

II 39650

colecția



eminescu

**ION BUJOR**

**MIHAI EMINESCU**  
**în fondurile Bibliotecii**  
**Județene „Paul Iorgovici“**  
**Caraș-Severin**

**EDITURA**



**TIM REȘIȚA**

01  
E48B

11 39650  
J

ION BUJOR

MIHAI EMINESCU

în fondurile Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“  
Caraș-Severin

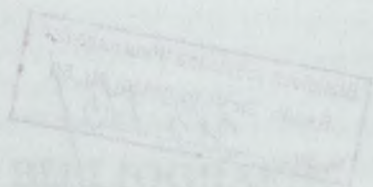
Lucrare apărută sub egida Bibliotecii Județene  
„Paul Iorgovici“ Caraș-Severin

*Colecție inițiată și îngrijită de Gheorghe Jurma*

© 2014 Editura TIM  
Reșița, Aleea Pinilor nr. 1  
tel. 0255210943, 0740067368  
e-mail: ghejurma@yahoo.com  
Consilier editorial: Gheorghe Jurma

ISBN 978-973-696-290-5

Ion Bujor



**MIHAI EMINESCU**  
**în fondurile Bibliotecii Județene**  
**„Paul Iorgovici“ Caraș-Severin**

*Prefață de Gheorghe Jurma*



**Editura TIM Reșița**  
**2014**

Biblioteca Județeană "Paul Iorgovici"  
Resita Str. P. Iorgovici, Nr. 50  
Nr. Inv. 383 175 / 18

MIRAL BĂNESCU  
în cadrul Bibliotecii Județene  
"Paul Iorgovici" Caraș-Severin

Prof. dr. George Iordan

Prof. dr. George Iordan  
Biblioteca Județeană "Paul Iorgovici"  
Resita, Caraș-Severin

## PENTRU O BIBLIOGRAFIE NAȚIONALĂ EMINESCU

Se recunoaște unanim că Bibliografia eminesciană este cea mai bogată din literatura română și în permanentă extindere cu fiecare an. Viața și opera lui Mihai Eminescu au făcut obiectul a numeroase cercetări speciale, istorii și comentarii literare, sociologice, filosofice, analize, polemici, teorii, dicționare și bibliografii.

După mai multe bibliografii mai vechi, un veritabil monument avem, în sfârșit, prin apariția volumului XVII din seria de **Opere**, ediția academică. Volumul XVII este un fel de a spune fiindcă sînt de fapt trei volume XVII: Primul a apărut în 1999: **Bibliografie. Viața – Opera. Referințe. Partea I (1866-1939)**, avînd 1236 de pagini. Al doilea: **Bibliografie. Partea a II-a (1939-1989). A. Opera lui M. Eminescu – ediții și periodice. Referințe despre M. Eminescu în cărți**, are 988 de pagini și a apărut în 2008. Al treilea este litera **B. Referințe despre M. Eminescu în periodice. Manifestări omagiale dedicate poetului. Addenda. Indice**, apărut tot în 2008, avînd 880 de pagini.

Bibliografia însumată în volumul (volumele) XVII ajunge la **25.446** titluri. Dar, deși numărul este impresionant, el nu este complet, fiindcă nu au fost defrișate toate publicațiile, iar perioada se oprește la 1989.

Pe de altă parte, bibliografia sporește continuu, cel puțin cu o carte pe lună, după cum demonstrează analizele criticului Constantin Cubleşan, care se ocupă de vreo două decenii de tot ceea ce se scrie despre Eminescu. Într-o carte din 2000, autorul constată că „într-un deceniu, biblioteca eminesciană s-a îmbogățit cu cel puțin o sută cincizeci de titluri noi sau reeditări (socotind aici și studiile introductive, de interes atît prin dimensiunea lor, cît și prin profunzimea dezbaterii). Mult? Puțin? Important e că această *bibliotecă* există”<sup>1</sup>.

O bibliografie la zi se tipărește în volumele de **Studii eminescologice**, sub egida Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu” din Botoșani. La finele fiecărui anuar se publică o bibliografie a aparițiilor anului anterior, întocmită de specialiști de la Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” din Iași. Din volumele 6-11, care cuprind bibliografia anilor 2003-2008 (realizată de Mariana Nestor și Camelia Stumbec), cu inevitabile interferențe și cu alți ani, doar socotind **cărțile tipărite** ajungem la următoarea statistică:

Anii 2002-2003 – 40 titluri; anul 2004 – 31 titluri; anul 2005 – 22 titluri; anul 2006 – 25 titluri; anul 2007 – 14 titluri; anul 2008 – 19 titluri.

Așadar, nu o carte pe lună ci aproape două! Este vorba exclusiv de cărți **despre** viața și opera lui Eminescu. La toate acestea se adaugă editarea operei, tezele de doctorat, alte lucrări din sfera artelor plastice, filmului etc. „Uzina Eminescu” – așa cum s-a zis – funcționează bine și azi.

Dincolo însă de această bibliografie care se cere încă adîncită, completată, adusă la zi, este nevoie și de un inventar național al **patrimoniului eminescian**: ediții, comentarii, opere de artă, periodice etc.

---

<sup>1</sup> Constantin Cubleşan, **Eminescu în orizontul criticii**, Editura Paralela 45, Pitești, 2000, p. 8.



Încă din 1989 pledam pentru o bibliografie națională exhaustivă MIHAI EMINESCU<sup>2</sup>. În același timp, bibliofilul timișorean Ion Iliescu propunea „un muzeu al editărilor eminesciene“, adică un complex al edițiilor eminesciene: bibliotecă, sală de studiu și spectacole, tipografie, revistă, expoziții, simpozioane etc. în exclusivitate pentru Eminescu<sup>3</sup>. Dacă această din urmă idee și-a găsit materializarea în memorialul Eminescu de la Ipotești, se pare că bibliografia națională mai are de așteptat. Dincolo de titluri și de statistici, dincolo de bibliografia operei și de referințe, există **simbolul și valoarea lui, în timp și în eternitate**. De aceea o bibliografie națională trebuie să cuprindă un **inventar Eminescu în fondurile bibliotecilor publice și private**, pentru a cunoaște mai bine **ce și cât** există, pentru a ajunge la **valoarea patrimoniului național**. Altfel zis, e important să consemnăm lista edițiilor eminesciene într-o bibliografie, dar – cel puțin – la fel de important este să știm câte cărți din primul volum eminescian din 1884 – sau din altele – există azi și unde. La fel, când e vorba despre orice altă carte, disc, desen, pictură, film etc., despre valoarea patrimoniului material. Un astfel de inventar oferă o evaluare nouă a dimensiunii eminesciene în cultura română.

În acest context, am considerat util ca în cadrul colecției reșițene „Eminescu“ să publicăm cataloage ale fondului Eminescu din biblioteci. Prima lucrare a apărut cu vreun an în urmă și consemna fondul Eminescu din Biblioteca Orășenească „Tata Oancea“ din Bocșa, o lucrare întocmită de directoarea instituției, Gabriela Șerban,

---

<sup>2</sup> Gheorghe Jurma, **Banatul și Eminescu**. Cu o bibliografie (1889-1989), Reșița, 1989, p. 61.

<sup>3</sup> Ion Iliescu, **Un muzeu al editărilor eminesciene**, în „Orizont“, 40, nr. 25, 23 iun. 1989, p. 3.

autoare a cîtorva cărți de specialitate: bibliografii, istorii, dar și coordonatoarea unei reviste „Bocșa culturală“.

Cartea de față prezintă fondul Eminescu de la Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin, într-un catalog realizat de bibliotecarul Ion Bujor. Biblioteca a organizat în timp mai multe expoziții și manifestări publice, valorificînd fondul reprezentativ pe care-l deține. Ion Bujor însuși, cu preocupări de artă plastică, s-a îngrijit de multe asemenea evenimente. Bibliografia de acum, ca orice catalog, arată ce deține biblioteca – valoroase ediții vechi sau noi –, dar și inevitabile informații (implicite) despre achiziții, despre continuitatea lor, despre donații și despre valorificarea lor, ca și despre goluri și posibile completări, despre raporturile locului cu opera lui Eminescu, acum și în timp. Orice astfel de catalog oferă bibliotecarului o **oglină** și o **perspectivă** în raport cu marea operă a lui Eminescu și cu marile cărți ale culturii române. Arată ceea ce are acum și ceea ce mai are nevoie pentru prezent și mai ales pentru viitor. Catalogul lui Ion Bujor nu pare a fi exhaustiv, dar tipărește pentru prima oară secțiunea Eminescu din bibliotecă, după ce, în alte împrejurări, au fost prezentate publicului expoziții de carte și alte documente existente în Reșița.

Cu acest volum, inventariind un fond Eminescu dintr-o bibliotecă a Banatului de munte, sperăm să convingem și alte instituții despre necesitatea de a continua seria de cărți dedicate bibliografiei eminesciene în sensul de care am vorbit ceva mai sus. Biblioteci publice sau biblioteci private care dispun de fonduri relevante pot face obiectul viitoarelor apariții. De acum înainte, oricine se poate înscrie în acest proiect...

*Gheorghe Jurma*

## EMINESCU

### în patrimoniul Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin

Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin, înființată în anul 1952, continuă tradițiile unei biblioteci publice întemeiate încă din 1868. A funcționat ca bibliotecă orășenească, raională și apoi municipală, după înființarea județului. Din anul 1974, în conformitate cu prevederile Decretului 703/23.12.1973, Biblioteca Municipală Reșița a devenit Bibliotecă Județeană, având ca sarcină asigurarea asistenței de specialitate pentru bibliotecile publice de pe raza județului Caraș-Severin. Ea poartă astăzi numele cărturarului iluminist Paul Iorgovici (1764-1808), lingvist important, de la a cărui naștere sărbătorim 250 de ani. Prin el – spune cercetătorul Crișu Dascălu – „lingvistica românească a devenit o știință independentă, încetând să mai fie o anexă a istoriei.“

La șase decenii de la înființare, Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ este o instituție de cultură cu activitate recunoscută pe plan local, național și internațional, cu acțiuni consemnate în presa de specialitate și premii obținute pentru activitatea editorială. Spre exemplu, **Dicționarul scriitorilor din Caraș-Severin** (1998) a fost premiat de forurile de specialitate (Premiul pentru cea mai bună lucrare de specialitate, acordat de Asociația

Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România), iar alte cărți s-au bucurat de o bună primire în presa culturală.

Dintre manifestările organizate de către Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ de-a lungul timpului merită menționate „Zilele Cărții pentru Copii“ (peste douăzeci de ediții) și „Zilele Bibliotecii“, care au reunit la Reșița și în județul Caraș-Severin personalități din domeniul culturii, atât din țară cât și de peste hotare. În spațiul multicultural, multietnic și multiconfesional al Banatului de munte, Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ este un colaborator constant al Asociației Germane de Cultură și Educație a Adulților din Reșița în organizarea unor evenimente de înaltă ținută, cum ar fi „Zilele Literaturii Germane“ la Reșița și „Decada Culturii Germane în Banatul Montan“.

Deși nu dispunem de un spațiu corespunzător pentru a ne desfășura activitatea – problemă pe care o regăsim de altfel la o mare parte a bibliotecilor din țară –, iar personalul este insuficient, biblioteca noastră reușește, cu idei originale și eforturi deosebite, să satisfacă cerințele de informare și lectură ale utilizatorilor săi, prin intermediul secțiilor și filialelor amplasate strategic și orientate spre toate categoriile de vârstă: copii, adulți, persoane de vârsta a treia. Trebuie menționate în acest sens și secțiile cu fond de carte în limbile străine: franceză, engleză și germană, secția de periodice și bineînțeles, fondul de carte „Banatica“, o sursă valoroasă de documentare pentru cercetători și totodată o expresie a identității bibliotecii noastre.

Secțiunea Fond „Banatica“, având regim de sală de lectură, dispune în prezent de peste 9.000 de unități bibliografice, incluzând monografiile generale, monografiile ale unui anume subiect (de tip „localia“ sau „personalia“), istorii ale evoluției Banatului și Caraș-Severinului (epoci

istorice sau domenii de activitate), dicționare și enciclopedii (tematice sau generale) referitoare la Banat, scriitori bănățeni și operele lor (beletristice sau științifice). De asemenea, istorii literare și studii critice aplicate la biografiile și opera acestora întregesc informațiile despre cultura bănățeană și cărășană.

Biblioteca publică, dispunând de un fond de publicații de tip enciclopedic și categorii extrem de diverse de cititori, Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ încearcă să răspundă dezideratelor actuale. Aflată în fața unui public nou, un public al internetului și calculatorului, mai informat, mai diferențiat, mai exigent, biblioteca trebuie să își asume noi misiuni, în mod complementar cu cele tradiționale.

O dată cu introducerea serviciilor de acces public gratuit, prin intermediul programului național Biblionet, cetățenii din comunitățile incluse în program reușesc să-și rezolve probleme medicale, să-și găsească un loc de muncă, să comunice mai ușor cu rudele din străinătate sau să găsească informații din domeniul educației și al legislației. Cursurile de inițiere în utilizarea calculatorului pentru persoanele de vârstă a treia, organizate în cadrul Centrului de formare al bibliotecii județene și livrate de bibliotecari instruiți și acreditați de către Consiliul Național de Formare Profesională a Adulților (CNFPA) sunt foarte apreciate de către reșiteni, un număr mare de persoane exprimându-și dorința de a participa la astfel de instruiți.

Biblioteca nu mai este, de mult timp, locul de unde doar se împrumută cărți, transformându-se într-un spațiu de întâlnire, comunicare și socializare.

În încercarea de a ne adapta provocărilor impuse de societatea informațională, am învățat că trebuie să fim prezenți în mediul virtual, acolo unde sunt atât utilizatorii cât și non-utilizatorii. Pagina web a Bibliotecii

Județene „Paul Iorgovici“ poate fi accesată la adresa [www.bjcs.ro](http://www.bjcs.ro) și este un instrument nou, interactiv, ce pune la dispoziția utilizatorilor un volum considerabil de informații utile, răspunzând astfel cerințelor tot mai mari de informare rapidă, făcând publică activitatea sa culturală, editorială și informațională.

Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“ este implicată în viața spirituală a Caraș-Severinului și a țării în multiple forme, inclusiv prin inițierea sau sprijinirea unor proiecte editoriale care servesc cunoașterii și promovării istoriei și culturii noastre. În acest context se înscrie și volumul pe care colegul nostru Ion Bujor îl consacră fondului Eminescu. În lungul timpului, biblioteca a organizat mai multe expoziții de carte, întâlniri cu personalități ale eminescologiei, lansări de cărți, diferite manifestări cu tineri și adulți etc. Bibliografia Eminescu prezintă colecțiile aflate în patrimoniul bibliotecii noastre, fiind totodată un gest omagial la împlinirea a 125 de ani de la moartea lui Mihai Eminescu.

**Clara Constantin**

managerul Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“  
Caraș-Severin

## **Contribuții la bibliografia eminesciană**

Comunitatea din Reșița este norocoasă! ...Aici, la Reșița, activează cel mai insistent și mai pătimaș eminescolog al Banatului de Munte: scriitorul și editorul Gheorghe Jurma.

Domnia sa este și un colaborator permanent al Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin în cadrul manifestărilor culturale dedicate Poetului Național (și nu numai).

Prin prezenta lucrare am încercat să răspund apelului editorului Gheorghe Jurma de a contribui la proiectul unei bibliografii dedicate lui Eminescu. O bibliografie locală într-un proiect de anvergură națională pentru inventarierea valorilor cărților de și despre Eminescu.

Informațiile bibliografice se referă la colecțiile Eminescu aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin.

Lucrarea am structurat-o în funcție de câteva criterii consacrate: criteriul editorial, al genului literar, al valorii bibliofile și al suporturilor audio-video.

Fiecare secțiune în parte se desfășoară după criteriul cronologic.

Pentru lucrările importante am adăugat la descrierile bibliografice adnotări lămuritoare asupra conținuturilor sau al caracteristicilor editoriale.

Cercetarea nu este exhaustivă: încă nu am extras datele bibliografice din periodicele bănăţene şi din lucrările referenţiale de tipul istoriilor literare, crestomaţiilor, dicţionarelor sau al enciclopediilor etc.

Forma de acum reflectă într-o formulă mai detaliată catalogul general al colecţiei Eminescu aflat în patrimoniul Bibliotecii Judeţene „Paul Iorgovici“ Caraş-Severin.

Până la apariţia acestei cărţi, pentru o acoperire cât mai largă a informaţiilor bibliografice despre Poetul Naţional, am elaborat încă două bibliografii:

• **„Autori şi titluri în cuprinsurile antologiilor referenţiale despre viaţa şi opera Poetului Naţional Mihai Eminescu“**. Bibliografie dezvoltată din lucrări aflate în Patrimoniul Bibliotecii Judeţene „Paul Iorgovici“ Caraş-Severin. Reşiţa : B.J.P.I.-Fond „Banatica“, 2014. Bibliografica nr. 6 (lucrare tipărită în regia bibliotecii).

• **„Autori şi titluri în cuprinsurile seriei editoriale «Corpusul receptării critice a operei lui Mihai Eminescu»“** (lucrare în curs de apariţie, în regia bibliotecii).

...În încheiere, cu mult respect şi consideraţie, doresc să mulţumesc editorului Gheorghe Jurma.

Vă mulţumesc pentru că mi-aţi dat „lumina tiparului“!

I. B.



## **Edițiile sub genericul „OPERE“ și „OPERE ALESE“**

### **1. Eminescu, Mihai: OPERE: Poesii. Tomul I.**

Ediție îngrijită de Constantin Botez, cu 4 planșe afară din text. București: Editura „Cultura Națională“, 1933.

Cu mențiunea editurii: **Prima ediție definitivă** cu toate variantele din manuscrisele poetului.

580 pagini.

**2. Eminescu, M.: OPERE. II.: Poezii tipărite în timpul vieții. Note și variante: dela Povestea codrului la Luceafărul.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 54 de reproduceri după manuscrise. București: Fundația Regală pentru Literatură și Artă, 1943.

Mențiune: acest volum (al doilea) este singurul din seria originală editată de Fundația regală pe care îl deține B.J.P.I.

**3. Eminescu, M.: OPERE. I.: Poezii tipărite în timpul vieții. Introducere. Note și variante. Anexe.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 50 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Vestala; Editura Alutus- D, 1994.

Mențiune: Volumul este în fapt reproducerea ediției din 1939 a Fundației pentru literatură și artă „Regele Carol II“.

**4. Eminescu, M.: OPERE. II.: Poezii tipărite în timpul vieții. Note și variante: dela Povestea codrului la Luceafărul.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 54 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Saeculum I.O.; Editura Gemina, 1994.

Mențiune: Volumul este în fapt reproducerea ediției din 1943 a Fundației regale pentru literatură și artă.

**5. Eminescu, M.: OPERE. III.: Poezii tipărite în timpul vieții. Note și variante: dela Doina la Kamadeva.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 21 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Saeculum I. O.; Editura Gemina. 1994.

Mențiune: Volumul este în fapt reproducerea ediției din 1944 a Fundației Regele Mihai I.

**6. Eminescu, M.: OPERE. V.: Poezii postume. Anexe. Note și variante. Exerciții & Moloz. Addenda & Corrigenda. Apocrife. Mărturii. Indice.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius. Cu 46 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Saeculum I.O., 2000.

Mențiune: Volumul este în fapt reproducerea ediției din 1958 a Editurii Academiei Republicii Populare Române.

**7. Eminescu, M.: OPERE. IV.: Poezii postume. Anexe. Introducere. Tabloul edițiilor.** Ediție critică de Perpessicius. Prefață de Perpessicius. Cu 38 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Academiei Republicii Populare Române, 1952.

Volumul are o Introducere cu referințele

următoare: Scurtă peregrinare istorică; Valoarea literară și autobiografică a Postumelor; Economia și tehnica volumului IV. Cronologie. Titlurile poeziilor. Aparatul critic. Mărturii. Tabele și indice. Caiete eminesciene.

**8. Eminescu, M.: OPERE. V.: Poezii postume. Anexe. Note și variante. Exerciții & Corrigenda. Apocrife. Mărturii. Indice.** Ediție critică îngrijită de Perpessicius, cu 46 de reproduceri după manuscrise. Prefață de Perpessicius. București: Editura Academiei Republicii Populare Române, 1958.

Imediat după prefață Perpessicius dă explicații esențiale și necesare la citirea variantelor sub genericul „Câteva lămuriri“.

La finalul volumului a redactat un indice alfabetic comun pentru volumele IV și V (nume, titluri, reviste etc.).

**9. Eminescu, M.: OPERE VI.: Literatura populară. Introducere. Forme originale de inspirație folclorică. Lirica populară. Balade. Dramatice. Basme în proză. Irmoase. Paremiologie. Note și variante. Anexe. Exerciții & Moloz. Caietul anonim. Bibliografie. Indice.** Ediție îngrijită de Perpessicius, cu 63 de reproduceri după manuscrise. Prefață de Perpessicius. București: Editura Academiei R.P.R., 1963.

Sub titlul „Eminescu și folclorul“ Perpessicius face o amplă introducere în care analizează preocupările lui Eminescu în legătură cu folclorul.

În capitolul XI Perpessicius a alcătuit o „Schiță bibliografică“ cu următoarele subcapitole: Ediții (integrale, selectate și parțiale); Studii cu caracter general; Poeme originale de inspirație folclorică; Balade; Basme în proză; Irmoase; Proverbe, zicale, ghicitori.

Indicele cuprinde: Indice al primului vers; indice lexical și un indice general.

10. **Eminescu, M.: OPERE VII.: Proză literară: Sărmanul Dionis. La aniversară. Cezara. Geniu pustiu. Celelalte proze postume. Texte Inedite.** Studiu introductiv de Perpessicius, cu 77 de reproduceri după Manuscrise. București: Editura Academiei R.S.R., 1977.

**Începând cu OPERE VII.: Proza literară Perpessicius nu mai apare ca îngrijitor de ediție (decedează în 29 martie 1971).**

Munca extraordinară a acestuia este continuată de un alt colectiv de Cercetători de la Muzeul Literaturii Române în coordonarea lui Petru Creția și a lui Dimitrie Vatamaniuc.

Prin urmare, **începând cu volumul VII (apărut în 1977) Ediția Critică a operei lui Eminescu apare sub responsabilitatea Academiei Române și a Muzeului Literaturii Române cu mențiunea: „Ediție critică întemeiată de Perpessicius“.**

Al. Oprea, în deschiderea acestui volum VII, îi dedică lui Perpessicius un amplu articol cu titlul „**Perpessicius și romanul ediției integrale a operei lui Eminescu**“.

În finalul volumului: indice al numelor proprii din proza literară a lui Eminescu și un indice de autori și de nume istorice din afara textului lui Eminescu.

11. **Eminescu, M.: OPERE VIII.: Teatrul original și tradus. Traducerile de proză literară. Dictionarul de rime.** Studiu introductiv de Petru Creția, cu 145 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Academiei R.S.R., 1988.

În finalul volumului: bibliografie, indicele

numelor de persoane, indicii Dicționarului de rime.

