



Din parodiile și fabulele lui Ion Luca Caragiale

Parodi!

Grația Domniței

Tindra Domnița a încredinat; Pentru prima oară merge la vânat, Cu-al ei mire june, locmai sus în munte, Să vâneze ciule, cerbi cu coarne 'n frunte...

Fabule

Temelia

Atta muncă fără pregel! Incel-ancel, de-afăia ani, De jos, din temelii silinții, casmaua smulge bobolant, Și macaravă-i sue 'n muce, și dalia 'n felari ti ciopește...

MORALA

Ades, viând prea vesel, ai deșteptarea trislă... Să nu te rezemi, Doamne, decît pe ce rezistă!

Duel...

Nalvul plug odată (probabil, ofensat) La un duel de moarte pe tun l-a provocat; Dar adversarul tanțos răoni cavalereste...

MORALA

Domnei ferește Pe mojtoul prost de boer nebun

Talmud...

Tu, Șmul, ești leneș, zice Ștrul, Tu nu vrei să lucrezi destul, Și d'ala nu câștigi nimic!

MORALA

Una-i Ștrul și alta Șmul.

Savant

Toate cărțile din lume, de dînd lumea, etc-au fost, Minunatul meu prietin le cunoaște pe de rost; Tot ce mintea omenească pînă astăzi a știut...

Insemnări

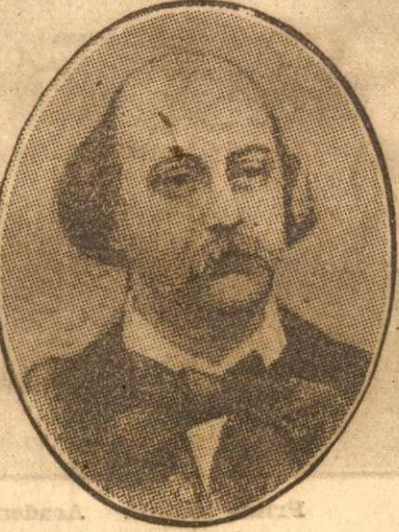
Cum scria Zola

E știut, că marile romancieri naturaliști se documentau totdeauna la fața locului ori de câte ori concepau o nouă lucrare.

Impedibese camera dela sanatoriu, cu tot felul de hârtii și de flori, așa încât moartea sa, care pentru cei din prejur și pentru admiratorii a fost o dramă, pentru el n'a fost decît încheierea unui vodevil macabru.

Unica preocupare a lui Flaubert

Autorul nemuritorului 'Madame Bovary' căruia părinții îi lăsa din ce în ce să trăiască, așa încât n'avea nevoie să îndure neajunsurile luptei pentru existență, era artistul, care



nu trăia decît pentru artă și literatură. O amecodă din viața sa, concretizată perfect această stare de lucruri. La un prânz, la care se înăltau Theophile Gautier, Sainte-Beuve, Renan, frații Goncourt și alții...

Ultimele zile a lui Feydeau

Am anunțat la vreme moartea lui Feydeau, unul din cei mai de seamă autori de vodeviluri din ultima vreme. Ceea ce n'am știut atunci, e că marele umorist a murit nebun.

Amintiri despre Haralamb Lecca

Argeșolul din numărul trecut al d-lui G. M. Vlădescu a adus aminte și altora pe nefericitul nostru poet și autor dramatic. Așa de plină d'Const. Opreșcu, avocat din Botosani...

Ardealul jurișic. An. I. Nr. 1. (Iulie)

O nouă revistă românească în Cluj. După ce intelectualii observă că pentru preocupările lor culturale este necesară presa, publicațiile încep să apară...

REVISTELE

Cele trei Crișuri

No. 12 - Iulie. Revistă cu peste cinci zeci de colaboratori din Oradea-Mare, publică în numărul din urmă, material interesant. De regăsim un articol scris cu multă căldură, asupra d-lui Nicolae Iorga...

Napkelet

(No. 13 - Iulie). După cum s'a mîncit Ungaria, se mărește formațiunea revistei ungurești din Cluj. Aport nou: pionierii ai culturii d'abundiențe. În fruntea revistei un articol al d-lui Bela Uitz (redactor al revistei futuriste 'Maz' din Viena)...

