

insensibile. Animalele sălbatice alergau la picioarele lui să-și depună fero-citatea, păsările veneau să se agațe în copacii din împrejurime.

Orpheus, prin cîntecele sale, a îmblînzit chiar obiceiurile sălbatice ale Tracilor.”

Și totuși timpurile barbariei legendare s’au reîntors. Quartetul „Pol-tronieri“ a înlocuit de minune pe Orpheus, iar un anumit public pe *Tracii*, strămoși ai noștri.

Îți era mai mare dragul să auzi cum două „doamne” vorbeau, sau cum scîrșiau scaunele.

Tare am mai regretat că nu avem și noi „conquistores” — ca vechii Romani, să dea afară pe cei care vin la concerte numai ca să-i vadă lumea.

Și mi-a venit atunci în minte prologul comediei lui Plautus : „*Poenulus*”.¹⁾

— „Picior de curtezană stricată să nu s’așeze în fața scenei !..

„Cei care dorm prea mult acasă, neavînd ce face, se cade să steie ca oamenii detreabă și să nu s’aștearnă pe dormit..

„Doamnele din lumea bună să privească pe tăcute și tot pe tăcute să și ridă ; să se stăpînească de a vorbi tare cu vocea lor ascuțită ; să-și lase pentru acasă păcatul de a-și povesti una alteia, ca nu cumva și aici, ca și pela casele lor, să fie plictiseală bărbaților !”

Și parcă aveau dreptate cei vechi cînd pe sama lui Orpheu pusese alături de îmblînzirea fiarelor și pe aceia a Tracilor.

Da, și autorul prologului mai sus citat, care dă sfaturi, valabile și azi, însoțite de vorbele adresate ce-i drept sclavilor :

„N’ar strica să-și plătească robii intrarea. Dacă n’au de unde, să se ducă acasă, scăpînd astfel de o îndoită nenorocire aici corpul *învinețit de nuiile*, acasă de bice.” C. Chircu.

Bletul N. Grigorescu !..

Pentru comemorarea a o sută de ani dela nașterea pictorului N. Gri-gorescu, *Academia Romînă* a luat inițiativa organizării unei expoziții retro-spectivă. Se pare însă că pioasa intenție a Academiei a încăput pe mîna unor oameni fără nici o sensibilitate și pregătire plastică. (Slavă Domnului : avem berechet !)

În toiul acestei expoziții intervine o... bombă senzațională. D-l Al. Busuioceanu, cunoscutul profesor și om de artă, publică în ziarul „*Romînia*” din 5 Iunie crt. un articol deadreptul stupefiant, sub titlul : „*Grigorescu — o expoziție care trebuie închisă*”.

Să rezumăm, în scurt, alarma d-lui prof. Busuioceanu : *din cele patru zeci de bucăți expuse (...la „Muzeul Municipal” din capitala Romîniei Mari) ...cel puțin șase-spre-zece sînt falșuri evidente, atunci cînd sînt semnate cu nu-mele lui Grigorescu, sau grosolane erori de atribuire, cînd tablourile apar ne-semnate. Iar la acestea se mai pot adăuga încă vre-o patru-cinci bucăți, destul de dubioase, pe care o prudență elementară le-ar fi înlăturat dela început...*

Trebuie să menționăm, cu acest trist prilej, că, în Pinacoteca Aca-de-miei de Arte Frumose din Iași precum și în cîteva colecții particulare din

1) T. M. Plautus : *Poenulus*, prolog 15—35, trad. El. Constantinescu.

vechea capitală a Moldovei, avem un număr apreciabil de „grigorești” *riguros autentici și de cea mai bună calitate*.

De nicăiri și dela nimeni nu ne-a venit vre-o cerere să împrumutăm aceste piese pentru expoziția comemorativă...

Așa organizare — halal!...

Dar ne întrebăm: pentru asemeni sacrilegii nu se prevăd sancțiuni prin noua Constituție a Regelui Carol II?...

E un lapsus... N. N. T.

Iar amenințări?...

Tot cu ocazia comemorării marelui pictor, citim în gazetele din București:

„Clubul Tinerimii va face în cadrul lunii Grigorescu o *expoziție a operelor artistului* în care se vor găsi tablourile din colecția clubului, cît și lucrări aparținînd membrilor clubului și ale altor amatori care le vor încredința.

„Expoziția va dura 15 zile, dela 1—15 Iunie și va putea fi vizitată de public numai dimineața dela 10-1.

„Clubul tinerimi (!) va comemora centenarul nașterii lui—(a clubului?... N. R.) printr'o serbare la care Doamnele sînt rugate să participe îmbrăcate în costume românești. Serbarea va fi precedată de o conferință asupra operei lui — (tot a clubului?... N. R.)

„Clubul Tinerimii are deschisă o listă pentru strîngerea de fonduri pentru monumentul Grigorescu...”

Va să zică, iarăși o splendidă organizare: Ni se face cunoscut *ora* la care se poate vizita expoziția, (foarte comodă... pentru cei care n'au nimic de lucru)... zilele (1—15 Iunie) și costumul „romînesc”, (vai! cunoaștem acest costum „romînesc” al cucoanelor noastre!) — dar nu ni se dă nici o indicație asupra țării, orașului și palatului în care va avea loc expoziția.

Dece această misterioasă discreție?!

Să nu cobim: după felul cum e redactată informația de mai sus, ne putem da sama ce-l mai poate aștepta încă pe bietul Grigorescu, dela proaspeții organizatori de retrospective...

Dar informația — precum văzurăți — ne vestește că vom avea și un *monument Grigorescu*, ridicat prin subscripție publică — însă, firește, după fantezia și gustul (exclusiv și colectiv) al domnilor membri din club...

Nu sîntem pesimiști — (ba dinpotrivă) — dar, nu știm dece, ni se încreștește depe acum carnea, de grija sărmanului meșter,... pe care așa de mulți nu l-au înțeles (și nu-l înțeleg nici azi) tocmai în ce-a realizat el mai adînc și mai fin, din punct de vedere pur plastic. Tony.

Concurs literar.

Implinindu-se anul viitor cinci zeci de ani dela decretarea zilei de întăi Mai ca sărbătoare a muncii și zi de manifestare pentru revendicările muncitorești, *Asociația pentru educarea culturală și profesională „Ateneul Muncitoresc” a muncitorilor din Cluj*, publică un concurs literar pentru o piesă teatrală cu subiect din mediul muncitoresc din care să se desprindă atît însemnătatea zilei de întăi Mai cît și idealul și frămîntările muncitorești în decursul celor cinci decenii trecute.