**12. Eminescu, M.: OPERE IX.: Publicistică 1870-1877: Albina, Familia, Federațiunea, Convorbiri literare, Curierul de Iași.** Studiu introductiv de Al. Oprea, cu 68 de reproduceri după manuscrise și publicații. București: Editura Academiei R.S.R., 1980.

Volumul are un tablou al edițiilor și o bibliografie de D. Vatamaniuc iar în final un indice al numelor de persoane și un indice al numelor de locuri.

**13. Eminescu, M.: OPERE X.: Publicistică 1 noiembrie 1877- 15 februarie 1880: „Timpul“.** Coordonator Dimitrie Vatamaniuc, cu 16 reproduceri după publicații și manuscrise. București: Editura Academiei R.S.R., 1989.

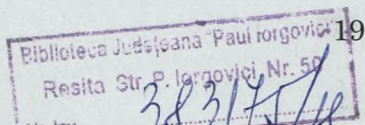
Studiul introductiv și lămuririle asupra editării publicisticii din volum de Dimitrie Vatamaniuc.

La final o bibliografie și un indice al numelor de persoane.

**14. Eminescu, M.: OPERE XI.: Publicistică 17 februarie- 31 decembrie 1880: Timpul.** Lămuriri asupra editării publicisticii din 1880 de Dimitrie Vatamaniuc, cu 27 de reproduceri după publicații și manuscrise. București: Editura Academiei R.S.R., 1984.

Cu o bibliografie de D. Vatamaniuc și un indice de nume de persoane.

**15. Eminescu, M.: OPERE XII: Publicistică: 1 ianuarie- 31 decembrie 1881: Lămuriri asupra editării publicisticii din 1881 de D. Vatamaniuc, cu 28 de reproduceri după publicații și manuscrise.** București: Editura Academiei R.S.R., 1985.



Cu o bibliografie de Dimitrie Vatamaniuc și un indice de nume de persoane.

16. **Eminescu, M.: OPERE XIII: Publicistică: 1882-1883, 1888-1889: „Timpul“, „România Liberă“, „Fântâna Blanduziei“.** Lămuriri asupra editării publicisticii din 1882-1883 și 1888-1889 de D. Vatamaniuc, cu 64 de reproduceri. București: Editura Academiei R.S.R., 1985.

Cu o Corrigenda de D. Vatamaniuc, o cronologie a cadrului istoric al publicisticii lui Eminescu și un indice de persoane.

17. **Eminescu, M.: OPERE XIV: Traduceri filozofice, istorice și științifice: Hurmuzaki, Rotscher, Kant, Leskien, Bopp, Articole și excerpte.** Studiu introductiv de Al. Oprea. Lămuriri asupra editării traducerilor eminesciene de Petru Creția. București: Editura Academiei R.S.R., 1983

Cu o bibliografie, indice de nume și indice de titluri.

18. **Eminescu, M.: OPERE XV: Fragmentarium. Addenda ediției.** Lămuriri asupra volumului de D. Vatamaniuc și Petru Creția. Cu reproduceri după manuscrise, documente și presă. București: Editura Academiei R.S.R. 1993.

Volumul XV cuprinde: Texte originale scrise până în primăvara anului 1883; Texte scrise în primăvara și vara anului 1883; Note de curs, note de lectură și excerpte; Transcrieri; Comentarii.

Aparatul critic cuprinde: un tablou al edițiilor; Album de inițiale și semnături [ale lui Eminescu]; Bibliografie de D. Vatamaniuc; Indice de antroponime de Eugenia Oprescu; Indice de toponime de Simona Cioculescu și Claudia Dimiu; Dicționarul rimelor din

poeziile populare de Oxana Busuioceanu; Indicele toponimelor din volumele X-XIV, XVI de Simona Cioculescu și Claudia Dimiu.

**19. Eminescu, M.: OPERE XVI: Corespondență. Documentar.** Cronologie (1850-1889) [viața și opera lui Eminescu] de Dimitrie Vatamaniuc. Cu reproduceri după manuscrise și documente. București: Editura Academiei R.S.R., 1989.

Aparatul critic mai cuprinde: Tabloul edițiilor; Bibliografie și indicele numelor de persoană de Dimitrie Vatamaniuc.

**20. Eminescu, M.: OPERE XVII: Bibliografie: Viața – Opera. Referințe. Partea I (1866 – 1938).** Ediție critică întemeiată de Perpessicius. [Volum apărut sub responsabilitatea Academiei și a Bibliotecii Academiei Române]. București: Editura Academiei Române, 1999.

Cu lămuriri privind metodologia și structura lucrării, indice de lucrări literare, indice de jurnalistică și indice de nume.

**21. Eminescu, M.: OPERE I: Poezii publicate în timpul vieții.** Ediție critică îngrijită și prefațată de Perpessicius, cu reproduceri după manuscrise. București: Editura Minerva, [1964]. Scriitori români.

**22. Eminescu, M.: OPERE II: Poezii postume.** Ediție critică îngrijită și prefațată de Perpessicius, cu reproduceri după manuscrise. București: Editura Minerva, 1964. Scriitori români.

**23. Eminescu, M.: OPERE III: Literatură populară.** Ediție critică îngrijită și prefațată de Perpessicius, cu reproduceri după manuscrise. București: Editura Minerva, [1964]. Scriitori români.

24. **Eminescu, M.: OPERE IV: Teatru.** Ediție critică, note și variante de Aurelia Rusu. Studiu introductiv de George Munteanu, cu 32 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Minerva, 1978. Scriitori români.

25. **Eminescu, M.: OPERE V: Teatru.** Ediție critică, note și variante Aurelia Rusu, cu 38 de reproduceri după manuscrise. București: Editura Minerva, 1979. Scriitori români.

26. **Eminescu, M.: OPERE VI: Proză literară.** Ediție critică, introducere, note și variante de Aurelia Rusu, cu 41 de reproduceri după manuscrise și periodice. București: Editura Minerva, 1982. Scriitori români.

27. **Eminescu, M.: OPERE VII: Traduceri. Transcrieri. Excerpte.** Ediție critică, note și variante de Aurelia Rusu. Gramatica paleoslavă, text stabilit și note de Gh. Mihăilă. Studiu introductiv de Zoe Dumitrescu-Buşulenga. București: Editura Minerva, 1984. Scriitori români.

28. **Eminescu, M.: OPERE VIII: Traduceri. Transcrieri. Excerpte.** Ediție critică și prefață de Aurelia Rusu. Note și comentarii de Aurelia Rusu și N. Petrovanu. București. Editura Minerva, 1986. Scriitori români.

29. **Eminescu, M.: OPERE IX: Istoric. Traduceri. Studii. Transcrieri. Excerpte.** Ediție critică, prefață, note și comentarii de Aurelia Rusu. București: Editura Minerva, 2000.



30. **Eminescu, M.: OPERE I: Poezii (1).** Ediție critică de D. Murărașu. Cu un cuvânt de lămurire de [D. Murărașu] și postfață [în volumul III] de Eugen Simion. București: Editura „Grai și suflet – Cultura națională“, 1995.

În Cuvânt de lămurire se fac referiri asupra cronologiei scrierilor poetice, asupra unor variante și asupra particularităților de grai.

Cu un capitol final de comentarii eminesciene.

31. **Eminescu, M.: OPERE II.: Poezii (2).** Ediție critică de D. Murărașu. Cu postfață [în volumul III] de Eugen Simion. București: Editura „Grai și suflet – Cultura Națională“, 1995.

Cu un capitol final de comentarii eminesciene.

32. **Eminescu, M.: OPERE III: Poezii (3).** Ediție critică de D. Murărașu. Cu postfață de Eugen Simion. București: Editura „Grai și suflet – Cultura Națională“, 1995.

Volumul cuprinde și o anexă cu alegoria „Vremea și iubirea“ de Carmen Silva la care Eminescu a tradus fragmentele în versuri iar Maiorescu partea în proză.

Important: în final este prezentat un indice alfabetic al scrierilor lui Eminescu originale, traduceri și prelucrări menționate în volumele I-III.

33. **Eminescu, M.: OPERE: I. Poezii.** Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc, cu prefață de Eugen Simion. Ediție apărută sub egida Academiei Române și a Fundației Naționale pentru Știință și Artă și cu sprijinul Ministerului Culturii. București: Univers enciclopedic, 1999.

Colecția „Opere fundamentale“.

Volumul cuprinde o Cronologie și Lista manuscriselor lui M. Eminescu aflate la Biblioteca Academiei Române.

La final există și un capitol de Note și comentarii.

**34. Eminescu, M.: OPERE: II. Proză. Teatru. Literatură populară.** Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc. Prefață de Eugen Simion. București: Univers enciclopedic, 1999. Colecția „Opere fundamentale“.

Volumul mai cuprinde: Note asupra ediției, Note și comentarii și Indice alfabetic al poemelor originale de inspirație folclorică.

**35. Eminescu, M.: OPERE: III. Publicistică. Corespondență. Fragmentarium.** Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc. Prefață de Eugen Simion. București: Univers enciclopedic, 1999. Colecția „Opere fundamentale“.

La final: Note și comentarii și un capitol de Mărturii și referințe critice despre Poetul Național.

**36. Eminescu, M.: OPERE: IV. Publicistică.** Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc. Prefață de Eugen Simion. București: Univers enciclopedic, 2000. Colecția „Opere fundamentale“.

Cu note și comentarii.

**37. Eminescu, M.: OPERE: V. Publicistică.** Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc. Prefață de Eugen Simion. București: Univers enciclopedic, 2000. Colecția „Opere fundamentale“.

Cu Note și comentarii și Indice de nume (numele din volumele I-V ale ediției Vatamaniuc).

**38. Eminescu, Mihai: OPERE: I. Poezii.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Prefață de Mihai Cimpoi: „Mihai Eminescu, poet al ființei“. Chișinău: Editura Gunivas SRL, 2001.

Ediția cuprinde un Tabel cronologic și o Notă asupra ediției inițiate în Republica Moldova.

**39. Eminescu, Mihai: OPERE: II. Proză. Teatru. Literatură populară.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

**40. Eminescu, Mihai: OPERE: III. Fragmentarium. Corespondență.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

**41. Eminescu, Mihai: OPERE: IV. Traduceri.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

**42. Eminescu, Mihai: OPERE: V. Publicistică.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

Cu o notă despre publicistica eminesciană, un tabel cronologic al evenimentelor la care face referire Eminescu și note bibliografice.

**43. Eminescu, Mihai: OPERE: VI. Publicistică.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

Cu note bibliografice.

**44. Eminescu, Mihai: OPERE: VII. Publicistică.** Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău: Editura Gunivas, 2001.

Cu note bibliografice.

45. **Eminescu, Mihai: OPERE: VIII. Publicistică.**

Coordonatorul ediției: acad. Mihai Cimpoi. Chișinău:  
Editura Gușivas, 2001.

Cu note bibliografice.

## Din seria OPERE ALESE

46. **Eminescu, M.: OPERE ALESE: Volumul I. [Poezii publicate în timpul vieții].** Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. București: Editura pentru literatură, 1964. Scriitori români.

Cu un articol introductiv de Perpessicius:  
„M. Eminescu. 1850-1889”.

La finalul volumului I.: Lămuriri asupra ediției, Lista manuscriselor lui Eminescu din B.A.R., Note și variante și Indice alfabetic al poeziilor.

47. **Eminescu, M.: OPERE ALESE: Volumul II. [Poezii postume].** Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. București: Editura pentru literatură, 1964. Scriitori români.

La finalul volumului II.: Note și variante și Indice alfabetic al poeziilor.

47. **Eminescu, M.: OPERE ALESE: Volumul III. Literatură populară.** Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. București: Editura pentru literatură, 1965. Scriitori români.

Din cuprins: Poeme originale de inspirație folclorică; Lirica populară; Proverbe, asemănări, cimilituri; Cântece de lume. Irmoase.

La final: Anexe, Note și variante, Glosar, Indice alfabetic (după primul vers).

48. **Eminescu, M.: OPERE ALESE: Volumul I, ediția a II-a. [Poezii publicate în timpul vieții].** Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. București: Editura Minerva, 1973. Scriitori români. Cu un articol introductiv de Perpessicius: „M: Eminescu 1850-1889”.

La finalul volumului I.: Lămuriri asupra ediției, Lista manuscriselor lui Eminescu din B.A.R., Note și variante și Indice alfabetic al poeziilor.

49. **Eminescu, M.: OPERE ALESE: Volumul II, ediția a II-a. [Poezii postume].** Ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius. București: Editura Minerva, 1973.

La finalul volumului II.: Note și variante și Indice alfabetic al poeziilor.

## Ediții sub genericul POEZII

### 1. Eminescu, M.: **Versuri lirice (Opera poetică).**

Ediție îngrijită de Oxana Busuioceanu și Aurelia Dumitrașcu. Coordonare și cuvânt înainte Alexandru Condeescu. București: Muzeul Literaturii Române; 2000. (Patrimoniul).

\*

\*

\*

### 2. Eminescu, Mihai: **Poezii (complete).** Prefață de A.D. Xenopol. Iași: Șaraga, 1893.

3. **Eminescu Mihail: Poesii.** Ediția a șaptea. A șaptea mie de exemplare. Cu o notiță biografică de T.Maioreșcu. București: Editura Librăriei Socecu & Comp., 1895.

Volumul are prefața de la prima ediție Maioreșcu, Decembrie 1883 și un post-scriptum lămuritor asupra datei de naștere a lui Eminescu, P.S.-ul aparținând tot lui Maioreșcu.

4. **Eminescu, Mihail: Poezii.** Edițiunea II. Cu introducere și notițe de Gh. Adamescu, membru co-res-

pondent al Academiei Române. București: Editura „Cartea Românească“, S.A., 1924.

5. **Eminescu, Mihail: Poezii.** Tipăritura a IV- a. Cu Introducere, Biografie, Notițe și Glosar de Gh. Adamescu membru corespondent al Academiei Române. București: Editura „Cartea Românească“, 1932.

Cu indice alfabetic al poeziilor.

6. **Eminescu, Mihail: Poezii.** După prima ediție publicată cu o notiță biografică de T. Maiorescu. București: Editura Librăriei Socecu & Co., 1936.

Cu Post-Scriptumul lui Maiorescu care lămurește datarea nașterii lui Eminescu și postfață de V. Demetrius.

7. **Eminescu, M.: Poezii.** Cu reproduceri după I. Andreescu. București: Casa Școalelor, 1943.

După ediția Titu Maiorescu și cu îndreptări după ediția Perpessicius.

8. **Eminescu, M.: Poezii.** Ediție întocmită și comentată de G. Călinescu. București: Editura Națională Gh. Mecu, 1943. Biblioteca „Națională“ Literatura română.

Această ediție a avut în vedere variantele de transcriere din edițiile Botez, Ibrăileanu, Maiorescu și variantele din Convorbiri Literare.

9. **Eminescu, [Mihai]: Poezii:**[Responsabil de carte A. Rusu]. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1953.

Textele poeziilor sunt reproduse după ediția Perpessicius: Opere, vol. I., 1939 și vol. IV, 1953.

10. **Eminescu, [Mihai]: Poezii:** Ediție îngrijită de



Perpessicius. București: Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958.

11. **Eminescu, M.: Poezii:** Volum [bibliofil, de buzunar] după ediția îngrijită de Perpessicius: Poezii, Editura pentru Literatură, 1958. București: Editura pentru Literatură, 1961.

Cu indice alfabetic al poeziilor după titlu și primul vers.

12. **Eminescu, [Mihai]: Poezii:** Prefață de Mihail Sadoveanu. Cu ilustrații de Perahim. București: Editura Tineretului, 1961.

13. **Eminescu, [Mihai]: Poezii:** Text stabilit de Perpessicius. Ilustrații de Ligia Macovei. București: Editura pentru Literatură, 1964.

Ediție bibliofilă cu hârtie filigranată (în fondul bibliotecii).

Din această ediție, un număr de 32 exemplare, în coli, numerotate de la I. la XXXII, conținând fiecare câte o ilustrație originală semnată de autoare, au fost puse în circulație în mape speciale.

14. **Eminescu, M.: Poezii:** Cuvânt înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București: Editura pentru Literatură, 1965.

Cu tabel cronologic de I. Crețu și indice alfabetic al poeziilor după primul vers și după titlu.

Volumul reprezintă o a III-a ediție revăzută după „Opere alese“, Vol. I-II, ediție îngrijită de Perpessicius, E.P.L., 1964. Colecția „Scriitori români“.

15. **Eminescu, [Mihai]: Poezii.** București: Editura pentru Literatură, 1966.

Volumul reproduce textele după M. Eminescu, Opere alese, Vol. I-III, E.P.L., 1964-1965, ediție îngrijită de Perpessicius.

În cuprins sunt incluse Poemele originale de inspirație folclorică și Lirica populară.

16. **Eminescu, Mihai: Poezii:** Texte stabilite de Perpessicius. Prefață și note de Teodor Vîrgolici. București: Editura Tineretului, 1967. Biblioteca școlară.

Notele cuprind Aprecieri critice și o Biobibliografie.

17. **Eminescu, Mihai: Poezii:** [În mențiunea editurii: „texte reproduse din **M. Eminescu, Poezii, I-III** (în curs de apariție), ediție critică de D. Murărașu“]. București: Editura pentru Literatură, 1969.

Volumul cuprinde și Prelucrări și Traduceri ale lui Eminescu din marii clasici universali și contemporani ai epocii sale.

18. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Prefață și note de Teodor Vîrgolici. București: Editura Tineretului, 196...

Textele sunt reproduse după: **Eminescu; Poezii**, ediție îngrijită de Perpessicius, E.S.P.L.A., 1958.

19. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Ediția a II-a. Texte stabilite de Perpessicius.

Prefață și note de George Munteanu. București: Editura Tineretului, 196...

Textele sunt reproduse după: **M. Eminescu: Opere alese**, ediție îngrijită de Perpessicius, București: E.P.L., 1964.

20. **Eminescu, M.: Poezii: I-II.** Ediție critică de D. Murărașu. București: Editura Minerva, 1970.

Cu un Cuvânt lămuritor.

În partea a doua a fiecărui volum:

**Comentarii eminesciene** 1866-1874 (vol.I); 1875-1879 (vol. II).

21. **Eminescu, M.: Poezii.** Cuvânt înainte de Tudor Arghezi. Prefață de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Tabel cronologic de I. Crețu. București: Editura Minerva, 1971. Biblioteca pentru toți. Ediția a VI-a (B.P.T.).

După: **M. Eminescu: Opere alese, vol. I-II,**

Ediție îngrijită de Perpessicius, E.P.L., 1964.

Cu indice alfabetic al poeziilor după primul vers și după titlu.

22. **Eminescu, M.: Poezii.** Prefață de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Antologie alcătuită în redacție de Virgiliu Ene. București: Editura Albatros, 1973. Lyceum.

Cu un tabel cronologic, aprecieri critice și bibliografie selectivă.

Textele și ordinea poeziilor sunt redată după

**M. Eminescu, Poezii alese, I-II,** ediție îngrijită de Perpessicius, București:E.P.L., 1964.

23. **Eminescu, M.: Poezii.** Selecție și prefață de Const. Ciopraga. București: Junimea, 1974. Eminesciana.

Antologia urmează textul ediției critice integrale de OPERE (I-VI), tipărită între anii 1939-1963 de Perpessicius. S-a ținut seama și de îndreptările lui Perpessicius în ediția de OPERE ALESE (în trei volume), E.P.L., respectiv la Minerva.

24. **Eminescu, M.: Poezii.** Prefață de Zoe

Dumitrescu Buşulenga. Tabel cronologic de Ion Creţu. Bucureşti: Editura Eminescu, 1980. Biblioteca Eminescu.

Cu indice alfabetic al poeziilor după primul vers şi după titlu.

25. **Eminescu, M.: Poezii.** Postfaţă de George Munteanu. Bucureşti: Editura Minerva, 1980. Arcade.

Cu o bibliografie selectivă.

Textul poeziilor este reprodus din OPERE ALESE, vol. I-II, E.P.L., 1964.

26. **Eminescu, M.: Poezii. Vol. I-III.** Ediţie critică de D. Murăraşu. Bucureşti: Editura Minerva, 1982.

Cu un Cuvânt de lămurire şi Comentarii eminesciene: 1866-1874 (vol.I); 1875-1879 (vol. II).

La finalul volumului trei: Anexă **cu traducerea lui Eminescu şi a lui Maiorescu a** categoriei „Vremea şi iubirea“ de Carmen Silva.

Volumul III are Indice general de nume şi un indice alfabetic al Scrierilor lui Eminescu originale, traduceri şi prelucrări menţionate în volumele I-III.

27. **Eminescu, M.: Poezii.** Cu Prefaţă de Perpessicius (din 1964) şi o postfaţă semnată Dumitru D. Panaitescu. Bucureşti: Editura Ion Creangă; 1983. Biblioteca pentru toţi copiii.

28. **Eminescu, M.: Poezii.** Prefaţă de Zoe Dumitrescu Buşulenga. Tabel cronologic de Ion Creţu. Bucureşti: Editura Eminescu, 1984. Biblioteca Eminescu.

Textul poeziilor este reprodus din OPERE ALESE, vol. I-II, E.P.L., 1964, „Scriitori români“.

29. **Eminescu, M.: Poezii.** Postfaţă de George Munteanu. Bucureşti: **Minerva, 1985.** Arcade.

Textul poeziilor este reprodus din OPERE ALESE, vol. I-II, E.P.L., 1964.

30. **Eminescu, M.: Poezii.** Ediția a II-a. Prefață de Mihail Sadoveanu. „Închinare lui Eminescu“ de Perpessicius. Postfață de Dumitru D. Panaitescu. București: Editura Ion Creangă, 1986. Biblioteca pentru toți copiii.

Cu ilustrații de Ligia Macovei.

31. **Eminescu, M.: Poezii. Vol. I- II.** Cuvânt înainte de Tudor Arghezi. Prefață și antologie de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Tabel cronologic de Ion Crețu. București: Editura Minerva, 1987. Biblioteca pentru toți. Ediția a VIII-a B.P.T.

În fiecare volum este un Index alfabetic al poeziilor după primul vers și după titlu.

32. **POESII de Mihail Eminescu. Editura Librăriei SOCECU & Comp. București, 1884.** EDIȚIE ANASTATICĂ [după ediția princeps, Maiorescu] editată de Editura Academiei R.S.R. în 1989.

33. **Eminescu, Mihai: Poezii.** București: Editura Porus, 1992.

Textele sunt reproduse după: **M. Eminescu, Opere alese**, vol. I- II, E.P.L., 1964. Poezia **Doina** este reprodusă din **M. Eminescu, Opere I**, București, Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II“, 1939.

34. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Vol. I-II. Ediție îngrijită și Cuvânt înainte de Felicia Giurgiu. Timișoara: Editura Helicon, 1996.

Ediție de buzunar.

35. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Antologie, prefață și tabel cronologic de George Gană. Ilustrații de Dumitru Verdeș. București: Editura Minerva, 2000. Biblioteca pentru toți.

Cu indice alfabetic al poeziilor după titlu.

36. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Prefață de Dan C. Mihăilescu. (Selecție de Nicolae Manolescu; Tabel cronologic și referințe critice de Mihai Iovănel; Fotografii din arhiva Muzeului Național al Literaturii Române). București: Litera Internațional, 2010. Biblioteca pentru toți.