Gîndirea

(No. 5). În fruntea revistei un frumos vers de d. Tudor Arghezi: Incertitudine. Bucolice d-lui I. Teodorescu ne încapează prin avântul sincerității, care împodobește scrierile acestuia: tînar talentat, în deosebi am remarcă 'Frangi'. Versuri frumoase de d. K. Karnabat (Eroul) Lucia Blaga (Vera) și Emil Davila (Lied). Inteligent și interesant pas-tiche-ul din 'Ivan al II-lea' (pro-zav și ea nume nuli așa?) în care autorul scrierilor necomoscute, în apărarea d-lui Stoican Mărturisirii și noi cu Ivan al II-lea, că a citi până în capăt operele acestui fecund scriitor ar fi o jertfă, care în timpul varei ne-ar putea cauza ușor o monoplexie. Indușoștor din 'Caetul postum' al tînarului Luca Ion Caragiale mori nu de mult, scrier cu multă sensibilitate și cu aceeași calitățile, cari promiteau viitor pentru tînarul, care de la un timp, genial, o foarte frumoasă traducere din Ady (Ostrea mea) de V. A. George, o critică asupra d-lui D. Botez de d. Filipide și o bogată Cronică măruntă completează fe-

Joe de inteligență SAH

PARTIDA No. 24

Jucător în tourneul Reii-Adolf-Lowenton-Gudju, în ziua de 9 Iulie a. o. la 'Cercul de Șah' din București

Alb: Locot. Gudju Negru: Ing. Löbenton

Partida franceză

- 1. e2-e4 e7-e6 2. d2-d4 d7-d5 3. Cf1-c3 Cf8-f6 4. Ne1-g5 Nf8-e7 5. e4-e5 Cf6-e4 Lovitura obișnuită e Cd7; 6) NXN; DXN; 7) Nd3, 0-0; 8) f4; 9) e5 etc. 6) Cc3Xe4 Interesant e 6) NXN; CXG; 7) Dg4; DXN (a). 8) DXG7; T18; 9) b2Xc3; Da3; 10) Rd2 etc. (a) 7) ... RXN; 8) b2Xc3; 9) g7-g6; Albul are un pion dublu, în schimb negrul a pierdut roca. 6. Ne7Xg5 Dd8Xg5 7. Cg4-f3 Dg5-e7 8. Df1-e2 Dc7-b4+ 10. Dd1-d2 Dd4Xd2 Dacă 10) ... DXb2; 11) 0-0 cu situația superioară. 11. Cf3Xd2 Cb8-d7 12. Cd2-b3 e7-e6 13. Ta1-c1 b7-b5 14. c2-c3 0-0 15. 0-0 Td8-b8 16. h2-h3 Nc8-e7 17. Cb3-a5 e7-e5 18. Tc1-c2 e5-c4 19. Cg5Xb7 Tb8Xb7 20. f2-f4 g7-g6 21. g2-g4 f7-f6 22. Rg1-h2 spre a libera linia g. 23. Cd7-b8 23. g4Xf5 g6Xf5 24. Tf1-g1+ Rg8-h8 25. Ne2-h5 Cb8-c6 26. Tc2-g2 b5-b4 27. h3-h4 b4Xc3 28. b2Xc3 Cc6-a7 29. Nh5-d1 spre a face locul pionului h4. 30. Tg2-g3 slab ar fi fost h4-h5 (caci 30) h5, Cx c3; 31) h6; CXd1; 32) Tg7; Td2X; 33) Rb3; Gf2X urmat de Cg4 și câștigă. 30) Td7-b8 31. Nd1-a4 Tf8-g8 32. Tg3Xg8+ Td8Xg8 33. Tg1Xg8 Rb8Xg8 34. Na4Xb5 a6Xb5 35. A2-a3 Remiză

Tourneul Reii-Adolf-Lowenton-Gudju

S'au mai jucat Locot. Gudju re-miză cu Ing. Löbenton și Dr. Adolf + contra Locot. Gudju și Dr. Adolf. Mai e de jucat o singură partidă Ing. Löbenton-Looot. Gudju.

Matchul Lowenton-Fichtner

S'au mai jucat 2 partide una fiind câștigată de d-l Fichtner, iar cealaltă d' Ing. Löbenton, astfel că situația următoare: Fichtner a câștigat și Ing. Löbenton a câștigat.

Un nou tourneu la București

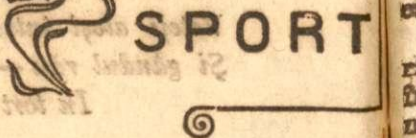
În ziua de 10 Iulie a început la 'Cercul de Șah' un foarte interesant tourneu neoficial, la care iau parte cei mai tari sahiști din București, în număr de 8 și anume: Dr. Adolf, Dr. Botez, I. Fichtner, Looot. Gudju, Herland, Prof. Hoerath, Ing. Löbenton și M. Wexler.

Se va juna câte o singură partidă până acum succesul părca fi de part-d-lui S. Herland, care are 3 1/2 puncte.

Tourneu național pentru campionatul României

În ultima ședință a comitetului organizării unui mare tourneu național, la care vor fi invitați a juca pe cel mai tînăr jucător din întreaga țară. Tourneul va avea loc cu ocazia serbarilor de încoronare, Amănunte vom da în numărul următor, când vom publica în acest sens un comunicat-apel al Cercului de București.

