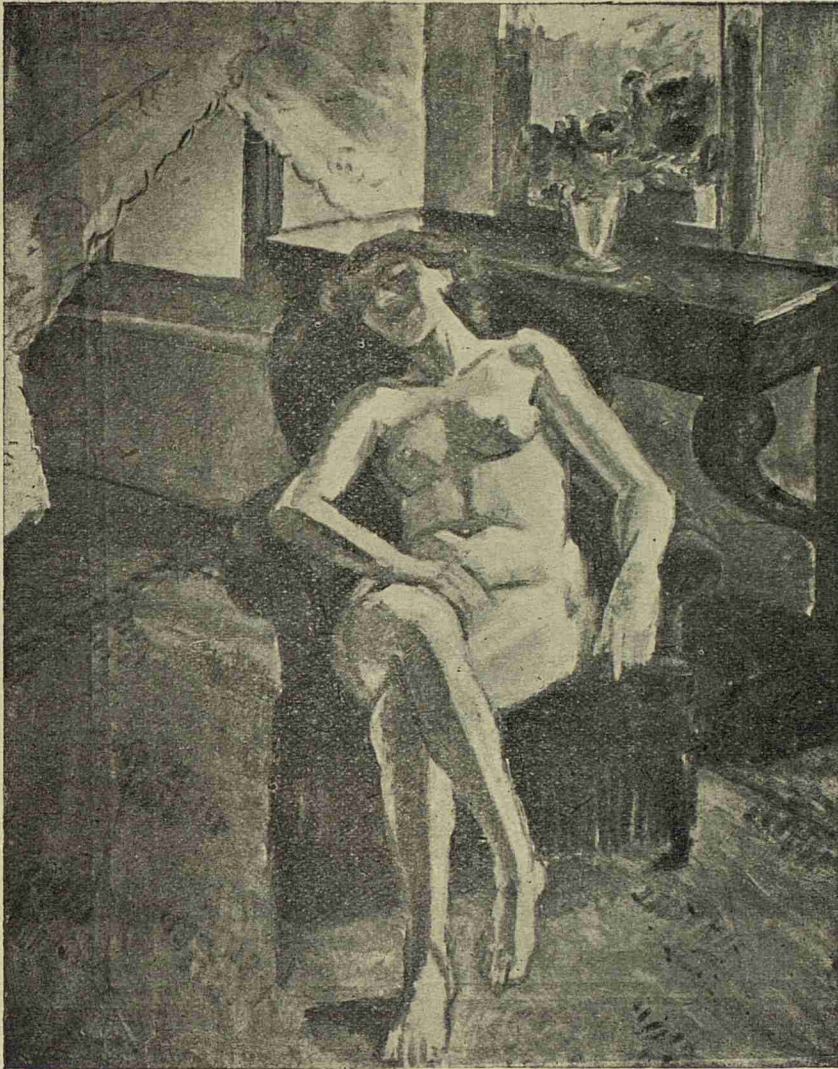
Elementele compozițiilor din trecut, legate mai mult prin muzicalitatea culorilor împreună azi planurile sintetizate în sensul picturii clasice.

Pallady a ajuns pe culmea de înaltă semnificație de unde ochiul pătrunde unorizont dincolo de obișnuit; alături de jocul inteligent al culorii adaugă valoarea ei; împărțind volumul în planuri, desăvârșindu-le în spațiu, înfăptuește o perfectă armonizare statică.