37. **Eminescu, Mihai: Poezii.** Editor Ion Topolog Popescu. Ediția a II-a. Brașov: Dealul Melcilor, 2005.

\*

\*

\*

38. **Eminescu, Mihai: Poezii antume.** Notă asupra ediției de Corneliu Dumitru. București: Editura Mondero, 1998.

Poemele sunt reproduse din **Opere alese, vol. I**, E.P.L., 1964, ediție îngrijită și prefațată de Perpessicius.

39. **Eminescu, M.: Poezii postume.** Ediție nouă. București: Editura „Minerva“, 1905.

Acest volum își are sursa editorială în ediția primă a postumelor eminesciene inițiată de Nerva Hodoș în 1902, fiind completat cu noi poeme inedite pentru acea vreme.

40. **Eminescu, Mihai: Opera literară. Volumul**

**III: Poezii postume: 1874-1882.** Galați: Editura Porto-Franco; București: Muzeul Literaturii Române, 1993.

Noutăți ale acestei ediții:

- ultima strofă din poezia „E împărțită omenirea“, neinclusă în corpusul editat de Perpessicius;

- poezia La marș eliminată din motive extraliterare în perioada postbelică.

41. **Eminescu, Mihai: Poezii în FAMILIA.** Ediție îngrijită, note și postfață de Miron Blaga. Cuvânt înainte de Ioan Crețu. Prefață de Mihai Drăgan. Oradea: Casa de presă și editură „Anotimp“, 1992.

Volumul este primul care cuprinde numai poezii publicate de Eminescu în revista „Familia“ între anii 1866-1869 (12 poezii) și 1883-1884 (7 poezii).

S-au folosit formele definitive după ediția **Perpessicius: Opere alese**, vol. I, ed. I- 1964, E.P.L. și ed. a II-a, 1973, Minerva.

## EDIȚII DEDICATE PROZEI

1. **Eminescu, Mihai: Opere postume: Geniu pustiu. Roman.** În loc de prefață de Gh. Adamescu. București: Editura „Cartea Românească”, [1923]. Biblioteca scriitorilor români.

2. **Eminescu, M.: Scrieri literare.** Comentate de D. Murărașu, doctor de litere. Ediția a II-a. Craiova: Editura Scrisul Românesc, 1939.

Cu o bibliografie referitoare la: Texte și Studii și Articole critice.

3. **Eminescu M.: Sărmanul Dionis.** Ediție îngrijită de D. Murărașu. București: Editura „Cartea Românească”, 1943. Pagini alese.

4. **Eminescu, M.: Proza literară.** Publicată – Postumă – Inedită. Ediție îngrijită de Alexandru Colorian. Cu Introducere, Note, Indice de nume și Glosar. București: Cugetarea – Georgescu Delafras, [19...interbelic].

5. **Eminescu Mihai: Proză.** Prefață și note de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Text stabilit de Eugen Simion și Flora Șuteu. București: Editura Tineretului, 1967. Lyceum.



Cu Aprecieri critice, Tabel cronologic și Bibliografie.

6. **Eminescu, Mihai: „Icoane vechi și icoane nouă“.** (Pagini de ziar). Antologie, Studiu introductiv, note și glosar de Gh. Bulgăr și Al. Melian. București: Editura Eminescu, 1974. Biblioteca Eminescu.

7. **Eminescu, Mihai: Proză.** Prefață și note de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Text stabilit de Eugen Simion și Flora Șuteu. Ediția a II-a. București: Albatros, 1967. Lyceum.

Cu Aprecieri critice, Tabel cronologic și Bibliografie.

8. **Eminescu, Mihai: Sărmanul Dionis – proză fantastică.** Postfață de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1970.

Textele au fost stabilite după: Eminescu, **Proză literară**, ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, E.P.L., 1964.

9. **Eminescu, Mihai: Sărmanul Dionis – proză literară.** Cu o prefață de Al. Piru. București: Editura Eminescu, 1972. „Biblioteca Eminescu“.

Culegerea reproduce ediția Eminescu, **Geniu pustiu**, Editura Eminescu, 1970, la care s-a adăugat: **Făt Frumos din lacrimă**, reprodus după ediția: M Eminescu, **Sărmanul Dionis**, Editura Minerva, 1970.

10. **Eminescu, Mihai: Sărmanul Dionis – proză fantastică.** Antologie, postfață și bibliografie de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1973. Arcade.

Textele au fost reproduse după: Eminescu,

**Proză literară**, Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, E.P.L., 1964.

11. **Eminescu: Proză literară**. București: Editura Minerva, 1975.

Textele au fost reproduse după: Eminescu, **Proză literară**, ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, cu un studiu introductiv de Eugen Simion; București, E.P.L., 1964.

12. **Eminescu, Mihai: Geniu pustiu - proză literară**. București: Editura Eminescu, 1970. „Biblioteca Eminescu“.

Culegerea se conduce după Eminescu, **Proză literară**, București: E.P.L., 1964, ediție prefațată, adnotată și comentată de Eugen Simion și Flora Șuteu.

13. **Eminescu, M.: Proză literară**. Antologie și postfață de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1981. Arcade.

Textele s-au reprodus din M. Eminescu: **Opere, VII. Proza literară**, Editura Academiei, 1977. **Făt Frumos din lacrimă** s-a reprodus din **Opere**, vol. VI.

14. **Eminescu, M.: Proză literară**. Ediție îngrijită și antologie de Aurelia Rusu. București: Editura Minerva, 1984. Seria „Patrimoniul“.

Textele sunt reproduse din M. Eminescu: **Opere**, vol. VI. și Proza literară, ediție critică de Aurelia Rusu, București, Editura Minerva, 1982, „Scriitori români“.

Cu repere istorico-literare ale celor mai importanți exegeți ai Operei eminesciene.

15. **Eminescu, M.: Geniu pustiu.** Antologie, prefață, note și bibliografie de Mihai Bogdan. Iași: Junimea, 1985.

Ediția are ca text de bază volumul M. Eminescu, **Poezii. Proză literară**, vol. II, ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura „Cartea Românească”, 1984.

16. **Eminescu, M.: Proză literară.** Prefață de Adrian Anghelescu. Tabel cronologic de Ion Crețu. București: Editura Minerva, 1989. Biblioteca pentru toți. Două volume.

Textele ediției sunt reproduse din M. Eminescu: **Proză literară**, București: Editura Minerva, 1984. Seria „Patrimoniu”.

La finalul volumului al II-lea: Comentarii critice ale celor mai importanți exegeți ai Operei eminesciene.

17. **Eminescu, M.: Aur, mărire și amor: Roman.** Ediție îngrijită de Petre D. Anghel. Prefață de Al. Piru. Craiova: Editura Scrisul românesc, 1992.

18. **Eminescu, Mihai: Făt Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis. La aniversară. Cezara.** Prefață, repere biografice și date bibliografice de prof. dr. George Munteanu. București: Casa editorială pentru turism și cultură Abeona, 1993. Carte românească de învățătură – bibliografie școlară.

Textele sunt reproduse din vol. Eminescu, **Proză literară** (Din periodice), pag. 3-101, București: E.P.L., 1964.

18. **Eminescu, Mihai: Icoane vechi și icoane nouă: Publicistică.** Antologie, Cronologie, note și comentarii, repere critice, bibliografie de D. Vatamaniuc.

București: Editura Floarea darurilor, 1996. Colecția Prolegomene.

Ediție conformă programelor școlare.

19. **Eminescu, Mihai: Sărmanul Dionis.** Texte alese, tabel cronologic, notă introductivă, comentarii, documentar, aprecieri critice, îndreptar analitic, idei și teme de lucru, index terminologic de Luminița Stoica. Iași: Institutul European, 1999. Cartea școlarului grăbit.

Textele sunt reproduse după ediția: M. Eminescu, **Opere, VII, Proza literară**, București: Editura Academiei și Muzeul Literaturii Române, 1977.

Pentru câteva lecțiuni a fost utilizată și ediția: Eminescu, **Proză literară**, îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, E.P.L., 1964.

20. **Eminescu, Mihai: Proză filozofică și fantastică.** Ediție îngrijită și tabel cronologic de Liviu Petreanu. Ediția a V-a. București: Tritonic, 2002. Bibliografie școlară.

Cu referințe critice.

21. **Eminescu, M.: Proză.** Prefață de Eugen Simion. București: Jurnalul Național, 2010. Biblioteca pentru toți.[serie nouă].

Cu o cronologie și referințe critice.

22. **Eminescu, Mihai: Proză literară.** Antologie, note și bibliografie de Marin Iancu. Cu un studiu introductiv de Gh. Bulgăre. Târgu-Mureș: Casa de Editură „Petru Maior”, [s.a.]. Cartea pentru elevi și studenți.

Cu o bibliografie selectivă a unor lucrări de referințe critice.

## OPERA DRAMATICĂ

1. **Eminescu, Mihail: „Bogdan Dragoș“.** **Dramă istorică inedită.** Cu o precuvântare de Iuliu Dragomirescu. Ediție completă. București: Editura Librăriei Leon Alcalay, 1909.

2. **Eminescu, Mihai: Teatru. Vol. I-II.** Ediție îngrijită, prefață și tabel cronologic de Aurelia Rusu. București: Minerva, 1984. Biblioteca pentru toți.

3. **Eminescu, M.: Decebal. Bogdan-Dragoș: Cornul lui Decebal. Alexandru Lăpușeanu:[teatru].** Ediție îngrijită de Petru Creția. București: Editura Eminescu, 1990.

Cu prefață („Înfățișare“), Notă asupra ediției și Analize de Petru Creția.

4. **Eminescu, Mihai: Opera dramatică: lucrări originale.** [Ediție îngrijită de D. Vatamaniuc]. București: Editura Vestala, 2001.

Prefață [“Eminescu și teatrul“], Notă asupra ediției, Note și comentarii de D. Vatamaniuc.

## PUBLICISTICA LUI EMINESCU

1. **Eminescu, Mihai: Despre cultură și artă.** Ediție îngrijită de D. Irimia. (Cu lămuriri asupra ediției și postfață de Irimia D.). Iași: Junimea, 1970.

2. **Eminescu, Mihai: Scrieri de critică teatrală.** Studiu introductiv și note de Ion V. Boeriu. Cluj, 1972.  
Cu o bibliografie pentru note.

3. **Eminescu, Mihai: Economia națională.** Antologie, studiu introductiv, Note și comentarii de Vasile C. Nechita. Iași: Editura Junimea, 1983.  
Eminesciana- 32.

Cu un indice de nume.

4. **Eminescu, M.: Iubirea de patrie: pagini de publicistică.** Ediție, cuvânt înainte și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura Militară, 1989.

Cu notițe bibliografice și o referință despre revista inițiată de B.P. Hașdeu, revistă la care a colaborat Eminescu.

5. **Eminescu, Mihai: Basarabia.** [Sibiu ?]: Editura Mileniul Trei, 1990.

Cu o postfață de Cornel Moraru: „O lecție de modestie“.

**6. Eminescu, Mihai: Publicistică: Referiri istorice și istoriografice.**

Textul este reprodus după **Eminescu: Sens, timp și devenire istorică.**

Iași: Universitatea „Al. Cuza“, 1988, volum îngrijit de Gh. Buzatu, Ștefan Lemny și I. Saizu. Chișinău: Cartea moldovenească; 1990.

Volumul cuprinde articole de publicistică ale lui Mihai Eminescu în care sunt abordate multiple probleme de istorie socială, de doctrină politică, de politică externă de pretins patriotism etc.

La final: note [cu mențiuni bibliografice].

**7. Eminescu, M.: „Ne e silă“.** O antologie urgentă alcătuită de Cornel Brahaș. București: Editura Societății „Soroc“ S.R.L., 1991.

Pe coperta IV: poezia DOINĂ.

**8. Eminescu, Mihai: Sfântul pământ al Transilvaniei. Transilvania sub dualismul austro-ungar.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura SAECULUM I.O., 1997.

Documente revelatorii.

**9. Eminescu, Mihai: Opere politice I.** Iași: Editura Timpul, 1997. Politikon.

Din cuprins: Unitatea românilor; Români din Basarabia; Români din Bucovina; Români din Dobrogea; Români din Transilvania; Români din afara țării; Independența.

**10. Eminescu, Mihai: Basarabia - pământ românesc samavolnic răpit.** Antologie, prefață și note de D. Vatamaniuc. București: Editura SAECULUM I.O., 1997. Documente revelatorii.

11. **Eminescu, Mihai: Opere politice II.** Iași: Editura Timpul, 1998. Politikon.

Din cuprins: Teorii și opinii politice; În contra socialismului; Teoria muncii; Problema țărănească; Monarhia constituțională; Teorii și opinii economice; Observații și teorii istorice; Problema culturală.

12. **Eminescu, Mihai: Patologia societății noastre: Articole politice.** Ediție îngrijită de N. Henegariu și C. Tomescu. București: Editura Vremea, 1998. Fapte, idei, documente.

Cu un articol introductiv: „Eminescu actual?“, glosar și cronologie.

13. **Eminescu, Mihai: Românii din afara granițelor țării și unitatea spirituală națională.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura SAECULUM I.O., 1998.

Din cuprins: Viața politică; Viața culturală; Fragmentarium; Traduceri.

14. **Eminescu, Mihai: Statul: II. Personalitatea statului și organele puterii.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura SAECULUM I.O., 1999.

Din cuprins: Corpurile legiuitoare; Partide politice; Biserica, Școala; Armata; Justiția; Instituții bancare; Chestiunea dunăreană și suveranitatea națională. Căile ferate și răscumpărarea lor; Afacerea Warszawsky și ruina țărănimii; Patologia societății românești și asanarea ei.

15. **Eminescu, Mihai: Opere politice III.** Iași: Editura Timpul, 1999. Politikon.



Din cuprins: Învățământul românesc, Politica guvernului; Politica parlamentului; Religia; Problema izraelită; Chestiunea Dunării; Observații polemice; Adenda.

**16. Eminescu, Mihai: Națiunea română , progres și moralitate.** Antologie și studiu introductiv de Constantin Schifirneț. București: Editura Albatros, 1999. Ethnos.

**17. Eminescu, M.: Șarpele când îl doare capul...** Articole polemice și pamflete. Ediție îngrijită, prefață, cronologie de Simona Cioculescu. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 2000. (Biblioteca Manuscriptum).

**18. Eminescu, M.: Chestiunea evreiască.** Antologie, prefață, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura Vestala, 2008.

**19. Eminescu, Mihai: Opere politice.** Ediție integrală, îngrijită de Cassian Maria Spiridon. Iași: Timpul; 2008.

## **LITERATURA POPULARĂ.**

### **Ediții consacrate culegerilor inițiate de Eminescu din creația populară**

1. **Eminescu, M.: Opere complete: I. Literatura populară. (Scrieri inedite).** București: Editura Institutului de Arte Grafice „Minerva”, 1902. Biblioteca scriitorilor români.

Cu o prefață de Ilarie Chendi.

2. **Eminescu, M.: Literatura populară. Ediția a II-a.** Comentată de D. Murărașu, doctor în litere. Craiova: Editura Scrisul românesc, [19...].

Clasicii români comentați.

Cu o Bibliografie; Anexă - Culegerea anonimă și Glosar.

3. **Eminescu, M.: 1. Literatură populară: Culegeri și prelucrări.** Ediție îngrijită și prefață de I. D. Bălan. București: Editura Tineretului, 1956.

Colecția Miorița.

4. **Eminescu, M.: Literatura populară.** Ediție critică îngrijită de D. Murărașu. [Studiu introductiv de D. Murărașu]. București: Editura Minerva, 1977.

Cu notă asupra ediției, bibliografie și glosar.

5. **Eminescu, M.: Literatura populară. I.** Ediție îngrijită și prefață de D. Murărașu. Tabel cronologic de Ion Crețu. București: Editura Minerva, 1979. Biblioteca pentru toți.

6. **Eminescu, M.: Literatura populară. II.** Ediție îngrijită de D. Murărașu. București: Editura Minerva, 1979. Biblioteca pentru toți.

Cu glosar și indice alfabetic (pe capitole).

7. **Eminescu, M.: Literatura populară.** Prefață și bibliografie de Ion Rotaru. București: Editura Minerva, 1985. Colecția Meșterul Manole.

Cu glosar.

Textele sunt reproduse după ediția lui D. Murărașu. București: Minerva, 1977.

8. **Eminescu, Mihai: Literatura populară: Culegeri și prelucrări.** Ediție îngrijită și prefațată de prof. dr. Virgiliu Ene. Galați: Editura Porto-Franco, 1993. Colecția Făt Frumos.

9. **Eminescu, Mihai: Poezia folclorică.(I).** Ediție îngrijită de Gelu Dorian. Botoșani: Editura AXA; Centrul Județean al Creației Populare.

Volumul I are: Note bibliografice, Index de vers, Glosar și Tabel cronologic.

## **EMINESCU: Ediții ale basmelor**

1. **Eminescu, M.: Basme.** București: Editura Ion Creangă, 1970. Biblioteca pentru toți copiii.
2. **Eminescu, M.: Basme.** Ediția a III-a. Cuvânt înainte de George Munteanu. București: Editura Ion Creangă, 1987. Biblioteca pentru toți copiii.
3. **Eminescu, Mihai: Fata din grădina de aur, basme.** Cluj-Napoca: Editura „V-V Press“, 1992.
4. **Eminescu, Mihai: Făt Frumos din lacrimă.** Craiova: Editura Valeriu, 1994. Colecția „Făt Frumos“.
5. **Eminescu, Mihai: Făt Frumos din lacrimă. Sărmanul Dionis.** Serie îngrijită de Olimpia Berca. Timișoara: Editura Excelsior, 1998. Cartea școlarului.  
Textele au fost reproduse după: **Eminescu, Proză literară**, Ediție îngrijită de Eugen Simion și Flora Șuteu, Editura pentru Literatură, 1964.  
Sumarul, tabloul cronologic și referințele critice sunt conforme programei școlare.
6. **Mihai Eminescu povestind copiilor: Făt-Frumos din lacrimă.** Editor: Marieta Nicolau Plămădeală. București: Editura Junior, 1999.

Cu ilustrații de Vasile Olac.

7. **Eminescu Mihai: Basme.** Prefață de Zoe Dumitrescu Bușulenga. Ediție de G. Zarafu. București: Editura Doina. s.a.

Ilustrații de Doina Botez.

8. **Basmele românilor.** București: Curtea Veche Publishing, 2010. 10 vol.

**Volumul 5: N.D. Popescu, M. Eminescu.**

Textul volumului 5 este reprodus după **N.D. Popescu, Carte de Basme. Culegere de basme și legende populare**, ediția a II-a, 3 vol., Editura Librăriei H. Steinberg, București, 1892 și **Mihai Eminescu, Opere, vol.VI, Literatură populară**, Editura pentru Literatură, București, 1963.

## **EMINESCU: alte antologii**

**1 EMINESCU – Pasărea Phoenix: Capodopere și texte fundamentale.** Ediție, antologie și postfață de prof. dr. Victor Crăciun. Selecția textelor esențiale de acad. Eugen Simion. Chișinău – București: Litera; David, 1999.

Volumul este al X-lea dintr-o serie CORPUS EMINESCU de 11 volume.

Jubiliar la 150 de ani de la nașterea Poetului Național.

\*

**2. Eminescu, Mihai: Scrieri pedagogice.** Ediție critică de Mihai Bordeianu și Petru Vladcovschi. Cu un cuvânt înainte de Mihai Bordeianu. Iași: Editura Junimea, 1977. Colecția Eminesciana.

Cu notă asupra ediției și note grupate pentru fiecare capitol.

**3. Eminescu : Cugetări.** Ediție îngrijită și prefață de Marin Bucur. București: Editura Albatros, 1976. Colecția Cogito.

Cu indice tematic de Doina Hanu.

**4. Eminescu, M.: Poezii. Proză literară.** Ediție

de Petru Creția. București: Cartea Românească, 1978. Mari scriitori români. 2 volume.

**Vol. I: Poezii publicate în timpul vieții.** După Opere alese, ediție îngrijită de Perpessicius, Minerva, 1973. Scriitori români.

**Vol. II: Poezii postume. Proză literară.** După Opere alese, ediția Perpessicius, Minerva, 1973 (pentru poezii) și Opere VII, Proza literară, Editura Academiei, 1977 (pentru proză).

5. **Eminescu, M.: Fragmentarium.** Ediție după manuscrise, cu variante, note, addenda și indici de Magdalena D. Vatamaniuc. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1981.

Volumul mai cuprinde: Repere critice, bibliografie și o sinopsă a manuscriselor.

6. **Eminescu și copiii.** Ediție îngrijită de Boris Crăciun. Iași: Editura Porțile Orientului, 1994. Cartea școlară ilustrată.

Cu Povestea vieții - în imagini (a lui Eminescu) și o hartă a drumurilor eminesciene.

7. **Eminescu o lume dăruită nouă.** Lucrare elaborată în sprijinul elevilor și al cadrelor didactice. În conformitate cu programa și manualele de limba și literatura română aprobate de Ministerul Învățământului. Cuvânt înainte de acad. prof. Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Ediție întocmită de prof. dr. Constanța Bărboi, Colegiul Național „Sf. Sava“. Ediția a II-a revizuită și îmbunătățită. București: Editura Capitoliu, 1996.

Antologie de texte adnotate, comentarii, sinteze și aprecieri critice pentru gimnaziu și liceu.

**Din cuprins:** date esențiale referitoare la viața și activitatea poetului; teme și motive lirice eminesciene; sugestii metodologice interpretare a

textului; 99 poezii adnotate; comentarii și o sinteză dedicată caracterului național și universal al operei eminesciene.

În partea a doua texte de istorie și critică literară privind opera eminesciană.

În partea a treia referințe critice și omagiale.

În încheiere o bibliografie selectivă.

**8. Eminescu, Mihai: Scrieri alese: poezie și proză.** [versuri și proză cuprinse în programa analitică a învățământului preuniversitar]. Ediție îngrijită de Anatol Ghermanschi. Referințe critice ale unor importanți scriitori și exegeți. Brașov: Editura Arania, s.a.

**9. Eminescu, Mihai: Pagini alese.** Selecție de texte și prezentare de Mihaela Cojocaru. Ilustrații de A. Bordenache. București: Regis, s.a.

Textele sunt reproduse din „Opere“, volumele I-XVI, ediție critică îngrijită de Perpessicius.

**10. Eminescu, M.: Dicționar de rime.** Ediție îngrijită de Marin Bucur și Victoria Ana Tăușan. București: Editura Albatros, 1976.

Volumul mai include: Prefață, notă asupra ediției, bibliografie, indice, o cronologie și datarea manuscriselor.



## **EMINESCU: traduceri literare ș. a. din alți autori**

**1. Eminescu, Mihai: Lecturi Kantiene. Traduceri din Critica rațiunii pure.** Editate de C. Noica și Al. Surdu. În anexă: două fragmente traduse de Titu Maiorescu. București: Editura Univers, 1975.

