

Betrana tresarii. O, bata-te norocul, domnule, era cat p'aci sa plec acasa, tocmai visam ca am vindut toata marfa. Si o veselie mare ii tresari in fata ofilita. Betranelule, batu-le-ar pustia!

GR. ALEXANDRESCU (1842) SATIRA SPIRITULUI MEU. Trage-i toti cate-o carte! Domnule, esti cu mine, sezi, me rog, impotriva, si vezi de joaca bine.

Care isi petrec seara sotiindu-si la ureche; De celelalte patru contese deale, Umflate de pretinzi si viedne de jale.

A, nu domnule, m'a prins viscolul si am degerat. Mi-e rusine sa cer, dar n'am ce face, ca nu mai sunt bun de nimic. Din vorba in vorba, il intreba daca stie sa'mi spue ce a simtit atunci cand l-a gramadit viscolul in mijlocul drumului.

Asa-mi zicea deunazi, cu totul superat, O dama ce la jocuri e foarte invetata, Spirit, ce joci o rola in lumea trecatoare; De ce treaba-mi esti buna, putere ganditoare, Cand nu pot la nimica sa me ajut cu tine.

Greșelile acestea îți fac un urit nume, Tu știu ce se întâmplă când se aude în lume Ca cineva s'apuca defecte s'arate;

De la mieșterul de carne, de la fierul fier, De la mieșterul de carne, de la fierul fier, De la mieșterul de carne, de la fierul fier.

Nu mai ești tu acela care 'n copilărie Știa pe din afară vestii Alexandrie, Și viața ciudată a unui Craiu cu minte,

Insușirea caracteristică a dramei antice este fatalitatea, a celei moderne este pasiunea. De aci urmează o mare deosebire atât în modul reprezentării, cât și în influența și însemnătatea care o avea drama pentru cei vechi și pe care o are pentru moderni.

De la mieșterul de carne, de la fierul fier, De la mieșterul de carne, de la fierul fier, De la mieșterul de carne, de la fierul fier.

Vezi domnișorul acela care toate le știe, Căruia vorba, spirit, îi stă în pălărie, În chipul de-a o scoate cu grație prefăcută?

De aci interesul nostru de a cunoaște sufletul eroiului dramei în toate înfăptuirile lui și de a examina pentru acest scop expresiunile fisionomiei lui, ceea ce nu se putea face sub măsca întrebunțată veche.

CHRISOVERGHI EPIGRAMĂ (1843). Toți îți par că s'nt nătrași, dar nu lucrul de mirare; Căci galbene îi par toate celui ce are galbenare.

De ce stă de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

Insfușurarea caracteristică a dramei antice este fatalitatea, a celei moderne este pasiunea. De aci urmează o mare deosebire atât în modul reprezentării, cât și în influența și însemnătatea care o avea drama pentru cei vechi și pe care o are pentru moderni.

N. M. FILEMON NENOROCIRILE UNUI SLUJNICAR sau GENTILOMII DE MAHALA (1860). Pe fiul lui Victor Emanoil. Rege latin, ce frumos lucrul... Să mai vezi atunci pe ciocoi, cum o să se ascundă în gauri de șerpi, iar noi, eștia, liberalii, o să fim în fruntea mesiei.

Am luat condiul în mână, și mi ți-am trântit un referat de cele tălășite, și mi ți-am aduc aminte ceva dintr'insul? Recitează-mi' l odată, te rog! Ascultă: Printr'acest referat, subt însemnătatea îndrăznește a cuteza să se referă la întâmplarea nenorocului Consiliului, și a l ruga să se refere și el unde se cuvine, asupra chestiunii și a pînă pînă în anexatul actului raport, ca, după ce el va lua în de aproape băgare de seamă și considerație, să binevoască a face asupra celei de cuvîntă.

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

Modul cum vedeau cei vechi lucrurile e foarte deosebit de al celor moderni. Pentru noi, factorii care determină soarta unui om, caracterul și modul lui de lucrare, sunt ereditatea fiziologică, educația și mijlocul social în care trăiește.

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

Insfușurarea caracteristică a dramei antice este fatalitatea, a celei moderne este pasiunea. De aci urmează o mare deosebire atât în modul reprezentării, cât și în influența și însemnătatea care o avea drama pentru cei vechi și pe care o are pentru moderni.

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

culisele din teatrele moderne, și în proscenă, unde jucau actorii. Proscena comunica prin trepte cu orchestra, unde se danța și unde cânta corul.

Fiindcă la Romani, lipsea corul, orchestra era ocupată de scaunele vestalelor, senatorilor și prefetului. După orchestra, urma la Romani 13 rinduri de scaune pentru clasa călărilor, apoi scaunele celuilalt public, compus din tot felul de oameni, afar de slavi.

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;

De ce stai de vorbești, amice!... Abia am cutezat să ți fac câteva mici observații, și ei mi-ă trântit hirtile pe masă și s'au apucat de lucrările postului său;