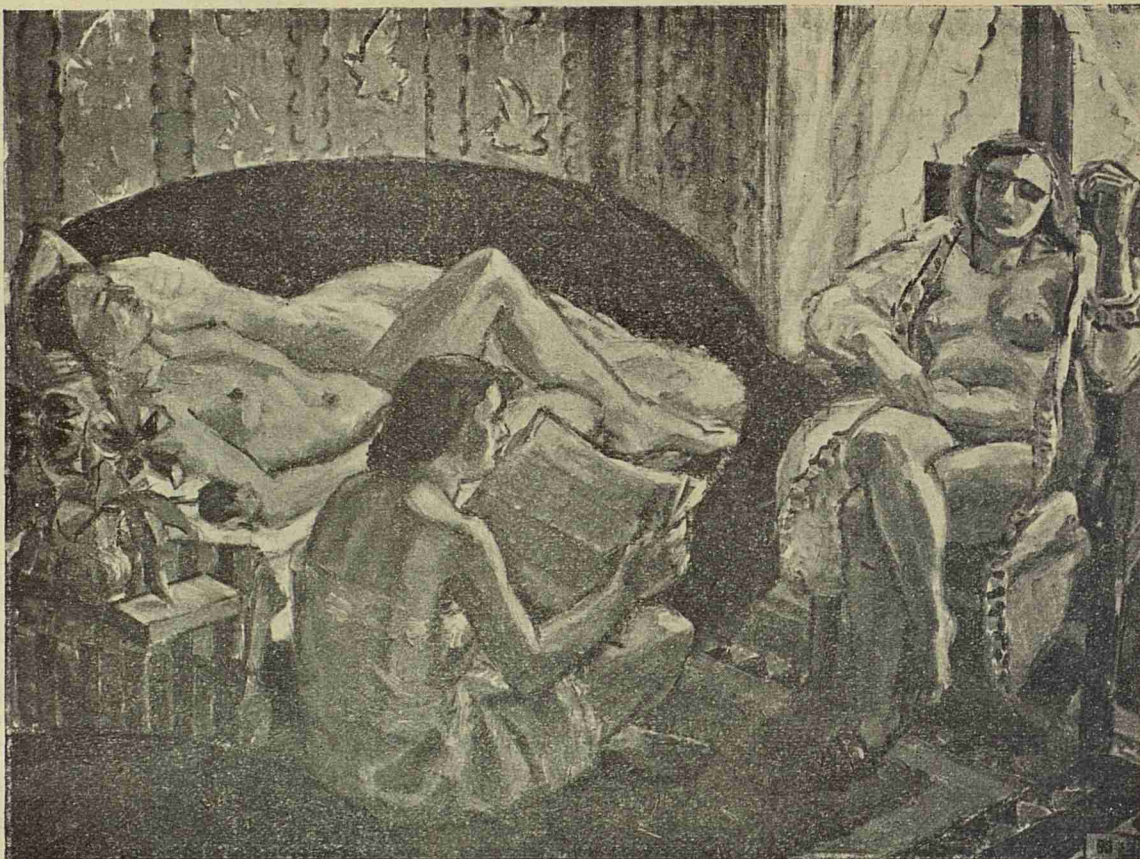
Theodor Pallady

Natură moartă



Theodor Pallady

Nud în interior



Theodor Pallady

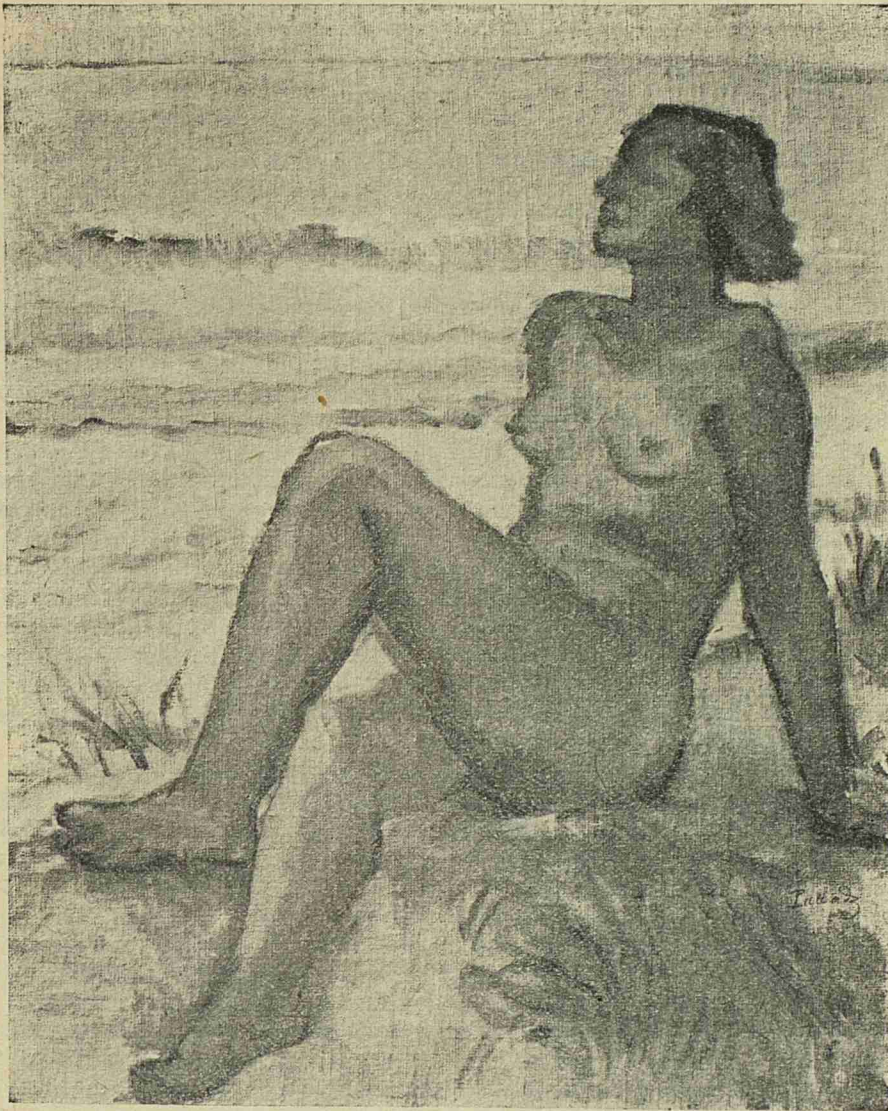
Compoziție

Strălucirea sonoră a coloritului este purtată acum până la, intensități finale. Pallady cu minimum de mijloace materiale, realizează, prin exaltarea lor un apogeu al expresiei picturale, îndeplinind astfel condiția esențială oricărei arte.

Pictura de azi a meșterului nostru este materializarea celui mai vital sentiment uman: bucuria. Bucuria se revarsă năvalnic prin ochii artistului — ferestre larg deschise către visul solar al unei existențe paradisiace — pentru a se cristaliza apoi, aproape instantaneu, în îmbinarea fermecată a câtorva culori, închenărate de economia unui desen redus uneori până la sugesție.

Interioarele centrate de elementul de formă și materie al nudului, al căror echilibru de linie și culoare subliniază justetea concepției fiecărui motiv (în caracterul său distinct) naturile moarte a căror savoare mărturisește o subtilă senzualitate, peisagiile rapide, toate exprimă eloquent evoluția culminantă azi a unei sensibilități de cea mai aristocratică rasă.

Lumina, pe care Pallady o revarsă în tablouri, are belșugul unui cer de argint, circulă și envelopează corpurile, (ele înșile radiind lumina lor proprie) făurind o gamă de reflexe până la o catifelare a văzului, obsedând printr'o contopire a irealului cu materia.



Theodor Pallady

Infinit

Pictorul Pallady, este în artă (oricâtă modestie ni s'ar impune) un autentic „humanist“ care-și dăruie cultura și simțirea sa prin victoria atât de greu câștigată și cu atât mai nobilă, a omului în luptă cu materia.

Opera sa e o cristalizare de substrat ideal, a veacului pe care-l trăim. Pentru generația nouă de pictori, arta lui Pallady, este chemarea spre o cultură artistică de fundament clasic, pe care profilul secolului pune sigilul unui rafinament specific epocilor de tranziție.

GEORGE VÂNĂTORU