Din aparatul critic al ediției:

- Introducere,
- Despre semnificația gândirii lui Kant,
- Eminescu și opera kantiană,
- Cum a fost prețuită traducerea lui Eminescu,
- Cum trebuie judecată traducerea lui Eminescu,
- Lămuriri la ediția de față.

**2. Eminescu, M.: Traduceri literare.** Ediție, studiu introductiv, note și comentarii de D. Vatamaniuc. București: Editura Vestala, 2002. Biblioteca școlarului.

**3. Eminescu, M.: Articole și traduceri.** (I). Articole literare, cronică dramatică, E. Th. Rotscher: „Arta reprezentării dramatice“ (traducere). Ediție critică de Aurelia Rusu. Introducere de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1974.

## EMINESCU TRADUS ÎN ALTE LIMBI

1. **Eminescu, Mihai: Poezii / Carmina.** Traducere în limba latină de: Tr. Lăzărescu, N. Sulică, V. Sulică, Șt. Cîmpeanu, C. Antoniu, Șt. Bezdechiu, E. A. Dobriceanu. Selecție și postfață de D. Murărașu. București: Editura Eminescu, 1974.

2. **Eminescu, Mihai: Poezii / Carmina.** Ediție bilingvă româno-latină. Traducere de Traian Lăzărescu. Prefață de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1980.

3. **Eminescu, M.: Poezii / Puizii.** Ediție româno - aromână. Ediție de Chirata Iorgoveanu. Transpuneri de Chirata Iorgoveanu, Ioan Cutova, Costa Guli, George Perdichi. București: Editura Minerva, 1981.

Cu un argument de Chirata Iorgovan.

\*

## EMINESCU în limba franceză:

4. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesies.** Ediție bilingvă româno-franceză. Traducere și Cuvânt înainte de Veturia Drăgănescu-Vericeanu. Prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București: Editura Minerva, 1974.

5. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesies.** Ediție bilingvă româno-franceză. Presentare și traducere de Jean-Louis Courriol. București: Editura Cartea Românească, 1987.

6. **Eminescu, Mihai: Elegii și sonete /Elegies et Sonets.** Ediție bilingvă româno-franceză. Traducere în limba franceză de Emanoil Marcu. Iași: Editura Minerva, 1997.

7. **Eminescu, Mihai: Poeme alese / Poemes choisis.** Ediție bilingvă româno-franceză. Traduceri de: Annie Benteoiu, Alain Bosquet, Jean-Louis Courriol,... Prefață de Edgar Papu. Selecția poemelor de Ion Acsan. București: Editura Grai și suflet – Cultura Națională, 1999. Colecția Ianus.

Cu o cronologie și notă asupra ediției.

8. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesies.** Ediție bilingvă româno-franceză. Prefață, selecție și versiune franceză de Paul Miclău. București: Editura Fundației Culturale Române, 1999.

9. **Eminescu, Mihail: Poesii / Poemes.** Ediție bilingvă româno-franceză. Cuvânt înainte de Septime Gorceix. Iași: Editura FIDES, 2000. Eidos.

## **EMINESCU în limba engleză**

10. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poems.** Ediție bilingvă româno-engleză. Traducere de Leon Levițchi și Andrei Bantaș. Prefață de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1978.

11. **Eminescu, Mihai: Poems.** English version by Corneliu M. Popescu. București: Editura Cartea Românească, 1989. [Sub egida UNESCO, Sesiunea Paris – 6 iunie 1988].

După a II-a ediție Maiorescu, București, 1885.

În cuprins: - Prefață de Titu Maiorescu; - „Poetul Mihai Eminescu“, articol de Titu Maiorescu; - Cuvânt înainte de Corneliu M. Popescu; - Corneliu M. Popescu de Mihail Popescu, prezentare bibliografică. [bilingve].

Mențiune: poemele sunt editate numai în limba engleză.

12. **Eminescu Mihai: Poezii / Poems.** Traducere de Corneliu M. Popescu. București: Editura Fundației Culturale Române, 1999.

În cuprins:

- Titu Maiorescu: Prefață la ediția d'întâi; - Titu Maiorescu: „Poetul Eminescu“ (fragmente); - Cuvânt înainte de Corneliu M. Popescu; - Nota editorului; - Prezentare bio-bibliografică „Corneliu M. Popescu“ de Mihail Popescu.

13. **Eminescu Mihai: Poezii alese / Selected Poems.** Ediție bilingvă româno-engleză. Traduceri de Adrian George Sahlean. Prefață de Dumitru Radu Popa. Ilustrații de Mircea Dumitrescu. București: Editura Univers, 2000.

În cuprins și: - Nota traducătorului; - Note biobibliografice; - Notă asupra ediției.

## **EMINESCU în limba germană**

14. **Eminescu: Proză fantastică / Phantastische Prosa.** Ediție bilingvă româno-germană. Editor: Matei

Albastru. București: Editura „România Press“, 1999. Cu postfață de Maximilian W. Scroff (text după versiunea germană din 1923).

În cuprins: **Făt Frumos din lacrimă; Borta vântului; Sărmanul Dionis; Călin Nebunul.**

15. **Eminescu, Mihai: Poezii / Gedichte.** Ediție bilingvă româno-germană, îngrijită de Virginia Carianopol. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu Bușulenga. București: Editura Elion, 2000.

Cu o cronologie.

## Alte limbi

16. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesias.** Ediție bilingvă româno-spaniolă. Versiunea în limba spaniolă și note Valeriu Georgiadi. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu Bușulenga. București: Curtea Veche Publishing, 1999.

Cu : Tabel cronologic, note și referințe critice.

17. **Eminescu, Mihai: Poesie / Poezii.** Ediție bilingvă italiano-română îngrijită de Marin Mincu. Traducere de Sauro Albisani. Constanța: Pontica, 2000.

În cuprins: - Referințe introductive de Sauro Albisani și Marin Mincu;

- Notă biografică și referințe critice.

18. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poihmata.** Ediție bilingvă româno-elenă. Traducere de Rita Boumi Papa. Prefață de Aureliu Goci. Postfață de Kostas Asimakopoulos. Coordonatorii ediției: Olga Mărculescu și Elena Lazăr. București: Uniunea Elenă din România; Dialog cu timpul, 2000.

## EMINESCU în limba rusă

19. **Eminescu, Mihai: Poezii / Stihii.** Ediție bilingvă româno-rusă. Traducere de Iuri Kojevnikov. Prefață de Aurel Martin. București: Editura Minerva, 1981.

20. **Eminescu, Mihai: Poezii / Stihotvorenia.** Ediție bilingvă româno-rusă. Traducere în limba rusă de Nicolae Maliarciuc. Cuvânt înainte de Mircea Braga. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1982.

21. **Eminescu, Mihai: Poezii / Stihii.** Ediție româno-rusă. Ediție îngrijită, repere înaintea lecturii, traducerea studiului introductiv și note: Emil Iordache. Studiu introductiv de Dan Mănuță. București: Curtea Veche Publishing, 2000.

22. **Eminescu, Mihai:** Ediție bilingvă, româno-ucraineană, îngrijită de Mihai Mihailiuc. Cuvânt înainte de Dan Horia Mazilu. București: Editura Elion, 2000.

Cu repere cronologice și repere critice.

## EMINESCU în limba maghiară

23. **Eminescu, Mihai: Poezii alese / Valogatott koltemenyek.** Ediție bilingvă româno-maghiară. București: Editura Eminescu, 1972.

24. **Eminescu Mihai: Geniu pustiu / Szarnyaszegett geniusz.** Ediție bilingvă româno-

maghiară. Prefață de Nicolae Balotă. București: Editura Universal Dalsi, 2000.

În cuprins: **Geniu pustiu; Făt Frumos din lacrimă; Sărmanul Dionis; La aniversară și Cezara.**

Volumul are și o cronologie biobibliografică.

**25. Eminescu, Mihai: Poezii / Versek.** Ediție bilingvă româno-maghiară îngrijită de Balogh Jozsef. București. Editura 100+1 GRAMAR, 2000.

Seria Confluente: 10 poeți români și 10 poeți maghiari în ediții bilingve inițiată și coordonată de Ion Marinescu și Balogh Jozsef.

**26. Eminescu, Mihai: Poezii / Versek.** Ediție bilingvă româno-maghiară. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu Bușulenga. „Icoana stelară a eternității“ de Szasz Janos. [text omagial]. Ilustrații de Dragoș Morărescu. București: Curtea Veche Publishing, 2000.

Volumul mai cuprinde: Eminescu în maghiară (bibliografie); Eminescu în date paralele; Indice alfabetic al poeziilor.

## **EMINESCU în ediții multilingve**

**27. Eminescu, Mihai: Poezii.** Ediție multilingvă în limbile: engleză, franceză, germană, rusă și spaniolă. Ediție selectivă și cuvânt introductiv de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. București: Editura Albatros, 1971.

Cu o bibliografie selectivă a volumelor de traduceri din poezia eminescană.

## LUCRĂRI DEDICATE BIOGRAFIEI POETULUI NAȚIONAL

1. **Galaction, G.: M. EMINESCU.** București: Editura Institutului „Flacăra“, 1914. Colecția României celebri.

Cu un Cuvânt înainte al autorului.

2. **Minar, Octav: EMINESCU ÎN FAȚA JUSTIȚIEI.** Studiu de istoriografie literară. București: Editura Librăriei Școalelor C. Sfetea, s.a.

3. **Minar, Octav: CUM A IUBIT EMINESCU: Pagini intime (amintiri, scrisori și poezii inedite).** Ediția a doua refăcută și completată prin publicarea întregii corespondențe ce a urmat între **Eminescu și Veronica Micle.** București: Librăria nouă, s.a.

4. **Călinescu, G.: VIAȚA LUI EMINESCU.** București: Editura pentru Literatură, 1966.

După edițiile din 1932, 1933, 1938 și cea din 1964 – ultima ediție revăzută de Călinescu.

5. **AMINTIRI DESPRE EMINESCU.** Antologie și ediție îngrijită de Ion Popescu. Iași: Editura Junimea, 1971.



Cu o prefață și notă asupra ediției.

**6. Călinescu, G.: VIAȚA LUI EMINESCU.** București: Editura Eminescu, 1975.

Cu o bibliografie eminesciană: Viața; Indice (nume de persoane și toponimice, operele eminesciene, publicații și instituții).

**7. Rusu, Constantin-Liviu; Petrescu-Vicoveanu: VREME TRECE, VREME VINE...** [Album de documente și ilustrații cu referire la viața și activitatea lui Eminescu]. Iași: Editura Junimea, 1976.

Cu lămuriri asupra surselor ilustrațiilor și a surselor textelor.

**8. EMINESCU ÎN DOCUMENTE DE FAMILIE.** Ediție de Gh. Ungureanu. București: Editura Minerva, 1977.

Cu fotografii și document facsimilate.

**9. Rezuș, Petru: MIHAI EMINESCU.** București: Editura Cartea Românească, 1983.

Cu introducerea autorului, Cronologia eminesciană (Viața și Opera), Referințe documentare și o bibliografie eminesciană selectivă.

**10. Dogaru, Vladimir: EI L-AU CUNOSCUȚ PE EMINESCU.** București: Editura Ion Creangă, 1984.

Ediție ilustrată pentru tineret cu o bibliografie selectivă.

**11. Pop, Augustin Z. N.: CALEIDOSCOP EMINESCIAN.** București: Editura Eminescu, 1987.

Cu Postfață de Marius Pop și un fișier critic.

**12. EI L-AU VĂZUT PE EMINESCU.** Antologie,

ediție, note, bibliografie de Cristina Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv și cronologie de Victor Crăciun. București: Editura Dacia, 1989.

13. **Roșu, Ion: LEGENDĂ ȘI ADEVĂR ÎN BIOGRAFIA LUI M. EMINESCU. I. Originile.** București: Editura Cartea Românească, 1989.

Cu cronologie și indice de nume.

14. **Mitican, Ion: CU MIHAI EMINESCU ȘI ION CREANGĂ PRINȚĂRUL IIEȘILOR: Itinerar sentimental.** București: Editura pentru Turism, 1990.

15. **Economu, Radu: M. EMINESCU ÎN CONFRUNTARE CU JUSTȚIA.** București: Editura Lumina Lex, 1993.

16. **Horvat, Săluc: MIHAI EMINESCU - Dicționar cronologic.** București: Editura „Gutinel“ Baia Mare, 1994.

**Mențiune:** Cronologia continuă și după intrarea în eternitate a Poetului Național (1889) până în 1992 cu referințe despre evenimente editoriale și culturale dedicate lui Eminescu; Volumul are la final o bibliografie și un indice de nume.

17. **Țugui, Pavel: EMINESCU - CREANGĂ, documente biografice inedite.** București: Editura Vestala, 1996. Colecția Sinteze.

18. **Slavici, Ioan: AMINTIRI - EMINESCU, CREANGĂ, CARAGIALE, COȘBUC, MAIORESCU.** București: Editura Viitorul Românesc, 1998. Seria Memorialistică.

19. **Coșereanu, Valentin: EMINESCU IPOTEȘTI EMINESCU.** Ediția a II-a revăzută. Iași: Junimea, 1999. Eminesciana-59, ciclul Ipotești.

Cu facsimile și ilustrații, indice de nume, note bibliografice.

20. **Codrean, Theodor: DUBLA SACRIFICARE ALUI EMINESCU.** Ediția a II-a revăzută și adăugită, cu o prefață de Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Brașov: Editura Serafimus, 1999. Restituțio Lux.

Cu Indice de nume, fișă bogatică și aprecieri critice.

21. **Dorian, Gellu; Iordache Emil: PAȘII POETULUI.** [Documentar ilustrat cu referințe despre peregrinările lui Eminescu prin țară și străinătate]. Iași: Editura Timpul, 2000.

Cu o postfață de Constantin Ciopraga, bibliografie selectivă și un tabel sinoptic sub genericul „POETUL ȘI EPOCA“.

23. **Dumitrescu-Bușulenga, Zoe: EMINESCU. VIAȚA.** București: Editura Elion, 2000.

24. **AMINTIRI DESPRE EMINESCU.** Selecția, prefața și îngrijirea ediției de Ileana Ene. București: Editura Viitorul Românesc, 2000.

Cu o notă asupra ediției de Ileana Ene.

25. **Iliescu, Ion: FĂT -FRUMOS AL ROMÂNILOR LA VIENA.** Timișoara: Editura Mirton, 2000.

26. **Kremnitz, Mite: AMINTIRI FUGARE DESPRE M. EMINESCU.** București: Editura Cartea Românească, 2000.

Ediția aceasta preia următoarele texte: **Mite Kremnitz: Amintiri fugare despre Eminescu** (Încredințate fiului meu adoptiv); **A(I). T(zigara)-S(amurcaș): Mite Kremnitz și Mihai Eminescu**; **George Allan: Un caracter de artist** (în lucrarea lui **I. E. Torouțiu: Studii și documente literare, vol. IV**, București, 1933, Institutul de Arte Grafice „Bucovina“.

**26. EMINESCU: O SUTĂ DE DOCUMENTE NOI.**

Ediție îngrijită de George Muntean. București: Editura Eminescu, 2000.

Cu o prefață de George Muntean și facsimile ale documentelor.

**27. Bota, Ionel: EMINESCU ȘI ORAVIȚA.** Reșița:

Editura Timpul, 2001. Colecția Eminescu.

Cu fotografii de epocă.

**28. Crăciun, Boris: VIAȚA ILUSTRATĂ A POETULUI NEMURITOR.** Iași: Editura Porțile Orientului, 2007. „Carte școlară ilustrată“.

Cu ilustrații, fotografii, texte pe note muzicale și tabel cronologic.

**29. Gregori, Iliana: ȘTIM NOI CINE A FOST EMINESCU? Fapte, enigme, ipoteze.** București: Editura Art, 2008.

Cu un prolog, notă asupra ediției și epilog. Volumul are ilustrații, fotografii și facsimile.

**30. Manu, Emil: EMINESCU ÎN TIMP ȘI SPAȚIU. Eseuri și comentarii.** București: Editura Doina, s.a.

Cu un Argument al autorului.

## LUCRĂRI LITERARE DEDICATE LUI EMINESCU

1. **Tomozei, Gheorghe: DACĂ TRECI RÂUL SELENEI... (Copilăria lui Eminescu)**. București: Editura Tineretului, 1967.

2. **DEDICAȚII LUI EMINESCU: Antologie, studiu introductiv și note de Victor Crăciun**. Botoșani: Comitetul pentru Cultură și Educație Socialistă al județului Botoșani, 1972.

Antologie de texte memorialistice și creații literare dedicate Poetului Național.

Cu fotografii documentare.

3. **LUI EMINESCU: antologie**. Text ales și indice bibliografic de Gh. Catană. Cuvânt înainte de Mircea Iorgulescu. Iași: Editura Junimea, 1972.

Antologie de poeme dedicate lui Eminescu.

La finalul volumului este redactată o listă de autori (români și străini) și titluri de poezii omagiale (dedicate în timpul vieții poetului, în anul morții, în perioada 1889–1939, perioada 1939–1950 și de la centenar până în 1970).

4. **EMINESCU ÎN DURATA ETERNĂ**. Antologie,

prefață, notă asupra ediției de George Mirea. București: Editura Eminescu, 1989.

Antologie de poezie dedicată lui Eminescu.

**5. EMINESCU – PURURI TÂNĂR: Dedicatii lirice.** Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. Cuvânt înainte de acad. Eugen Simion, Președintele Academiei Române. Argument de prof. dr. Victor Crăciun, Președintele Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni. **Întâistătătorul** de acad. Mihai Cimpoi, Președintele Uniunii Scriitorilor din Moldova. Chișinău – București: Litera – David, 1998.

Antologie inclusă în seria CORPUS EMINESCU elaborat de eminescologi din România, Republica Moldova, Comunitățile Românești și alți iubitori ai lui Eminescu din întreaga lume.

**6. Petrescu, Cezar: ROMANUL LUI EMINESCU.** Ediție îngrijită și postfață de Nicolae Iliescu. Cuvânt înainte de Cezar Petrescu. București: Editura Viitorul Românesc, 2000.

Trei volume:

**Vol. I: LUCEAFĂRUL**

**Vol. II: NIRVANA**

**Vol. III: CARMEN SAECULARE**

**7. Danciu Petniceanu, Nicolae: DOMNUL EMINESCU SOSEȘTE IARNA (Contribuții documentare și puncte de vedere originale).** Timișoara: Editura Mirton, 2000.

**8. CARTEA DE ADMIRAȚIE (Recitindu-l pe Eminescu).** Eseuri, referate și compuneri ale elevilor de la Liceul Teoretic „Traian Vuia“ Făget. Culegere

alcătuită și îngrijită de Ion Căliman. Lugoj: Editura Dacia Europa Nova, 2001.

9. **A SOSIT DOMNUL EMINESCU.** Redactor coordonator Nicolae Danciu Petniceanu. Timișoara: Editura Gordian, 2010.

Volumul este în fapt Monografia Revistei „Eminescu“ 2000 – 2008 structurată pe trei secțiuni:

A. Secțiunea I: **Mihai Eminescu;**

B. Secțiunea II: **Colaborări în revista „Eminescu“;**

C. Secțiunea III: **Banatul și Eminescu.**

## **REFERINȚE CRITICE DESPRE OPERA EMINESCIANĂ**

1. **Lungulescu, I.N.: MIHAIL EMINESCU: Omul, Poetul, Filosoful.** Timișoara: Tipografia Românească Inst. de Arte grafice Timișoara, 1934.

2. **Nicola, Ion C.: ORIENTAREA RELIGIOASĂ A PESIMISMULUI EMINESCIAN.** Caransebeș: Tiparul Tipografiei Diecezane, 1944.

3. **MIHAIL EMINESCU: Studii și conferințe cu prilejul sărbătoririi a 100 de ani de la nașterea poetului.** București: Editura pentru Literatură și Artă a Uniunii Scriitorilor din R.P.R., 1950.

4. **MIHAIL EMINESCU (1850 - 1889): Plan de lectură.** [Sub egida] Comitetului pentru Așezămintele Culturale din R.P.R. de pe lângă Consiliul de Miniștri, Direcția Bibliotecilor. București: Editura C.G.M., 1952.

5. **Călinescu, G.: EMINESCU.** Ediție bilingvă româno-franceză. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1965.

6. **Rotaru, I.: EMINESCU ȘI POEZIA**



**POPULARĂ.** București: Editura pentru Literatură, 1965.

7. **Bulgăr, Gh.: MOMENTUL EMINESCU ÎN EVOLUȚIA LIMBII ROMÂNE LITERARE.** București: Editura Minerva, 1971. Universitas.

Cu o bibliografie selectivă și indice de nume.

8. **Arghezi, Tudor: EMINESCU.** București: Editura Eminescu, 1973.

Cu postfață de S. Alexandrescu.

9. **CAIETELE MIHAI EMINESCU. (II).** Studii, articole, note, documente, iconografie și bibliografie prezentate de Marin Bucur. București: Editura Eminescu, 1974.

Cu facsimile.

10. **CAIETELE MIHAI EMINESCU. (III).** Studii, articole, note, documente, iconografie și bibliografie prezentate de Marin Bucur. București: Editura Eminescu, 1975.

Cu facsimile.

11. **Caracostea, D.: STUDII EMINESCIENE.** Ediție îngrijită și note de Ion Dumitrescu. Prefață de George Munteanu. București: Editura Minerva, 1975.

Cu o Bibliografie, Anexă (Andrei Mureșanu, Geniu pustiu) și Indice de nume.

12. **CAIETELE MIHAI EMINESCU. (IV).** Studii, articole, note, documente, iconografie și bibliografie prezentate de Marin Bucur. București: Editura Eminescu, 1977.

Cu facsimile.

13. **Bhose, Amita: EMINESCU ȘI INDIA.** Iași: Editura Junimea, 1978. Eminesciana.

Cu apendice, bibliografie și Indice.

14. **Bulgăr, Gh.: EMINESCU: Coordonate istorice și stilistice ale operei.** Iași: Junimea, 1980. Eminesciana.

Cu indice de nume.

15. **CAIETELE MIHAI EMINESCU. (V).** Studii, articole, note, documente, iconografie și bibliografie prezentate de Marin Bucur. București: Editura Eminescu, 1980.

Cu facsimile.

16. **Bogdan-Duică: MIHAI EMINESCU: Studii și articole.** Ediție îngrijită, prefață, note și bibliografie de Ecaterina Vaum. Iași: Editura Junimea, 1981. Eminesciana.

17. **Avădanei, Ștefan: EMINESCU ȘI LITERATURA ENGLEZĂ.** Iași: Editura Junimea, 1982. Eminesciana.

Cu Anexă (traducerile fragmentelor citate în text) și indice de nume și titluri.

18. **EMINESCU ȘI CLASICISMUL GRECO-LATIN: Studii și articole.** Ediție, prefață, note, bibliografie, indice de Traian Diaconescu. Iași: Editura Junimea, 1982. Eminesciana.

Cu bibliografie și indice de nume.

19. **EMINESCU POETUL NAȚIONAL (I).** Antologie, introducere, note și comentarii, tabel cronologic de Gh. Ciompec. București: Editura Eminescu, 1983. „Biblioteca critică“.