P. I. NEGRANU Lt. I. H. GUDJU



Alergările de azi

GRUPA V. - 2000 metri. Zvezdoșca, Jigania, Prosti, Kni Nabat, Kadet, Zansira Proscéal. GRUPA VII. - 1500 metri. Gășăta, Tania, Fabula, Logofăt D. Ducea, De Ameză. HANICAP PENTRU CALI DE ANI. - 1000 metri. - Raluca 1000, Ofelia 1000, Domnișoara 1000, Gata 1032, Oituz 1032. GRUPA IV. - 1500 metri. Skomoroh, Paytas, Jar Ptița, Sp. Ptița, Timella. HANICAP NO. 2. - 2500 metri. Prosti 2500, Oito 2550, Texas 2570, Varga 2640, Samun 2650. HANICAP NO. 1. - 1500 metri. Vănt 1500, Hidocata-Draga 1520, Jigania 1520, Zapros 1540, Lastoșca 1570, Timella 1580. GRUPA VIII. - 1500 metri. Moldova, Ileana Cosinzeana, Beby Negr, Zăbava, Privighetoea, Sumrak. GRUPA III. 2000 metri. - Osman Paytas, Ieroșca, Domnescu, Lastoșca. HCAP PENTRU CONDUCA TORI AMATORI. 1500 metri. Maty 1500, Dracon 1520, Naiar 1520, Pădurea 1540, Jițca 1550, Zansira 1560, Zvezdoșca 1600. HANICAP DE INCURAJARE. 1500 metri. - Proscéal 1500, V. 1520, Primar 1540, Fa 1540, Jidocfa la Draga 1560, Berendei 1560, D. na 1570, Timella 1590.

PROMOSTIC

GRUPA V: Kni, Kadet. GRUPA VII: Logofăt, Fabula. HCAP 3 ANI: Domnișoara, Gata. GRUPA IV: Paytas, Safir. HCAP 2: Prosti, Varga. HCAP 1: Lastoșca, Zapros. GRUPA VIII: Privighetoea, Sumrak. GRUPA III: Domnescu, Ieroșca. HCAP: Zvezdoșca, Pădurea. HANICAP: Timella, Berendei



Nicolae Segur Unele d'amour. (Fasquelle) Pierre Fortier, aviator, având o pană la masină e nevoit să arișeze în regatul Pamphili. Acei arișez trăsese în cea mai perfectă fornică. Pentru a-l pedepsi și a-l arăta focul gheenei, regele Pamphiliei nu ne să ruzee filme de cinematograful de vederi din orașele mari ale Europei, scene din războaie și munca silnică a semenilor noștri. Oamenii din acest regat trăiesc cum au fost creații de natură, supunându-se în-sutător normal, conduse cu lepeleciune și disciplinate de cumintărie. Trăsese fără prea multe nădejdi și fără dorinți violente. Acei se găsește 'palatul semenilor', 'parcal amonului', 'grădimele plăcerilor' unde locuitorii gustă iufime fericiți. Mai dăm și de un 'loc mirabil' rezervat filosofilor, savanților și artiștilor. Aceștia nu prea sunt bine văzuți de rege, care dacă nu l-a-gonit ca Platon din republica sa, l-a-păstrat pentru a usura și înfrumuseța existența altora, deși aceștia (savantii, filosofii și artiștii) rămân ceea ce sunt: pretutindeni, pamenii care nu găsesc fericele năvăliri.

În această insulă a dragostei, demnește numai dragostea, dar o dragoste lipsită de pasiunea care face oameni răi, invidioși și geloși. Când însă regele invită pe aviatorul nostru să rămână acolo pentru totdeauna, Pierre Fortier refuză. Fericele din Pamphilia preferă viața otrăvită a Parisului cu toată superficialitatea și minciunile civilizățiunii moderne.

În urma expunerilor acestuia, însuși regele începe să creadă că e de-avertată fericele nu există lângă natură. E gata să fugă și el, dacă Pierre Fortier n-ar cunoaște trișta soartă a regilor fără tron și-l împiedică să se nenorocească.

Roman superb în fantezia și în gloria cu care finul stilist Nicolas Segur ne face să uităm micile mizerii ale adulterilor din cărțile lui Bourget, Prevost și Bodeaux.

Gr. Mărunțeanu-Sfinx

POMII FRUCTIFERI. Mijloace practice și moderne pentru cultura intensă a fructelor comerciale și de lux. (Viața Românească) Cunoscut publicist și pomolog, Gr. Mărunțeanu-Sfinx, a dat la lumină, o lucrare de mare importanță economică.

Lucrarea lăse din cadrul obișnuit, prin faptul că este scrisă cu multă competență și cu un lux de argumente și explicații, menite a lămuri

TOATE MANUSCRISELE COLABORATORILOR NOȘTRI, PRECUM ȘI TOT CE PRIVEȘTE REDACȚIA 'Adeverului Literar și Artistic' se trimite numai pe adresa Secretariatului 'Adeverului Literar'. Corresponzența și manuscrisele lăseate sau trimise pe altă adresă, riscă să nu ajungă la destinație. ***