20. **Lovinescu, E.: MIHAI EMINESCU.** Ediție critică, prefață, note, variante, bibliografie și indice de Ion Nuță. București: Editura Junimea, 1984. Eminesciana.

Cu o anexă care cuprinde următoarele:

- Introducere la volumul de POEZII ;
- De la Mite la Bălăuca;
- Note și Variante;
- Bibliografie;
- Indice de nume.

21. **Ciobanu Nicolae: EMINESCU: Structurile fantasticului narativ.** Iași: Editura Junimea, 1984. Eminesciana.

22. **MIHAI EMINESCU (II): Structurile Operei.** Selecție, studiu introductiv și note critice de Gh. Ciompec. București: Editura Eminescu, 1985. „Biblioteca critică“.

23. **Cioculescu, Șerban: EMINESCIANA.** București: Editura Minerva, 1985.

Cu un indice de nume.

24. **Vlahuță, Alexandru: DUPĂ EMINESCU.** Cu o prefață de Mihai Ungheanu. București: Editura Viitorul românesc, s.a.

25. **Munteanu, George: EMINESCU ȘI EMINESCIANISMUL: Structuri fundamentale.** București: Editura Minerva, 1987. Universitas.

Cu bibliografie și indice.

26. **CAIETELE MIHAI EMINESCU. (VI).** Studii, articole, note, documente, iconografie și bibliografie prezentate de Marin Bucur. București Editura Eminescu, 1985.

**27. IL MOMENTO EMINESCU: Aspetti e problemi nella ricezione dell-opera letteraria / Aspecte și probleme în receptarea operei literare: MOMENTUL EMINESCU.** Culegere de studii alcătuită de Luisa Valmarin și Valeriu Râpeanu. Studiile au fost comunicate la Seminarul Român al Departamentului de Studii Romanice al Universității din Roma „La Sapienza“, în colaborare cu Academia Română [filiala] din Roma – 3 / 5 decembrie 1984. București: Editura Eminescu, 1987.

**28. Ciopraga, Constantin: POEZIA LUI EMINESCU. Arhetipuri și metafore fundamentale.** Iași: Junimea, 1990. Eminesciana.  
Cu note și comentarii.

**29. EMINESCU(III). Textul eminescian, analize.** Selecție, studiu introductiv și note critice de Gh. Ciompec. București: Editura Eminescu, 1990. „Biblioteca critică“.

**30. Barbu, Constantin: EMINESCU. Poezie și nihilism.** Constanța: Pontica, 1991. Hermeneus.

Cu un „Cuvânt de început despre Eminescu“.  
Addenda:

- Manuscrisele lui Eminescu;
- Corespondența lui Euthanasius;
- Extrasele lui Eminescu din „Versuch uber das Geistersehn und was damit zusammenhangt“
- Însemnările din „Satz vom Grunde“.

**31. Cimpoi, Mihai: CĂDEREA ÎN SUS A LUCEAFĂRULUI: eseuri.** Galați: Editura Porto Franco, 1993. Studii eminesciene.

**32. Piru, Al.: EMINESCU AZI.** București: Editura Mondero, 1993.

Cu o Notă finală care prezintă volumele de critică literară ce cuprind articolele din presă ale lui Al. Piru.

**33. Murărașu, Dumitru: NAȚIONALISMUL LUI EMINESCU.** București: Editura Pacifica, 1994.

Cu un cuvânt al editorului, prefață, introducere (Obiectul studiului; Literatura științifică a chestiunii; Metoda urmată), concluzie și bibliografie.

**34. Cimpoi, Mihai: SPRE UN NOU EMINESCU: Dialoguri cu eminescologi și traducători din întreaga lume.** București: Editura Eminescu, 1995.

**35. Georgescu, N.: CERCUL STRĂMT: Arta de a trăi în vremea lui Eminescu.** București: Editura Floare Albastră, 1995.

**36. Nedelcea, Tudor: EMINESCU, APĂRĂTORUL ROMÂNILOR DE PRETUTINDENI.** Craiova: Editura AIUS; 1995.

Cu anexe: I. Poezie; II. Proza politică; III. Manuscrise.

**37. Mincu, Marin: MIHAI EMINESCU: LUCEAFĂRUL - POEM AL VISULUI ROMANTIC.** Constanța: Pontica, 1996.

Cu tabel cronologic, bibliografie și notă asupra ediției. Clasicii români interpretați.

**38. Zisu, Aurelian: CORESPONDENȚA LUI EMINESCU - exerciții de lectură intertextuală.** Iași: Editura Junimea, 1996. Eminesciana.

Cu note și referințe bibliografice.

39. **Badea, Ștefan: BIOGRAFIA POEZIEI EMINESCIENE: Constituirea textului poetic.** București: Editura „Viitorul românesc“; 1997.

Cu note și o anexă care cuprinde variante la următoarele poezii:

1. **Lacul**
2. **Singurătate**
3. **Departate sunt de tine**
4. **Când însuși glasul**
5. **Sara pe deal**

41. **Bărbulescu, Titus: ARTA POETICĂ EMINESCIANĂ.** Traducere din limba franceză de Mihai Popescu. București: Editura Saeculum I. O.; Editura Vestala, 1998. Bibliografia școlară.

Textul a fost tradus după manuscrisul inedit în limba franceză: **Structure metrique et rythmique des vers de Mihai Eminescu**, Paris, 1970.

Cu o introducere lămuritoare, concluzii, anexă cuprinzând cronologia poemelor tipărite în timpul vieții și o bibliografie.

42. **Boz, Lucian: Scrieri, I: MASCA LUI EMINESCU.** Ediție îngrijită de Nicolae Țone. București: Editura Vinea, 1998.

Volumul, conform lămuririlor din nota editorului, reprezintă o inițiativă editorială de repunere în drepturi a unui autor puțin cunoscut dar cu „o operă de largă cuprindere (exegeză eminesciană, eseuri, cronici literare, proză, corespondență)“.

Cu o scurtă biobibliografie referitoare la autor, referințe critice și reflecții despre cartea „Masca lui Eminescu“ sau despre alte scrieri dedicate de Lucian Boz lui Eminescu.

43. **Creția, Petru: TESTAMENTUL UNUI EMINESCOLOG.** București: Editura Humanitas, 1998.

Cu o biobibliografie referitoare la autor, „Temeiurile și rostul acestei cărți“ [introducere] și o anexă cu 11 texte eminesciene „care au dobândit o structură prin efort editorial“.

44. **Jurma, Gheorghe: EMINESCU GÎND ȘI CÎNT.** Reșița: Editura Timpul, 1998. Colecția Eminescu.

Volum de eseuri în care „Departajând **gândul** și **cântul**, două moduri poetice care se confruntă în poezia lui Eminescu, Gheorghe Jurma optează pentru poezia-cânt, poezia sacră, mitopoezia, analizând câteva din imaginile esențiale care se constituie în arhetipuri“.

45. **Munteanu, George: EMINESCU ȘI ANTINOMIILE POSTERITĂȚII.** București: Editura Albatros, 1998. Critică și Istorie literară.

46. **Petrescu, Ioana Em.: EMINESCU ȘI MUTAȚIILE POEZIEI ROMÂNEȘTI.** București: Editura „Viitorul Românesc“, 1998.

Cu referințe critice despre scrierile autoarei, scrieri dedicate Operei eminesciene.

47. **Caracostea, D.: PERSONALITATEA LUI EMINESCU.** București: Editura „Viitorul Românesc“, 1998.

Cu date biobibliografice și notă asupra ediției.

48. **Bălan, George: NEBĂNUITUL EMINESCU.** București: Editura Universal Dalsi, 1999.

49. **Buzași, Ion: EMINESCU. Studii și articole.** Reșița: Editura Timpul, 1999. Colecția Eminescu.

50. **Călinescu, G.: OPERA LUI MIHAI EMINESCU. (I).** Ediție îngrijită de Ileana Mihăilă. Ediție jubiliară apărută cu sprijinul Ministerului Culturii. București: Editura Academiei Române, 1999.

Cu o notă asupra ediției, prefață de G. C. [1947], addenda și lămuriri de G. C.[1935].

51. **Dumitrescu Bușulenga, Zoe: EMINESCU ȘI ROMANTISMUL GERMAN. (ediția a II-a).** București: Editura Universal Dalsi, 1999.

Acestei lucrări i s-a decernat Premiul Uniunii Scriitorilor din România (1986) și Premiul internațional Gottfried von Herder (1988).

Cu indice de nume.

52. **Frisch, Helmuth: SURSELE GERMANE ALE CREAȚIEI EMINESCIENE.** Identificarea izvoarelor, comentarea lor și introducere. **Volumul II: Mai 1871 - August 1873.** București: Editura Saeculum I.O., 1999.

În cuprinsul anexei: **Articole din presa străină citate de Eminescu în anii 1876 - 1883 și Indice de nume.**

53. **Popa, Mircea: MIHAI EMINESCU - contextul receptării.** Reșița: Editura Timpul; 1999. Colecția Eminescu.

Cu o bibliografie a referințelor utilizate.

54. **EMINESCU - Înfășurat în manta-mi... Memorialistică, Mărturiile contemporanilor.** Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv și tabel cronologic de prof. dr. Victor Crăciun, Președintele Ligii Culturale pentru Unitatea Românilor de Pretutindeni. Chișinău-București: Litera - David, 1999. CORPUS EMINESCU (II).



Cu surse, note și bibliografie.

**55. EMINESCU – Efigii și secvențe literare.** Ediție, antologie, aparat critic de Cristiana Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv de prof. dr. Victor Crăciun. Chișinău–București: Litera–David, 1999. CORPUS EMINESCU (III).

Cu surse, note și bibliografie.

**56. EMINESCU – PROPRIUL VIS. Prefețe definatorii.** Ediție, antologie, aparat critic de Fănuș Băileșteanu, Cristina Crăciun, Victor Crăciun. Studiu introductiv de prof. dr. Ion Rotaru. Chișinău – București: Litera David, 1999. CORPUS EMINESCU (IV).

Cu surse, note și bibliografie.

**57. EMINESCU – Pe mine mie redă-mă. Contribuții istorico-literare până la 1939.** Ediție, antologie, aparat critic de Cristina Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv de Mihai Cimpoi. Chișinău–București: Litera–David, 1999. CORPUS EMINESCU (V).

**58. EMINESCU – Pe mine mie redă-mă. Contribuții istorico-literare între 1940 – 1999.** Ediție, antologie, aparat critic de Cristina Crăciun și Victor Crăciun. Studiu introductiv de Eugen Simion. Chișinău–București: Litera-David, 1999. CORPUS EMINESCU (VI).

Cu surse, note și bibliografie.

**59. EMINESCU – Mă topesc în flăcări...** Dialoguri cu eminescologi din lume realizate de Mihai Cimpoi. Chișinău–București: Litera–David, 1999. CORPUS EMINESCU (VIII).

Cu note bibliografice.

60. **CAZUL EMINESCU: Polemici, atitudini, reacții din presa anului 1998.** Antologie realizată de Cezar Paul Bădescu. Pitești: Editura Paralela 45, 1999.

61. **STUDII EMINESCOLOGICE.** Coordonatori: Ioan Constantinescu și Cornelia Viziteu. Cluj – Napoca: Clusium, 1999.

Volumul „Studii eminescologice“ este publicația anuală a Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu“ Botoșani. Apare în colaborare cu Catedra de Literatură Comparată și Teoria Literaturii / Estetică a Universității „Al. I. Cuza“ din Iași.

Cu bibliografie selectivă și precizări bibliografice despre autorii textelor din acest volum.

62. **Amărieuței, Constantin: EMINESCU SAU LUMEA CA SUBSTANȚĂ POETICĂ.** București: Editura „Jurnalul Literar“, 2000. Colecția „Critică“, supliment al publicației „Jurnalul Literar“.

Cu un cuvânt înainte și repere bibliografice.

63. **Arghezi, Tudor: EMINESCU.** Îngrijirea ediției, postfață și culegere de referințe critice de Leonard Gavriliu. București: Univers Enciclopedic, 2000.

Cu indice de nume.

64. **Balotă, Nicolae: EMINESCU POET AL INIȚIERII ÎN POEZIE / Poete de l' initiation a la poesie / Als Poet der Einweihung in die Poesie.** București: Cartea Românească, 2000.

65. **Caraman, Petru: PĂMÂNT ȘI APĂ: Contribuție etnologică la studiul simbolice**

**eminesciene.** Ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Drăgan. București: Elion, 2000.

Cu note și indice de autori.

66. **Cifor, Lucia: MIHAI EMINESCU PRIN CÂTEVA CUVINTE CHEIE.** Editura FIDES, 2000. Colecția Litteratus.

67. **Ciorănescu, Alexandru: EMINESCU SUB FIORUL TIMPULUI.** București: Editura „Jurnalul Literar“, 2000. Colecția „Capricorn“.

Volumul cuprinde un grupaj de studii, conferințe și articole publicate în paginile „Jurnalului literar“.

68. **Cubleșan, Constantin: EMINESCU ÎN ORIZONTUL CRITICII.** Pitești: Editura Paralela 45, 2000. Colecția Deschideri: Seria Universitas.

Volumul reprezintă comentarii ale autorului asupra noilor scrieri despre Eminescu (apărute din 1989 până în preajma anului 2000). Marea majoritate a acestor comentarii sunt publicate în revistele Steaua, Tribuna, Cetatea culturală, Curierul (din Cluj-Napoca) și UNU, Al cincilea anotimp (din Oradea).

69. **Dumitrescu Bușulenga, Zoe: MIHAI EMINESCU CREAȚIE ȘI CULTURĂ.** Ediție revăzută și adăugită. București: Editura Doina, 2000.

70. **Glodeanu, Gheorghe: AVATARURILE PROZEI LUI MIHAI EMINESCU.** București: Editura Libra, 2000. Colecția critică.

Cu note pentru fiecare capitol și o **Adenda: Eminescu și Eliade.**

71. **Martinescu, Pericle: ODISEEA EDITĂRII „POEZIILOR“ LUI EMINESCU ÎN PRIMA SUTĂ DE ANI. 1884-1984.** Constanța: Ex Ponto, 2000.

La final este redactat și un catalog al edițiilor puse în discuție în acest volum.

Cu facsimile ale celor mai importante ediții.

72. **Mincu, Marin: PARADIGMA EMINESCIANĂ.** Constanța: Pontica, 2000. Colecția Hermeneus.

73. **Oprea, Ștefan: EMINESCU OMUL DE TEATRU.** Iași: Editura Timpul, 2000. Colecția critică și eseu.

Cu note, referințe și bibliografie.

74. **Papu, Edgar: POEZIA LUI EMINESCU: Elemente structurale.** București: Cartea Românească, 2000.

Cu un Scurt prolog și indice de nume.

75. **Petrescu, Ioana Em.: EMINESCU: Modele cosmologice și viziune poetică.** Prefață de Nicolae Balotă. București: Editura Universal Dalsi, 2000.

Cu un indice de nume.

76. **Scărlătescu, Doru: EMINESCU ȘI RELIGIA ÎN CONTEXTUL RECEPTĂRII CRITICE.** Iași: Editura Timpul; 2000. Colecția Critică și eseu.

Cu note și indice de nume.

77. **Străchinaru, Constantin N.: MIHAI EMINESCU ȘI GUSTAVO ADOLFO BECQUER.** Iași: Editura Fides, 2000. Colecția Litteratus.

78. **Vuia, Ovidiu: SPRE ADEVĂRATUL**

**EMINESCU.** Râmnicu Vâlcea: Almarom, 2000.  
2 volume.

Cuprinsul este, pentru ambele volume,  
desfășurat doar în volumul al II-lea.

Postfață în volumul I.

**79. STUDII EMINESCOLOGICE. 2.** Coordonatori:  
Ioan Constantinescu și Cornelia Viziteu. Cluj – Napoca:  
Clusium, 2000.

Volumul **Studii eminescologice** este  
publicația anuală a Bibliotecii Județene „Mihai  
Eminescu Botoșani. Apare în colaborare cu Catedra  
de Literatură Comparată și Teoria Literaturii /  
Estetică a Universității „Al. I. Cuza“ din Iași.

**80. Cubleşan, Constantin: EMINESCU ÎN  
OGLINZILE CRITICII.** Cluj–Napoca: Editura Dacia,  
2001. Colecția Discobolul.

**81. MIHAI EMINESCU [Comentarii critice].**  
Coordonator: Virgil Vintilescu. Timișoara: Editura Au-  
gusta, 2001.

**82. Husar, Al.: PRO EMINESCU.** Iași: Editura  
Junimea, 2001. Eminesciana, serie nouă.

**83. Petrescu, Ioana Em.: EMINESCU – POET  
TRAGIC.** Ediția a II-a. Iași: Editura Junimea, 2001.  
Eminesciana, serie nouă.

**84. Dobrescu, Alexandru: DETRACTORII LUI  
EMINESCU.** A doua serie. București: Editura Floare  
Albastră, 2002.

**85. Bota, Ionel: EMINESCU ȘI ORAVIȚA.** Ediția

a II-a, revăzută și adăugită. Reșița: Editura Timpul, 2002. Colecția Eminescu.

**86. Cubleşan, Constantin: EMINESCU ÎN REPREZENTĂRI CRITICE.** Cluj – Napoca: Editura „Grinta“, 2003.

Cu indice al autorilor comentați.

**87. Bulgăr, Gh.: PAGINI UITATE DESPRE EMINESCU – antologie, prefață, note.** Ediție îngrijită și postfațată de Gh. Constantinescu–Dobridor. București: Editura Lucman, 2004.

**88. Dobrescu, Caius: MIHAI EMINESCU. IMAGINARUL SPAȚIULUI PRIVAT; IMAGINARUL SPAȚIULUI PUBLIC.** Brașov: Editura „Aula“, 2004. Colecția „Canon“.

Cu un Eseu biografic, bibliografie și indexul textelor comentate.

**89. Cubleşan, Constantin: EMINESCU ÎN PRIVIRILE CRITICII.** Cluj – Napoca: Editura Grinta, 2005.

Cu indice al autorilor comentați.

**90. Micu, Dumitru: EMINESCU ÎN „RAZA GÂNDULUI ETERN“.** București: Editura Vestala, 2005.

Cu note și indice de nume.

**91. Papu, Edgar: EMINESCU ÎNTR-O NOUĂ VIZIUNE.** Eseu introductiv de acad. Zoe Dumitrescu Bușulenga. Ediție și note de Vlad – Ion Papu. Iași: Princeps Edit, 2005.

**92. Cubleşan, Constantin: M. EMINESCU: ciclul schillerian.** Cluj – Napoca: Editura Grinta, 2006.

Volumul este un studiu comparativ asupra traducerilor lui Eminescu din Schiller (inclusiv prin contrapunere cu textele altor traducători).

93. **Cubleșan, Constantin: EMINESCU ÎN COMENTARIILE CRITICE.** Cluj – Napoca: Editura Grinta, 2008.

Cu un indice al autorilor comentați.

94. **Rachieru, Adrian Dinu: EMINESCU DUPĂ EMINESCU (Texte și contexte).** Timișoara: Editura Augusta, 2009.

95. **Nedelcea, Tudor: EMINESCU ȘI REALSEMITISMUL.** Craiova: Editura Sitech, 2010.

Cu o bibliografie selectivă.

96. **Al – George Sergiu: ARHAIC ȘI UNIVERSAL: India în conștiința culturală românească.** București: Editura Herald, s.a.

Lucrarea cuprinde studii despre: **Brâncuși, Mircea Eliade, Lucian Blaga și Eminescu** (sub genericul „EMINESCU – ARHETIPUL“).

97. **Dugneanu, Paul: EMINESCU DUPĂ EMINESCU.** București: Editura Viitorul românesc, s.a.

Cu tabel cronologic, referințe critice și bibliografie selectivă.

98. **Codreanu, Theodor: EMINESCU ÎN CAPTIVITATEA „NEBUNIEI“.** Iași: Academica, 2013.

99. **EMINESCU DOINEȘTE...** Editor Gh. Speteanu; prefață de acad. Mihai Cimpoi; îngrijitor de ediție Ioan Drăgușin. București: Editura Speteanu, 2012.

Cu o bibliografie selectivă.

100. **Mărgineanu, Ion: DINTRE CRISTALE, EMINESCU.** Alba Iulia: Editura Altip, 2012.

101. **Săluc, Horvath: MIHAI EMINESCU - REPERE BIOBIBLIOGRAFICE (dicționar crono-logic).** Iași: TipoMoldova, 2013.



## **Din Colecția Eminescu a Editurii „TIM“ Reșița**

1. **Cubleșan, Constantin: „LUCEAFĂRUL“ și alte comentarii eminesciene.** Reșița: Editura Timpul, 1998. Colecția Eminescu (2).

2. **Jurma, Gheorghe: EMINESCU GÎND ȘI CÎNT.** Reșița: Editura Timpul, 1998. Colecția Eminescu (3).

3. **Todoran, Eugen; Tohăneanu G.I. : DE CE EMINESCU?** Reșița: Editura Timpul, 1999. Colecția Eminescu (4).

4. **Cazimir, Ștefan: STELE CARDINALE : ESEU DESPRE EMINESCU.** Reșița: Editura Timpul, 1999. Colecția Eminescu (5).

5. **Popa, Mircea: MIHAI EMINESCU - CONTEXTUL RECEPTĂRII.** Reșița: Editura Timpul, 1999. Colecția Eminescu (6).

6. **Buzași, Ion: EMINESCU. Studii și articole.** Reșița: Editura Timpul, 1999. Colecția Eminescu (7).

7. **Tohăneanu, G.I. : MĂIASTRA.** Reșița: Editura Timpul, 2000. Colecția Eminescu (8).

8. **Bota, Ionel: EMINESCU ȘI ORAVIȚA.** Reșița: Editura Timpul, 2002. Colecția Eminescu (9).

9. **Epurianu, Paula Daniela: O PERSPECTIVĂ ASUPRA SONETULUI EMINESCIAN.** Reșița: Editura Tim, 2005. Colecția Eminescu (10).

10. **Jurma, Gheorghe: VREME TRECE, VREME VINE: Note eminesciene.** Reșița: Editura Tim, 2007. Colecția Eminescu (11).

11. **Jurma, Gheorghe: CARTEA CARE DESCHIDE LUMEA: Note eminesciene.** Reșița: Editura Tim, 2010. Colecția Eminescu (12).

12. **Șerban, Gabriela: Mihai Eminescu în fondurile Bibliotecii Orășenești din Bocșa.** Reșița: Editura Tim, 2012. Colecția Eminescu (13).

# **CORPUSUL RECEPTĂRII CRITICE A OPEREI LUI M. EMINESCU - Secolul XIX, Secolul XX -**

1. **Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu: secolul XIX. I. (1866 - 1889).** Ediție critică de I. Opreșan și Teodor Vârgolici. Sub egida Academiei Române, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu“. București: Editura Saeculum; 2002.

**Vol. 1: (1866 - 1889), 2002.**

Volumul deschide seria dedicată secolului XIX. S-au folosit și informații din **Bibliografia M. Eminescu** (M. Eminescu, **Opere, XVII, Bibliografie. Viața - Opera, Referințe, Partea I (1866-1938)**), Editura Academiei, București, 1999.

**Vol. 2: (1890 - 1893), 2002.**

**Vol. 3: (1894 - 1900), 2002.**

2. **Corpusul receptării critice a operei lui M. Eminescu: Sec. XX.** Ediție critică de I. Opreșan și Teodor Vârgolici. Prefață, note și comentarii de I. Opreșan. Sub egida Academiei Române, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu“. București: Editura Saeculum I.O., 2004.

- Vol. 1: 1901-1902, 2004.**  
**Vol. 2: ianuarie – august 1903, 2005.**  
**Vol. 3: septembrie 1903 – octombrie 1904,**  
**2005.**  
**Vol. 4: octombrie 1904 – decembrie 1905,**  
**2005.**  
**Vol. 5: ianuarie 1906 – martie 1908, 2005.**  
**Vol. 6: mai 1908 – iunie 1909, 2006.**  
**Vol. 7: iunie – iulie 1909, 2006.**  
**Vol. 8: august 1909 – aprilie 1910, 2006.**  
**Vol. 9: aprilie 1910 – mai 1911, 2006.**  
**Vol. 10: mai – octombrie 1911, 2007.**  
**Vol. 11: octombrie 1911 – martie 1912, 2007.**  
**Vol. 12: martie – octombrie 1912, 2007.**  
**Vol. 13: octombrie – noiembrie 1912, 2007.**  
**Vol. 14: decembrie 1912 – mai 1913, 2008.**  
**Vol. 15: mai 1913 – ianuarie 1914, 2008.**  
**Vol. 16: ianuarie - iunie 1914, 2008.**  
**Vol. 17: 14 – 30 iunie 1914, 2008.**

## **EMINESCU ÎN LUCRĂRI COMPARATISTE**

1. **Al -George, Sergiu: ARHAIC ȘI UNIVERSAL: India în conștiința culturală românească.** București: Editura Eminescu, 1981.

Lucrarea cuprinde studii despre **Brâncuși, Mircea Eliade, Lucian Blaga și Eminescu** (sub genericul „EMINESCU - ARHETIPUL“).

2. **Eliade, Mircea: DESPRE EMINESCU ȘI HASDEU.** Ediție îngrijită și prefață de Mircea Handoca. Iași: Junimea, 1987.

3. **Dur, Ion: DE LA EMINESCU LA CIORAN: Semne ale spiritului românesc.** Craiova: Scrisul românesc, 1996.

4. **Culianu, Ioan Petru: STUDII ROMÂNEȘTI. I. Fantasmеle nihilismului. Secretul doctorului Eliade.** Traduceri de Corina Popescu și Dan Petrescu. București: Editura Nemira, 2000.

Titlurile referitoare la Eminescu:

- „Notă despre opsis și theoria în poezia lui Eminescu“;
- „Romantism acosmic la Eminescu“;
- „Fantasmеle nihilismului la Eminescu“;

- „Fantasmele erosului la Eminescu“;
- „Fantasmele libertății la Eminescu“.

**5. Gruia, Lucian: TRIPTIC SPIRITUAL: EMINESCU, BLAGA, BRÂNCUȘI.** Prefață de Zenovie Cârlușea. Iași: Feed Back, 2008.

Cu note bibliografice la final de capitole.

## MIHAI EMINESCU în compact – discuri

1. Călinescu, George: „**Istoria Literaturii Române**“  
Ploiești: Editura Noel Computers, 2000.

Lucrarea redă textul original al ediției I.-  
pe suport de hârtie - editat în 1941 de Fundația  
Regală pentru Literatură și Artă.

2. Rock Filarmonica Oradea: „**Asemenea  
oglinzilor.**“ Lucrare apărută cu sprijinul Ministerului  
Culturii din România. Producător: Fundația „Academia  
Civică“ Bihor. Oradea: Fundația „Academia Civică“ Bihor,  
2000.

Mihai Eminescu, Mss. 2262,f. 2-0,40 (poziția  
1): cugetare despre națiune

Mihai Eminescu, Op. Polit. I, 305-1,07 (poziția  
25): cugetare despre spiritul latin și noblețea  
seminției române.

3. Rock Filarmonica Oradea: „**Când gheața se  
întinde**“. Lucrare apărută cu sprijinul Ministerului  
Culturii din România. Producător: Fundația „Academia  
Civică“ Bihor. Fundația „Academia Civică“ Bihor, 2000.

În cuprins:

Mihai Eminescu, Op. Polit. I, 79-0,24 (poziția  
1): cugetare despre libertatea spirituală, limba și  
naționalitatea română.

Mihai Eminescu, Mss.2257,f. 242-0,42 (poziția

25): cugetare despre limba română.

4. **Călinescu, George: „Istoria Literaturii Române de la începuturi până în prezent“.** Reproducere după ediția princeps din 1941. Fundația Culturală Ideea Europeană. București : Editura Ideea Europeană; Pyramid Solutions, 2005.

5. **„155 de ani de la nașterea poetului MIHAI EMINESCU.“**: (Înregistrarea manifestărilor dedicate Poetului Național, manifestări sub egida Liceului Teoretic „Traian Vuia“ și a Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“-Reșița). Reșița: Editat de elevii Liceului Teoretic „Traian Vuia“, 2005.

6. **„Dezbatere fără catalog: „Eminescu - Aniversare, între adulare și contestare“:** (Înregistrări audio, ilustrații, afiș și invitație; Prezentări video). Proiect realizat de ing. Vasile Ghibu. Reșița: Biblioteca Județeană „Paul Iorgovici“, 2009.

7. **Stănescu, Nichita: „Albastru de Prusia“ (Nichita Stănescu despre scriitori și literatură).** București: Editura Casa Radio, 2010.

În cuprins: **„Geniul lui Eminescu“.** 1,35 (poz.2). **„Albastru de Prusia“.** Note despre „Luceafărul“. Pro 9,51 (poz.3).

Înregistrările fac parte din ciclul „Tablete și interviuri“ (1969-1983) înregistrări Radio România.

8. **„Emil Bota recită de la Dante la Eminescu“:** Înregistrări Radio România din 1967-1969; 1971 și 1973. București: Editura Casa Radio, 2011. Seria „Lecturi pe întunerice“.

În cuprins:



**„Mihai Eminescu(1850-1889), Cugetările  
sărmanului Dionis.**

5,25.(poz.6), înregistrat în 1969.

9. **„G. Călinescu vorbește despre Eminescu, poet  
național“:** Conferință susținută cu ocazia împlinirii a  
75 de ani de la moartea poetului. Înregistrare live,  
Radio România, 10 iunie 1964. București: Editura Casa  
Radio, 2012. Seria „Lecturi pe întuneric“.

## **MIHAI EMINESCU în ediții discografice (discuri pentru pick-up)**

**1. „EMINESCU – Versuri“.** Cu un comentariu de Matei Călinescu (text pe coperta discului). București: Electrecord, 1966.

Fața I: **Povestea codrului; Lacul; Floare albastră; Dece nu-mi vii; melancolie; O, mamă...; Dintre sute de catarge; Cu mâine zilele ți-adaugi...; Glossă.**

Fața a II-a: **Luceafărul** recitat de Gheorghe Cozorici.

**2. Mihai Eminescu: Scrisoarea I, Scrisoarea a II-a** (fața I); **Scrisoarea a III-a** (fața a II-a). Recită Dan Nasta. București: Electrecord, 1971.

**3. Eminescu, Mihai: Scrisoarea a IV-a și Scrisoarea a V-a** (fața I); **Strigoii** (fața II). Recită Dan Nasta. București: Electrecord, 1971.

**4. Barbu, Eugen: Comunicări făcute la Academia R.S.R. în anul 1975: 1. Eminescu-Poetul nepereche; 2. Despre George Călinescu.** Prezintă autorul. București: Electrecord, 1971.

Cu un comentariu de Acad.Al. Rosetti (text pe coperta discului).

**5. Vianu, Tudor: Despre Eminescu; Shakespeare, poem; Tudor Arghezi, evocare.**

Înregistrări din Fonoteca de aur a Radioteleviziunii Române. București: Electrecord, 1971.

Fața I a discului: **Despre Eminescu: a) Însemnătatea națională și universală a lui Eminescu; b) Poeziile lui Eminescu în peisajul culturii românești; c) „Luceafărul“ – culmea cea mai înaltă a creației eminesciene.**

Cu un comentariu de Ion Dodu Bălan (text pe coperta discului).

**6. „Ce te legeni, codrule“: coruri pe versuri de Mihai Eminescu. [Înregistrări Radio, stereo]. București: Electrecord, 1977.**

**Din cuprins: 1. Ce te legeni, codrule; 2. Somnoroase păsărele; 3. Revedere; 4. Vânturile, valurile; 5. Când amintirile; 6. La mijloc de codru des; 7. Freamăt de codru; 8. Codrule, măria ta; 9. Peste vârfuri; 10. Stelele-n cer; 11. Seara pe deal.**

**7. Eminescu, Mihai: „Floare albastră“ (din lirica de dragoste). Selecție de Gheorghe Tomozei. Recită Ion Caramitru și Valeria Seciu. București: Electrecord, 1977.**

Cu un comentariu de Gheorghe Tomozei (text pe coperta discului).

**8. Eminescu, Mihai: „Kek virag“ („Floare albastră“). [Înregistrare în limba maghiară]. [Recită]: Kiss Torek Ildiko și Varga Vilmos. București: Electrecord, 1977.**

Cu un comentariu (bilingv, româno-maghiar)

de Al. Andrițoiu.

9. **Eminescu, Mihai: „Decebal“.** Dramatizare de Liliana Zenne. București: Electrecord, 1977.

Înregistrare Radio.

Cu un comentariu de Dan Zamfirescu.

10. **Eminescu, Mihai: „Făt frumos din lacrimă“:** basm dramatizat. Dramatizare de Mircea Ștefănescu. (Înregistrare Radio). București: Electrecord, 1977.

Cu un comentariu al editorului.

11. **„Dacica“: antologie lirică.** București: Electrecord, 1977.

Pe fața I, poziția 6: **Mihai Eminescu: „Rugăciunea unui dac“**, recită Ion Caramitru.

12. **Călinescu, G.: Eminescu. Poet național:** Comunicare ținută la sesiunea festivă din 1964 a Academiei și Uniunii Scriitorilor cu prilejul comemorării a 75 de ani de la moartea poetului. Înregistrare din fonoteca de aur a Radiodifuziunii.

Cu un comentariu de Dan Zamfirescu.

13. **Perpessicius despre Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, Mateiu Caragiale, Ion Pillat, Ovid Densușianu.** Înregistrări din Fonoteca de aur Radio: din ciclul Personalități de seamă ale culturii românești. București: Electrecord, 1977.

Pe fața I, poziția 1: **Eminescu, „Astrul popular al poeziei românești“**

Cu un comentariu de Iulius Țundrea.

14. **Emil Botta [recital de poezie din creația clasicilor și creația proprie]:** Înregistrări din spectacol,

preluate din Fonoteca Radioteleviziunii Române.  
București: Electrecord, 1984.

Poeziile lui Eminescu sunt înregistrate pe  
fața I, pozițiile 2-4:

1. **Sara pe deal**
2. **Trecut-au anii**
3. **O, mamă, dulce mamă.**

15. **Ștefănescu, Mircea : „Arăsărit un Luceafăr“:**  
[dramatizare inspirată din viața lui Eminescu]. București:  
Electrecord, 1984.

16. **Mihai Eminescu: „Dintre sute de catarge“:**  
romane interpretate de Gheorghe Sărac, muzica de  
George Vancu și Emil Petrescu. București: Electrecord,  
1988.

Din cuprins:

1. **Dintre sute de catarge**
2. **Când privești oglinda mării**
3. **Freamăt de codru**
4. **O, mamă**
5. **În fereastra dinspre mare**
6. **Ah, cerut-am de la zodii**
7. **Vreo zgâtie de fată**
8. **Lasă-ți lumea ta uitată.**

17. **Mihai Eminescu: Scrisorile [I, II, V].** Recital  
cu Mircea Albulescu. București: Electrecord, 1988.

18. **Mihai Eminescu: Scrisorile [III, IV].** Recital  
cu Mircea Albulescu. București: Electrecord, 1988.

19. **Mihai Eminescu: Versuri.** Recită Gheorghe  
Cozorici. București: Electrecord, 1988.

Cu un comentariu de Cristian Moraru.

## EMINESCU ÎN UNIVERSUL MUZICII

### 1. Peicu - Moldovan, Adriana: Eminescu și liedul românesc. București: Editura Muzicală, 1977.

Cu un Index selectiv al compozitorilor români care au semnat lieduri pe versurile lui Eminescu.

Volumul cuprinde și notele muzicale ale liedurilor prezentate.

### 2. Mai am un singur dor, romanțe pe versuri de Mihai Eminescu. Ediție îngrijită de Gheorghe Sărac. București: Editura Muzicală, 1989.

Notele muzicale ale romanțelor sunt însoțite de versurile eminesciene:

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| - Mai am un singur dor,   | - La steaua,                      |
| - Adio,                   | - O, mamă...,                     |
| - Atât de dulce...,       | - O, rămâi,                       |
| - Atât de fragedă,        | - Pe aceeași ulicioară,           |
| - Când amintirile...,     | - Pe lângă plopii fără<br>soț..., |
| - Ce suflet trist...,     | - Peste vârfuri,                  |
| - De-aș avea...,          | - S-a dus amorul,                 |
| - De ce nu-mi vii ?,      | - Sara pe deal,                   |
| - De-or trece anii ...,   | - Să fie sara-n asfințit,         |
| - Din valurile vremii..., | - Somnoroase<br>păsărele...,      |
| - Dorința,                | - Și dacă...,                     |

- Lacul, - Te duci...
- Lasă-ți lumea...,

### 3. **Cosma, Viorel: Eminescu în universul muzicii.** București: Libra, 2000.

Din cuprins: - Cultura muzicală a lui Eminescu, - Cercul muzical al lui Eminescu, - Eminescu - cronicar muzical și teatral, - Poezia eminesciană și compozitorii români, - Poezia eminesciană și creatorii străini, - Întâlnirea genurilor, - Anexe, - Bibliografie selectivă, - Discografie selectivă.

# MANUSCRISELE MIHAI EMINESCU

## Ediții în facsimile, anastatice după manuscrise

**1. Eminescu: album. O sută de file din caietele eminesciene.** Volum alcătuit de Irina Petraș. București: Editura Didactică și Pedagogică, R. A., 1997.

Volumul cuprinde **100 de pagini (facsimile)** din caietele eminesciene și are, în deschidere, **lista manuscriselor eminesciene** descrise după Ediția Perpessicius („Minerva“, 1973).

**2. Eminescu, M.: „Luceafărul“:** Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București: Muzeul Literaturii Române, 1997. Colecția Manuscriptum.

În această ediție este prezentată integral versiunea datată de însăși mâna lui Eminescu, «**Aprilie 10-1882**», ultima versiune integrală a poemului rămasă în manuscris, intitulată tot de poet **Legenda Luceafărului**.

După pagina de titlu este reprodus portretul poetului realizat de Ștefan Luchian.

**3. Eminescu, Mihai: Sonete.** Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București: Editura Muzeul Literaturii Române, 1997. Colecția Manuscriptum.

În volum sunt incluse **cele 31 de sonete**



**scrise de Eminescu**, facsimilate după manuscrisele eminesciene și Caietele Eminescu.

Sunt prezentate și detalii cronologice despre manuscrisele sonetelor.

**4. Eminescu, Mihai: „Dulcea mea Doamnă/ Eminul meu iubit“:** Corespondență inedită Mihai Eminescu-Veronica Micle. Scrisori din arhiva familiei Graziela și Vasile Grigorcea. Ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias. Iași: Polirom, 2000.

Această ediție bibliofilă mai cuprinde: Două scrisori ale Veronicăi Micle către sora poetului, Harieta Eminovici, precum și o scurtă notă adresată poetului de către Titu Maiorescu.

Fiecare facsimil este urmat de transcrieri și precizări lămuritoare.

**5. Eminescu, Mihai: Manuscrisele Mihai Eminescu.** Ediție coordonată și cuvânt înainte de acad. Eugen Simion, Președintele Academiei Române; „Introducere la Miracolul eminescian (fragmente)“ de Constantin Noica. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2004/2009.

24 volume.

Această ediție bibliofilă este o ediție anastatică a manuscriselor aflate la Academia Română.

**Volumul I: Manuscris românesc 2254: 457 f.; 34,5 x 21 cm.** Biblioteca Academiei Române

Manuscrisul cuprinde creații ale poetului Mihai Eminescu din perioada studiilor și din perioada ieșeană (1866-1878): piese de teatru (**Petru Rareș, Ștefan cel Tânăr, Mira, Andrei Mureșanu, Cel din urmă Mușatin, Gruie Sânger, Bogdan-Dragoș, Decebal, Alexandru**

Lăpușneanu); traduceri (**Histrion**, de Guillom Jerwitz, **Timon din Atena** de William Shakespeare); versuri: **Ondina**, **Mortua est**, **Daina**, **fata cea nebună**, **Iubito**, **dulce înger**; **Călin Nebunul**, **Scrisoarea II**, **Povestea teiului**, **Strigoii**, **Despărțire**, **Atât de fragedă**, **Călin** (file din poveste); publicistică, cronică dramatică, dicționar de rime - fragmentarium.

Ultima parte a manuscrisului (447-457) este ocupată de: [**Arta reprezentării dramatice. Desvoltarea științifică și în legătura ei organică**], de profesorul dr. Enrico Theodor Rötcher, ediția a II-a.

La numerotarea de mașină a manuscrisului au fost sărite două file, numerotate ulterior cu 72bis și 125a.

**Volumul II: Partea întâi: Manuscris românesc 2255: 210 f;** 34,5x22cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică; 2005.

Din cuprins: creații din perioada ieșeană și perioada bucureșteană (de la „Timpul“): **proză literară** (**Geniu pusti**, **Avatarii faraonului Tla**, **La curtea cuconului Vasile Creangă**, **Părintele Ermolachie Chisăliță**, **Archaeus**, **Iconostas și fragmentarium**, **Cezara**, **Diamantul Nordului**, **Venere și Madonă**, **Dorința**); însemnări de matematică și fizică, filozofie, Istorie, proiecte și fragmente de comedii și drame istorice, scrisori.

**Vol. II: Partea a doua: Manuscris românesc 2255: 224f.;** 34,5x22cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: creații din perioada ieșeană și perioada bucureșteană (de la „Timpul“): **proză**

literară (**Geniu pustiu, Avatarii faraonului Tla, La curtea cuconului Vasile Creangă, Părintele Ermolachie Chisăliță, Archaeus, Iconostas și fragmentarium, Cezara, Diamantul Nordului, Venere și Madonă, Dorința**); însemnări de matematică și fizică, filozofie, Istorie, proiecte și fragmente de comedii și drame istorice, scrisori.

**Vol. III: Manuscris românesc 2256: 58f.;** 32,5x20 cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: **versuri (Diamantul Nordului, Gemenii, Umbra lui Dabija-vodă, Mușatin și codrul, Luceafărul [variantă], Scrisoarea IV, Scrisoarea II)**; dicționar restrâns de rime; portret satiric făcut de Titu Maiorescu și autoportret satiric. Textul este scris pe o singură față.

**Vol. IV: Partea întâi: Manuscris românesc 2257:451f.;** 21x17 cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: **scrieri din perioada 1866-1877: proză literară (Avatarii faraonului Tla, Sofia-Dochia, Geniu pustiu, [Casele negre], [Însemnări caracterologice], [Trăia într-un orașel supus turcilor])**, texte politice și filosofice în română și germană, **versuri (Epigonii, Eghipetul, Melancolie)**; articole economice, însemnări istorice, Reuniunile României June, proverbe; traduceri din Machiavelli (**II Principe**) și Goethe (**Hochzeitlied**); numeroase pagini albe.

**Vol. IV: Partea a doua: Manuscris românesc 2257: 451f.;** 21x17 cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: **scrieri din perioada 1866-1877: proză literară (Avatarii faraonului Tla, Sofia-Dochia, Geniu pustiu, [Casele negre], [Însemnări caracterologice], [Trăia într-un orașel supus turcilor]),** texte politice și filosofice în română și germană, versuri (**Epigonii, Eghipetul, Melancolie**); articole economice, însemnări istorice, Reuniunile României June, proverbe; traduceri din Machiavelli (**II Principe**) și Goethe (**Hochzetlied**); numeroase pagini albe.

**Vol. V: Manuscris românesc 2258:265f;** 35x22,5 cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: **creații din perioada 1874-1878: versuri (Diana, Fata din grădina de aur, Glossă, Doină, doiniță);** traduceri din Immanuel Kant (**Critica rațiunii pure**); lucrări științifice, de filozofie, matematică, istorie, scrisori, vocabular, aforisme, epigrame;

Mențiune: două file au fost sărite la numerotarea de mașină și ulterior au fost numerotate cu 222a și 223a.

**Vol. VI: Manuscris românesc 2259: 367 f. ;** 23,5 16,5 cm. Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române; Editura Enciclopedică, 2005.

Din cuprins: scrieri de tinerețe (1866-1870), grupate în submanuscrisele Elena (filele 1-14v): **Elena, La o artistă, Serata (Ondina I), Amicului Filimon Ilia, Junii corupți, Resignațiune, Marta (15-51v): Mortua est, Dece să mori tu?, De-aș muri ori de-ai muri, Doi aștri, Unda Spumă, Prin nopți tăcute, Ondina (fantezie-II), Înger și demon, Venere și Madonă** sau alte poezii, variante ale celor de mai sus sau ulterioare cronologic

(**Scrisoarea I, Scrisoarea III, Sara pe deal, Memento mori, Eghipetul, Împărat și proletar, Nu mă-nțelegi, Floare albastră, O, rămâi.**)

**Vol. VIII: Manuscris românesc 2261: 337 f.; 22 x 23 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul românesc 2261 include creații ale poetului Mihai Eminescu din perioada 1874-1883: versuri (**Gemenii, Lasă-ți lumea, Nu mă-nțelegi, Scrisoarea II, Scrisoarea III, Luceafărul, Mai am un singur dor, Trecut-au anii, Glossă**); însemnări istorice, filosofice, științifice ([**Gute Eigenschaften sind negativ**], [**Dacă n-ar exista deosebiri**], [**Formula absolută**], [**Gens și constituție gentilă**], Sufixe vii și sufixe moarte..., Calcule); dicționar de rime - fragmentarium.

**Vol. IX: Partea întâi: Manuscris românesc 2262: 217 f ; 34 x 21,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

**Vol. IX: Partea a doua: Manuscris românesc 2263: 79 f.; 23,5x19,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2262 include creațiile de tinerețe ale poetului (1866-1874): **Amorul unei marmore, Mortua est, Venere și Madonă, Gemenii, Atât de fragedă, Făt-Frumos din tei, Dorința, Peste vârfuri, Kamadeva, Călin, Strigoii, Doina, O, mamă; basmele Arghir, Fata din grădina de aur, Miron și frumoasa fără corp; poezii populare.**

Manuscrisul 2263 include însemnări geografice și istorice ale lui Mihai Eminescu

privitoare la Transilvania, Ungaria, Polonia, Albania, Turcia, din perioada 1877-1883: **Comitatul Unedoarei, Uniad Ioan, Uniad Matei, Polonia, Timur-Lenk, Ungaria istorică, Ungaria geografică, Skanderbeg, Osmanii, Transilvania, Făgăraș, Maramureș.**

**Vol. X: Partea întâi: Manuscris românesc 2264: 438 f.;** 21,5 x 16,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

**Vol. X: Partea a doua: Manuscris românesc 2264: 438 f.;** 21,5 x 16,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2264 include articole politice ale lui Mihai Eminescu, din perioada 1876-1880: **Un domn care pare a nu ști că există poliție, Ziare nouă [Bucureștii au fericirea], [Dezlegarea cestiunii Orientului], [De la o vreme vedem...], Revista jurnalistică [Înainte de câteva zile], Iar în privirea ciudatei bunevoînțe [Organul hidoasei corciturii], [Voinței pozitive], [Drepte cu adevărat].** Filele 117-149 cuprind textul tipărit al unora din articolele menționate.

**Vol. XI: Partea întâi: Manuscris românesc 2265: 305 f.;** 21,5 x 16,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

**Vol. XI: Partea a doua: Manuscris românesc 2266: 164 f.;** 20x 6 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2265 cuprinde **Dicționar de rime** - versiunile pregătitoare, alcătuit de Mihai

Eminescu în perioada celor trei ani petrecuți la Iași, 1875-1877. Filele 65-75 cuprind versuri fragmentare.

Manuscrisul 2266 însumează diverse scrieri eminesciene din perioada 1880-1883: exerciții de gramatică greco-latină pentru traducerea Iliadei, transcrieri evanghelice, încercări matematice, teorie socială [**Albinele!**...], proză greu descifrabilă din preajma bolii, Legenda Luceafărului.

**Vol. XII: Partea întâi: Manuscris românesc 2267: 165 f.; 20x16,5 cm. Manuscris românesc 2268: 67 f.; 20x16 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

**Vol. XII: Partea a doua: Manuscris românesc 2269: 78 f.; 20x16 cm. Manuscris românesc 2270: 164 f.; 20x16,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2267 cuprinde diverse texte eminesciene din perioada 1877-1883: proză științifică referitoare la mișcarea corpurilor, gravitație, căldură, elementele materiilor, astronomie, algebră: [**Die Ratio sufficiens - o mișcare**], [**Filosofia are un scop social**], [**Kant, cel mai profund dintre muritori**], [**Conta. Teoria ondolațiunii universale...**], [**Organismus und mechanische Arbeit**], [**Die logisch deduzierte Wahrheit**], [**Adevărurile abstracte**], [**Morala e o negațiune**], [**Falsa egalitate**], [**Unde se prestează echivalentul de muncă**], [**Dreptul și puterea de a munci**], [**Circulațiunea banilor**], [**Soare-Planeti**], [**Mișcare și energie**], [**Dezvoltarea unilaterală**], [**Omul e în originea lui ierbivor**], [**Ființă și rațiune de a fi**], [**Teoria ecuațiunii universale**], [**Viteză, masă, distanță**], [**Din ce se naște mișca-**

**rea?].** Fila 83 cuprinde un fragment copiat din prefața lui Simion Ștefan la Noul Testament de la Bălgrad.

Manuscrisul 2268 cuprinde lucrări aparținând epocii ieșene (1874-1877) a creației lui Mihai Eminescu: versuri (**Gemenii, Apari să dai lumină, Scrisoarea II, Scrisoarea III, Afară-i toamnă, Călin Nebunul**), fragmente de teatru (drame istorice - replici răzlețe, comedii - proiecte (**Văduva din Efes**); maxime.

Manuscrisul românesc 2269 cuprinde creații din perioada 1870-1877: versuri (**Lasă-ți lumea, Azi e zi întâi de mai, Femeia ... măr de ceartă**), proză literară (**[Archaeus]**), însemnări istorice, maxime, însemnări în limba germană despre orașe din România reprezentând conceptele unor articole din *Conversation-Lexicon*, editat de F. A. Brockhaus, însemnări de profesor din anii 1875.

Manuscrisul românesc 2270 cuprinde creații ale poetului Mihai Eminescu din perioada 1868-1883: proză științifică (**[Esse-movi], [Cea mai rea aristocrației], [Libertatea și marginile ei], [Nevoia de lux ca dezechilibrul], [Cultură și degenerare], [Unități de măsură], [Pătratul unui număr, rădăcina pătrată și rădăcina cubică], [Frațiuni]**); tabele sinoptice (goți, huni); versuri: **La steaua, Ștefan cel Mare.**

**Vol. XIII: Partea întâi: Manuscris românesc 2271: 120 f. ; 20 x 6,5 cm. Manuscris românesc 2272: 120 f. ; 20 x 16,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

**Vol. XIII: Partea a doua: Manuscris românesc 2273: 120 f. ; 20 x 16,5 cm. Manuscris românesc 2274: 101 f. ; 20 x 16,5 cm.** București: Biblioteca Academiei



Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2271 cuprinde Dicționar de rime (a-e), versiune finală.

Manuscrisul 2272 cuprinde Dicționar de rime (e-i), versiune finală.

Manuscrisul 2273 cuprinde Dicționar de rime (i-l), versiune finală.

Manuscrisul 2274 cuprinde Dicționar de rime (l-u), versiune finală.

Dicționarul de rime a fost redactat de Mihai Eminescu în perioada bucureșteană, între anii 1881-1883.

**Vol. XIV: Manuscris românesc 2275A: 175 f.; 19,5 x 16,5 cm. Manuscris românesc 2275B: 100 f.; 20 x 16,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2007.

Manuscrisul 2275 A cuprinde creații ale lui Mihai Eminescu din anii 1875-1880: teatru (Bogdan-Dragoș - Cornul lui Decebal, Nunta lui Dragoș, replici răzlețe); versuri integrate dramei istorice Bogdan-Dragoș (Scrisoarea IV, Peste vârfuri, Atât de fragedă, Rugăciune); maxime; rapoarte de inspecții școlare.

Manuscrisul românesc 2275 B cuprinde Dicționar de rime, (v-z), versiune finală redactată de Mihai Eminescu în perioada bucureșteană, între anii 1881-1883; versuri (Luceafărul, Glossă, De ce nu vii? La steaua); însemnări de matematică, fizică, filosofie ([Omul de bună credință], [Cestiunea principală la religie], [Adevăratul obiect al muncii], [De ce românii sunt viguroși?], [Muntele în istoria românilor]).

**Vol. XV: Partea întâi: Manuscris românesc 2276**

**A: 343 f.;** 20x16 cm (400 p.). București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

**Vol. XV: Partea a doua: Manuscris românesc 2276 B: 69 f.;** 20x16,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

Manuscrisul românesc 2276 A cuprinde diverse creații din perioada 1878-1883: versuri (**Ce te legeni, codrule, Rugăciune, La mijloc de codru des, Doina, Lasă-ți lumea, Mai am un singur dor, O, mamă..., Scrisorile, Mușatin și codrul, Ta twam asi, Stelele-n cer, S-a stins viața**); poezii populare, fragmente dramatice (**Alexandru Lăpușneanu, Cel din urmă Mușatin**), dicționar de rime - fragmentarium.

Manuscrisul românesc 2276 B cuprinde creații eminesciene în limba română și germană, din perioada berlineză și ieșeană (1872-1877): versuri (**Diamantul Nordului, Melancolie, Glossă**), proză (**Cezara**).

**Vol. XVI: Partea întâi: Manuscris românesc 2277: 144 f.;** 20,5x16 cm. **Manuscris românesc 2278: 83 f.;** 20,5x16 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

**Vol. XVI: Partea a doua: Manuscris românesc 2279: 117 f.;** 20x16,5 cm. **Manuscris românesc 2280: 35 f.;** 21x12,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

Manuscrisul 2277 cuprinde scrieri din perioada 1879-1883: versuri (**Odă în metru antic, Când te-am văzut, Verena, Despărțire, Trecut-au anii, Scrisoarea V, Mai am un singur**

dor, **Scrisoarea III, Luceafărul, Pe lângă plopii fără soț**), încercări dramatice (**Alexandru Lăpușneanu**), traduceri din Horățiu (**Ad Mercurium**), poezii populare.

Manuscrisul 2278 cuprinde texte diverse, din perioada ieșeană (1874-1877): versuri (**Scrisoarea I, Gemenii, Diamantul Nordului, Icoană și privaz, Scrisoarea IV, Ai noștri tineri, Kama-deva, Sonet satiric**), teatru (**Gruie-Sânger**), **Vasilie, finul lui Dumnezeu**, basm în proză, exerciții gramaticale latino-germane.

Manuscrisul 2279 cuprinde creații eminesciene din perioada bucureșteană (1877-1883): versuri (**Afară-i toamnă, Mai am un singur dor, Glossă, Despărțire, Atât de fragedă, Gemenii, Diana, Freamăt de codru, S-a dus amorul**), diverse note și însemnări, concepte de corespondență.

Manuscrisul 2280 conține creații din perioada berlineză (1872-1874): versuri (**De câte ori, iubito, Singurătate, Scrisoarea II, Atât de fragedă**), note în limba germană (**Über die Prinzipien der Hegelschen Philosophie**).

**Vol. XVII: Partea întâi: Manuscris românesc 2281: 144 f.; 19,5x12,5 cm. Manuscris românesc 2282: 146 f.; 20x16 cm.** București: Biblioteca Academiei Române, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

**Vol. XVII: Partea a doua: Manuscris românesc 2283: 155 f.; 19,5 x 16, 5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

Manuscrisul 2281 conține creații eminesciene din perioada berlineză (1872-1874): versuri (**Fata în grădina de aur, Miron și frumoasa fără corp, Mănușa**, traducere din Schiller; **Nu mă înțelegi, Iubind în taină, Sonet satiric**).

Manuscrisul 2282 cuprinde creații din perioada bucureșteană (1877-1883): versuri (**Nu mă înțelegi, Renunțare, Lasă-ți lumea, Mai am un singur dor, Scrisorile, Glossă, Odă în metru antic, Ad Mercurium**, traducere din Horațiu; teatru (**Alexandru Lăpușeanu**); poezii populare.

Manuscrisul 2283 cuprinde creații din perioada ieșeană (1874-1877): versuri (**Călin, Dorința, Crăiasa din povești, Criticilor mei, Pe gânduri ziua, S-a stins viața, Scrisoarea IV, Freamăt de codru, Povestea codrului, Despărțire, Povestea teiului, Revedere, Departate sunt de tine, Lacul, Peste vârfuri**), teatru (**Minegmul**, transcriere a piesei lui J. Fr. Regnard, **Andrei Mureșanu**).

**Vol. XVIII: Partea întâi: Manuscris românesc 2284: 67 f.; 22 x 13,5 cm. Manuscris românesc 2285: 185 f.; 19 x 11,5 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

**Vol. XVIII: Partea a doua: Manuscris românesc 2286: 94 f.; 18,5 x 11,5 cm. Manuscris românesc 2287: 96 f.; 18,5 x 11,5 cm. Manuscris românesc 2288: 50 f.; 17 x 11 cm.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

Manuscrisul 2284 include creații eminesciene din perioada studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): versuri (**Călin Nebunul, Făt-Frumos din tei, A fost odată un cântăreț, Memento mori, În căutarea Șeherezadei, Cugetările sărmanului Dionis**), proză literară (**Cezara**, basme: **Călin Nebunul, Frumoasa lumii, Borta vântului, Finul lui Dumnezeu**); poezie populară (**Plugușorul**).

Manuscrisul 2285 conține creații din perioada

studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): versuri (**Diamantul Nordului, Codru și salon, Împărat și proletar, Dumnezeu și om, Mitologicele, Povestea magului călător în stele, S-a stins viața, Eghiptul**), lucrări de filosofie în limba germană (**Einleitende Gedanken über Völkerpsychologie, Werke über Kulturgeschichte, Geschichte der Philosophie**).

Manuscrisul 2286 conține creații din perioada studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): versuri (**Pustnicul, Frânture de corăbii, Lectură, La moartea lui Eliade, Îmbătrânit e sufletul din mine**), proză literară (**Moș Iosif**), însemnări de filosofie (Hegel), note de drept, proiecte dramatice (**Decebal**).

Manuscrisul 2287 conține creații din perioada studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): versuri (**Cum oceanul întărâtat, S-a stins viața, Maria Tudor, Veneția**), texte filosofice, istorice, diverse în limba germană și română (**Philosophie und Kunst**), [**Langsam und schnell**], [**Ein eristischer Kopf**], [**Die Völker und dies irael**], [**Dühring ist halbes Genie**], [**Presă superficială**], epigrame, fragmentarium.

Manuscrisul 2288 reprezintă un carnețel cu însemnări eminesciene din perioada activității de revizor școlar (1875) și din perioada ulterioară (1875-1882), conținând de asemenea versuri (**Iu-bind în taină, Luceafărul** - fragment) și note în limba germană.

**Vol. XIX: Partea întâi: Manuscris românesc 2289: 89 f.; 15,5 x10 cm. Manuscris românesc 2290: 89 f.; 15,5 x 10 cm. Manuscris românesc 2291: 72 f.; 15 x 9 cm. Manuscris românesc 2292: 67 f.; 12 x 7,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.**

**Vol. XIX: Partea a doua: Manuscris românesc 2306: 170 f.;** 32,5 x 19,5 cm. Biblioteca Academiei Române Fond Mite Kremnitz (18 p.). **Manuscris românesc 6441 (Caietul roșu); Manuscris 4662 (2 p.).** Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă; Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga“, 2008.

Manuscrisul 2289 conține diverse texte eminesciene din perioada ieșeană (1874-1877): fragment de vocabular german-latin-român filosofic, versuri (**Petri-Notae, Glossă, Pe aceeași ulicioară, O, rămâi, Când însuși glasul, Minte și inimă**); fragmentarium (cuvinte și sintagme răzlețe, nume proprii); poezii populare (**Despărțirea a doi iubiți**).

Manuscrisul 2290 conține creații eminesciene din perioada studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): versuri (**Demonism, Odin și poetul, Iubitei, Te-aștept, iubito, Înger și demon, Iubită dulce, o, mă lasă, Frumoasă și jună, Scrisoarea I, Împărat și proletar, Dumnezeu și om, Sara pe deal, Cugetările sărmanului Dionis, Ta twam asi, Melancolie**); diverse însemnări (calcul matematice).

Manuscrisul 2291 conține texte eminesciene din perioada studiilor la Viena și Berlin (1869-1874): însemnări studentești în limba germană și română (cuvinte răzlețe, calcul matematice, nume proprii), concepte de scrisori, extrase din poezi germani (Wilhelm Berg, Auf dem Ball, Herbstabend, G. Fr. Von Dyherrn, Wenn die Abendglocken klingen, Flüstere nur mit deinen süßen Worten, Emilie Seidel, Ein mildes Wort, So lange, Karl Chr. Tenner, Letztes Glück, Nachruf); bibliografie germană, însemnări autobiografice despre perioada studiilor la Cernăuți, versuri (**Înger și demon, Miradoniz, O, tensenină, întuneric rece, Demonism**).

Manuscrisul 2292 conține diverse însemnări și note personale din perioada declanșării bolii (iunie 1883): considerații politice, istorice etc. (**[Cât despre Rusia]**, **[Bulgarii]**, **[Revizuirea]**, **[Ardelenii]**, **[Ungurii]**, **[Sunt pentru Roma...]**).

Manuscrisul 2306 conține texte eminesciene din perioada ieșeană (1875-1876): versurin (**Iubind în taină**, **Pe gânduri ziua**, **Departate sunt de tine**, **Făt-Frumosm din tei**, **Scrisoarea I**, **Rugăciunea unui dac**, **Povestea codrului**, **Despărțire**); poezii populare și cântece de lume; dicționar de rime - fragmentarium; însemnări din perioada activității ca revizor școlar.

Manuscrisul 6441, denumit și „Albumul“ sau „Caietul roșu“, este un caiet (...) oferit de Eminescu de 4 ianuarie 1879 lui Mite Kremnitz, cu ocazia sărbătoririi zilei sale de naștere și conține versuri transcrisendenpoet (**Cu mâne zilele-ți adaogi**, **Unica dorință**, **Foea veștedă**, **Rugăciunea unui dac**, **Atât de fragedă**) urmate de poezii copiate de Mite (**Ce te legeni...**, **La mijloc de codru...**, **O, mamă**, **Cnd vom muri...**)

Manuscrisul 4662 conține poeziile **Eu te iubesc**, **Fragment** (Wozu?, Wozu?), poezie citată de Titu Maiorescu în corespondența cu Emilia Humpel.

**Vol. XX: Partea întâi: Manuscris românesc 2307: 185 f.;** 32,5 x 19,5 cm. **Manuscris românesc 2308: 166 f.;** 32,5 x 20,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

**Vol. XX: Partea a doua: Manuscris românesc 5186: 27 f.;** 21 x 17 cm. **Manuscris românesc 5453: 62 f.;** 21 x 16,5 cm. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008.

Manuscrisul 2307 conține texte eminesciene din perioada ieșeană (1875-1876): studii de limbă și gramatică slavă (traducere din August Leskien, Manual de limba paleoslavă), proverbe (extrase din Iordache Golescu), transcrieri de texte românești vechi (**Din cugetările lui Oxenstierna**). Traducere din 1750, Vasile Pogor, Vedenie ce-au văzut un schimnic Varlaam de la mănăstirea Secului ...), însemnări istorice și copii de documente, dicționar de rime - fragmentarium, versuri (**Doina**).

Manuscrisul 2308 conține creații din perioada ieșeană (1875-1876): versuri (**Atât de dulce, Despărțire, Te duci**); poezii populare și cântece de lume, balade (**Serdariu, Doncilă**), traduceri, dicționar de rime - fragmentarium.

Manuscrisul 5186 cuprinde creații ale poetului Mihai Eminescu din perioada 1879-1887: versuri (**Călin, Scrisoarea V, Nu mă înțelege, Renunțare**), culegeri de versuri populare, traduceri (**Serenadă**, de Victor Hugo), o poezie în limba germană, copiată cu creionul, de către Mihai Eminescu și confirmată de Titu Maiorescu (Hieronymus Lorm, incipit Seit wann die Sterne Kreisen...). Manuscrisul s-a constituit din texte autografe Mihai Eminescu provenind de la Iacob Negruzzi, Marin Nicolau-Golfin și I. Periețeanu.

Manuscrisul 5453 cuprinde traducerea eminesciană a comediei într-un act, **Laïs**, de Emile Augier (după **Le joueur du flûte**). Titlul și personajele de la f. 1, ca și unele intervenții, cu creionul, în prima parte a manuscrisului, sunt scrise de către Titu Maiorescu (1888).

### **Vol. XXI: Fond de arhivă și corespondență.**

București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2009.

Volumul include scrisori autografe aflate în



colecțiile Bibliotecii Academiei Române, Muzeului Național al Literaturii române, Memorialului Ipotești, Centrul Internațional de Studii „Mihai Eminescu“, Muzeului Mănăstirii Putna.

**Vol. XXII: Corespondență Mihai Eminescu către Veronica Micle din arhiva Graziella și Vasile Grigorcea. Corespondență din fondurile de arhivă și corespondență ale Muzeului Literaturii Române.**

Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2009

Scrisorile din arhiva familiei Graziella și Vasile au fost publicate în vol. **Dulcea mea Doamnă, Eminul meu iubit**, ediție îngrijită, transcriere, note și prefață de Christina Zarifopol-Illias, Polirom, 2000.

**Vol. XXIII: Partea întâi: Arhiva Mihai Eminescu. Documente din anii 1864-1889. Fond de arhivă Mihai Eminescu 87 f.**

Biblioteca Academiei Române Arhivele Statului București, Colecția Mihai Eminescu (12 f.) Arhivele Statului București, Fond Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice (112 f.) Arhivele Statului București, Fond Teatrul Național (14 f.) Arhivele Statului București, Fond Înalta Curte de Conturi (26 f.) Fond de arhivă Mihai Eminescu 132 f. Biblioteca Centrală Universitară, Iași; Arhivele Statului Iași, Documente, pachet 555 (40 f.); Arhivele Statului Iași, Fondul Revizoratului Școlar (47 f.); Arhivele Statului Iași, Rectoratul Universității 'Al. I. Cuza' (13 f.); Arhivele Statului Iași, Colecția manuscrise (3 f.); Arhivele Statului Iași, Dosarul privitor la Mihai Eminescu (4 f.). București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2009.

**Vol. XXIII: Partea a doua: Volumul include corespondență oficială și documente de arhivă din**

**perioada 1874-1886.** București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2009.

Aceste documente se află în Fondul Arhivei istorice al Ministerului de Externe și în colecțiile Bibliotecii Centrale Universitare „Mihai Eminescu” din Iași.

**Vol. XXIV: Manuscris 357 II - 30 (3 vol.); vol. I: 95 f.;** 19, 5 x 16, 5 cm; **vol. II: 83 f.,** 19, 5 x 16, 5 cm; **vol. III: 105 f.,** 19, 5 x 16, 5 cm (283 f.). Biblioteca Centrală Universitară, Iași. București: Biblioteca Academiei Române; Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2009.

Cele trei caiete autografe conțin traducerea neterminată a lucrării lui Fr. Bopp, Gramatica sanscrita (Kritische Grammatik der Sanskrita-Sprache in kürzerer Fassung, Berlin, 1845) și câteva pagini intercalate, transcrise după Glossarium comparativum linguae sanscritae, Berlin, 1867, de același autor.

## EDIȚII BIBLIOFILE

1. **Eminescu, Mihai: Scrieri esențiale.** Ediție îngrijită de Ion Soare. Râmnicu -Vâlcea: Fortuna, 2002. Tezaur Literar Românesc.

În 5 volume.

Versiunea a avut la bază ediția Perpessicius, coroborată cu edițiile din ultimii ani, îngrijite de D. Vatamaniuc și Petru Creția.

Ediție de buzunar, bibliofilă: 7,5 / 5,8 cm.

**Vol.I: Poeziile antume.** Cu prefață de Ion Soare: „Cunoaștere și iubire“ Volumul I cuprinde toate poeziile publicate de poet în timpul vieții, printre care „Doină“, variantele la „Mai am un singur dor“ și cele două prelucrări: „Foaia veștedă“(după Lenau) și „Mănușa“ (după Schiller). A fost inclusă, de asemenea, poezia-cuplet „Asta vreau, dragul meu!“.

**Vol. II: Poezii postume.**

Volumul al II-lea al acestei ediții cuprinde o selecție a creațiilor rămase în manuscris dar nu și traducерile, adaptările, prelucrările și creațiile dramatice în versuri.

**Vol. III: Proză literară - Teatru.**

Volumul al III-lea cuprinde: „Sărmanul Dionis“, „Geniu pustiu“ și - fragmentar, din

rațiuni de spațiu – piesa de teatru **Mureșanu**, ultima variantă (din 1876)

#### **Vol. IV: Publicistică.**

Volumul al IV-lea cuprinde o selecție din cele mai reprezentative studii, articole și recenzii publicate în periodicele vremii: „**Timpul**“, „**Convorbiri literare**“ și „**Curierul de Iași**“.

#### **Vol. V: Corespondență.**

Volumul al V-lea este o selecție semnificativă din corespondența pe care poetul a purtat-o cu personalitățile de seamă ale epocii sale: Caragiale, Creangă, Slavici, Maiorescu, Vlahuță, Vulcan, Iacob Negruzzi, Carmen Silva, Xenopol. ș. a., cu membrii familiei sale și cu, desigur, Veronica Micle

Ediția nu include cele 93 de scrisori ale poetului către Veronica, descoperite și publicate de către Christina Zarifopol-Ilias. (**Dulcea mea Doamnă, Eminul meu iubit**. Corespondență inedită Mihai Eminescu – Veronica Micle. București: Editura Polirom, 2000).

\*

\* \*

2. **Eminescu, Mihai: Luceafărul / Der Abendstern / az esticsillag**. Ediție trilingvă: română-germană- maghiară. Traducerea în limbile germană și maghiară de Franyo Zoltan. Cuvânt omagial dedicat traducătorului și poetului național Eminescu. Ilustrații de Vasile Pinte. Timișoara: Editura Facla, 1972.

Ediția are 600 de exemplare constituite în ediție bibliofilă, numerotate și cu semnătura traducătorului.

3. **Eminescu, Mihai: Făt Frumos din lacrimă**. Ilustrații de **Petre Vulcănescu**. București: Editura Ion Creangă, 1974.

4. **Eminescu, Mihai: Luceafărul.** Ilustrații de Eugen Ștefan Boușcă. Iași: Editura Junimea, 1983.

Această ediție s-a tipărit cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la apariția capodoperei (1883-1983) într-o viziune grafică de mare rafinament.

5. **Eminescu, Mihai: Luceafărul.** Ediție multilingvă: română, engleză, franceză, germană, rusă, spaniolă, armeană, italiană, maghiară și portugheză. Ilustrat cu policromii tipărite în offset. București: Editura Cartea Românească, [1985].

Exemplele din B.J. Reșița fac parte dintr-un tiraj bibliofil eșantionat în felul următor:

- Primele 555 de exemplare, tipărite pe hârtie cartografică cu policromii aplicate pe pagină constituie tirajul de lux în legături de piele (5 exemplare), legături în balacrom și supracoperte celofanate (50 exemplare); legături în pânză crudă de legătorie, cu supracoperte celofanate (500 exemplare);

- Restul tirajului este tipărit pe hârtie offset cu policromiile aplicate pe pagină (din acest segment fac parte și exemplarele B.J. Reșița).

6. **Eminescu, Mihai: Poezii.** După edițiile critice îngrijite de Perpessicius. Editura Victor Frunză, 1989.

Ediție bibliofilă.

Volumul cuprinde 75 de ilustrații: facsimile după manuscrisele eminesciene și fotografii. S-au editat 500 de exemplare pe hârtie filigran și legate artizanal în piele.

Anexele se încheie cu poezia **Și era ploaie cu senin**, rămasă inedită până în 1989, reconstituită de Aurelia Creția Dumitrașcu și publicată în revista România literară, numărul 24 din 15 iunie 1989.

**7. Eminescu, Mihail: Legenda Luceafărului.** [ediția a II-a] Ediție bilingvă româno-engleză. Traducerea în engleză de Adrian George Sahlean. Cuvânt înainte la prima ediție de Nina Cassian. Gravuri de Traian Alexandru Filip. București: Biblioteca Națională a României, 2000.

Prima ediție în 1993.

Ediție bibliofilă: gravuri deosebite, machetare și calitate tipografică.

**8. Eminescu, Mihai: Sonete.** Ediție îngrijită de Florian Copcea. Postfață de conf. dr. Felicia Giurgiu. Timișoara: Editura Lumina, 1994.

Ediție de buzunar, 11/ 7,5 cm.

**9. Eminescu, Mihai: Luceafărul.** Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București: Muzeul Literaturii Române, 1997. Manuscriptum.

Această ediție cuprinde reproducerea anastatică după manuscrisul poemului „LUCEAFĂRUL“, manuscris aflat la Biblioteca Academiei Române și care reprezintă versiunea integrală datată de însăși mâna lui Eminescu: „Aprilie 10- 1882“, versiune cu titlul LEGENDA LUCEAFĂRULUI.

Cu o postfață de Petru Creția.

Placheta s-a tipărit într-o singură ediție originală de 1500 exemplare, din care 200 exemplare pe hârtie verge, numerotate pentru colecționari.

**10. Eminescu, Mihai: Sonete.** Ediție bibliofilă îngrijită de Petru Creția. București: Muzeul Literaturii Române, 1997. Manuscriptum.

Volumul este o reproducere facsimilată după manuscrisele celor 31 de sonete scrise de Eminescu.

Sonetele sunt în ordinea cronologică a ultimei redactări.

În postfața lui Petru Creția este prezentată și cronologia sonetelor, cu indicarea manuscrisului și a paginii după care a fost reprodus fiecare.

Placheta s-a tipărit într-o singură ediție originală de 1500 exemplare, din care 200 exemplare pe hârtie verge, numerotate pentru colecționari.

11. **Eminescu: album, o sută de file din Caietele eminesciene.** Volum alcătuit de Irina Petraș. București: Editura Didactică și Pedagogică, 1997. Colecția Akademos. Selecție facsimilată după fotocopiile microfilmelor Academiei aflate în fondurile documentare ale B.J. „Octavian Goga” și ale B.C.U. „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca.

12. **Eminescu, Mihai: La mijloc de codru...** Selecția textelor și concepția grafică Gheorghe Jurma. Reșița: Editura Timpul, 1999.

Ediție bibliofilă ilustrată apărută la 15 iunie 1999, la 110 ani de la moartea lui Mihai Eminescu.

Sursa ediției: edițiile Perpessicius, Opere vol. I-IV, 1939-1952 și Opere alese, Vol. I-III, 1964-1965.

13. **2000: Anul Eminescu.** Ediție alcătuită și îngrijită de Ioan Smedescu. Desene de Nicolae Truță. Slatina: Editura Scribul, 2000.

Mini mapă cu 4 volume în format 6,9 / 4,8 cm.

Vol. I: **Eminescu Mihai: Luceafărul.**

Vol. II: **Eminescu Mihai: Poezii.**

Vol. III: **Eminescu Mihai: Poezii.**

Vol. IV: **Eminescu Mihai: Poezii.**

## EDIȚII DE LUX

1. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesias.** Ediție bilingvă româno-portugheză /Edicao bilingue romeno-portuguesa. Traduceri: Victor Buescu, Carlos Queiroz, Luciano Maia. Prefață și postfață de Mircea Eliade. București: Fundația Culturală Libra, 2000.

Ediție omagială apărută în Anul 2000, an declarat oficial ANUL EMINESCU.

Cu o cronologie biobibliografică: „Repere înaintea lecturii“.

2. **Eminescu, Mihai: Poezii / Poesies.** Notă asupra ediției, prefață și traducere de Elisabeta Isanos.

Pentru reproducerea textului românesc, s-au folosit următoarele ediții: Perpessicius (Mihai Eminescu, „Poezii“, Junimea, 1990); D. Murărașu (Mihai Eminescu, „Poezii“, Minerva, 1982); M. Eminescu: „Sonete“, Porto-Franco & Muzeul Literaturii Române, 1991; „Manuscriptum“: numărul special „Eminescu“, îngrijit de Petru Creția [ 1/1991 (82) / AnulXXII ].

3. **Eminescu, Mihai: Opere alese / Izabrana dela.** Ediție bilingvă româno-sârbă, îngrijită de Ioan Flora și Octavia Nedelcu. Cuvânt înainte de Zoe Dumitrescu ușulenga. București: Editura Elion, 2000.

În cuprins: Poezii, Proză, Cugetări și Publicistică.



Cu Repere cronologice, Repere critice și o  
Notă asupra ediției.

4. **Eminescu, M.: Proză și Versuri.** Ediție bibliofilă,  
de lux, anastatică după ediția lui V.G. Morțun : Iași,  
1890. București: Editura Eminescu, 1990.

Volumul a apărut la inițiativa Bibliotecii  
Academiei Române și are o Addenda referitoare  
la geneza ediției Morțun.

## DICȚIONARE

1. **DICȚIONARUL LIMBII POETICE A LUI EMINESCU.** Sub redacția Acad. Tudor Vianu. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1968.

Lucrarea a apărut sub egida Academiei R.S.R. și a Institutului de Lingvistică din București, Sectorul de limbă literară.

2. **Marian, Rodica; Șerban, Felicia: DICȚIONARUL LUCEAFĂRULUI EMINESCIAN și textul integral al poemului.** Cluj – Napoca: Editura „Clusium“, 2000. Colecția DEM (Dicționare, enciclopedii, manuale), Seria Dicționarele Clusium.

În capitolul final sunt prezentate și **textele variantelor poemului LUCEAFĂRUL.**

## BIBLIOGRAFII MIHAI EMINESCU

**1. Bibliografia Mihai Eminescu (1866-1970). Vol. I: Opera.** Lucrare elaborată de serviciile de bibliografie ale Bibliotecii Academiei R. S. R. Sistematizare realizată de Rodica Fochi și Valeria Trifu. București: Editura Academiei R.S.R., 1976.

**2. Jurma, Gheorghe: BANATUL ȘI EMINESCU: bibliografie.** Sub egida Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“- Caraș-Severin. Reșița: Biblioteca Județeană, 1989.

**3. Mihai Eminescu: Opere. Vol.XVII: Bibliografie: Viața-Opera. Referințe. Partea I (1866-1938).** Academia Română; Biblioteca Academiei Române. București: Editura Academiei Române, 1999.

Cu indici de lucrări literare și de jurnalistică.  
Ediție însoțită de CD-ROM.

**4. Catalogul Fondului documentar Eminescu: Donația Ion C. Rogojanu.** Cuvânt înainte Ioan Constantinescu; Mărturie: Ion C. Rogojanu. Cluj-Napoca: „Clusium“, 2000.

Volumul este publicația Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu“ Botoșani.

Mențiune: Donația Ion C. Rogojanu (peste 2000 de piese) face parte, actualmente, din **Fondul**

**documentar al Memorialului Eminescu de la Ipotești.**

**5. Mihai Eminescu: Bibliografie (1945-2000).**

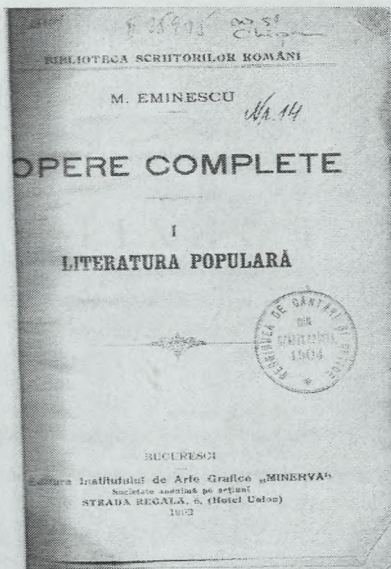
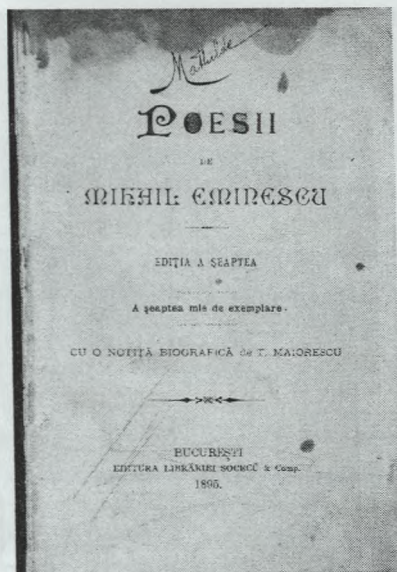
Volum alcătuit de Elena Conțescu; Studiu introductiv de acad. Mihai Cimpoi. Ediția a II-a. Timișoara: Editura „Augusta“, 2002.

Această ediție, a doua la număr (prima a apărut la Chișinău în 1999, editura „Litera“) este substanțial revăzută și completată [mențiunea autoarei].

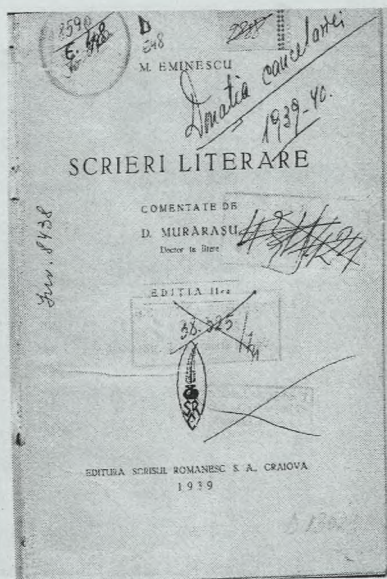
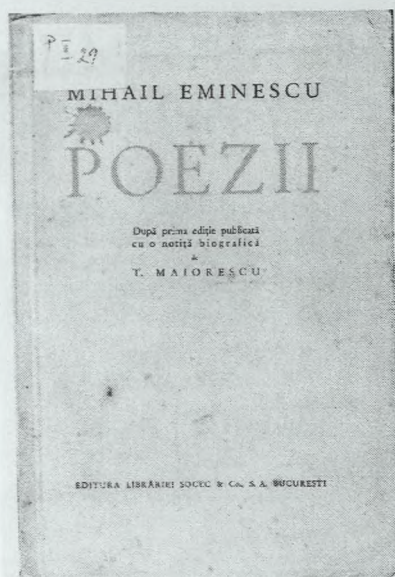
Bibliografia are în vedere edițiile și referințele despre Mihai Eminescu apărute în Republica Moldova în perioada 1945-2000.

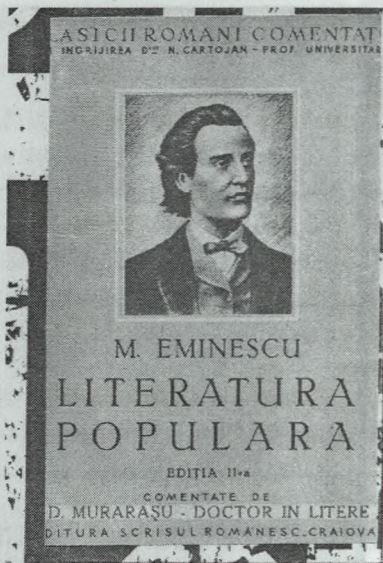
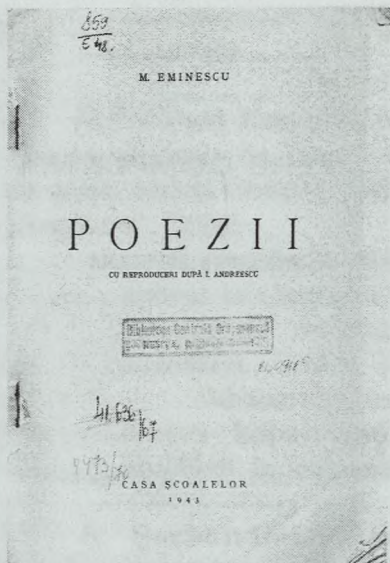
**6. Șerban Gabriela: Mihai Eminescu în fondul de documente al Bibliotecii Orășenești „Tata Oancea“ Bocșa. Prefață de Gheorghe Jurma. Reșița: Editura TIM, 2013.**

Volumul cuprinde și „**Mihai Eminescu în revista «Bocșa culturală»**“.

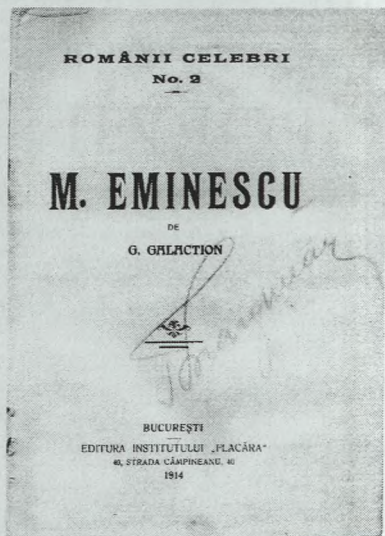
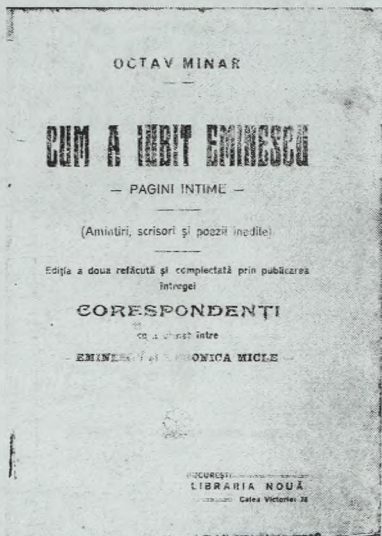


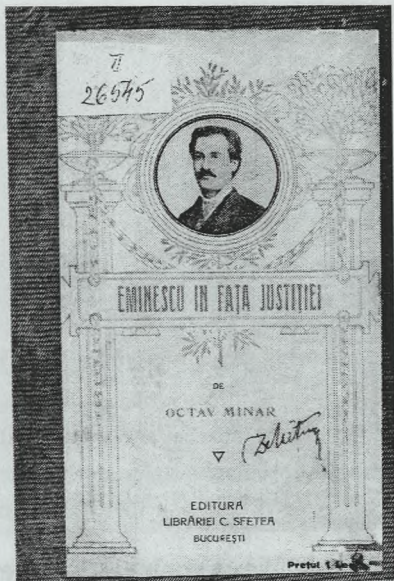
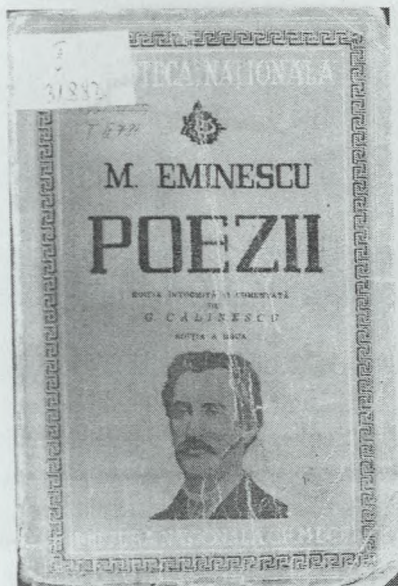
Ediții din opera eminesciană. Sus: poeziile tipărite în 1895 și 1902



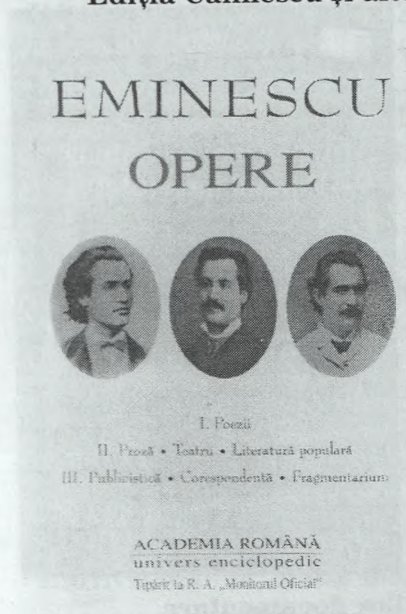


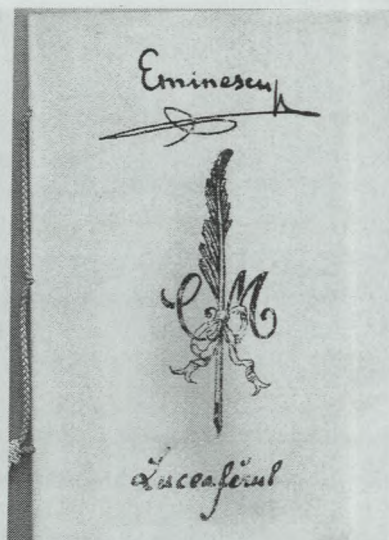
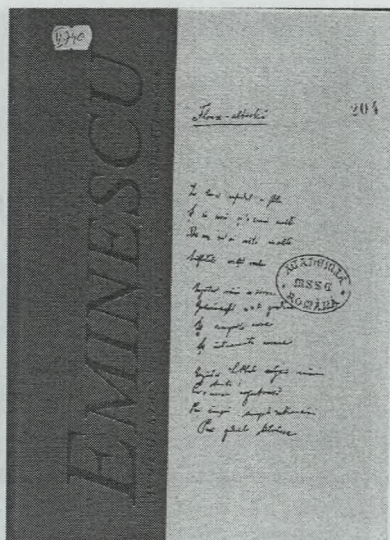
Ediții din opera eminesciană și comentarii despre poet,  
în fondurile Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“



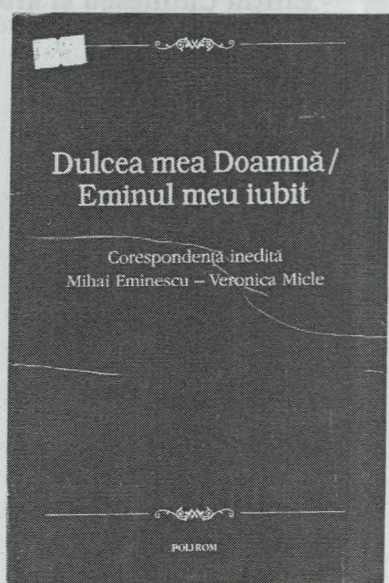
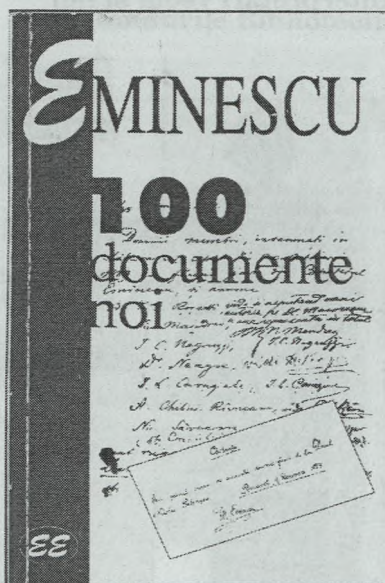


## Ediția Călinescu și alte interpretări vechi și noi





Manuscrisele Eminescu și ediții facsimilate



Din bogăția fondurilor documentare



## Cuprinsul

PENTRU O BIBLIOGRAFIE NAȚIONALĂ	
EMINESCU .....	5
EMINESCU în patrimoniul Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin .....	9
Contribuții la bibliografia eminesciană .....	13
Edițiile sub genericul „OPERE“ și „OPERE ALESE“	15
Din seria OPERE ALESE .....	27
Ediții sub genericul POEZII .....	29
EDIȚII DEDICATE PROZEI .....	38
OPERA DRAMATICĂ .....	43
PUBLICISTICA LUI EMINESCU .....	44
LITERATURA POPULARĂ. Ediții consacrate culegerilor inițiate de Eminescu din creația populară .....	48
EMINESCU: Ediții ale basmelor .....	50
EMINESCU: alte antologii .....	52
EMINESCU: traduceri literare ș. a. din alți autori	55
EMINESCU TRADUS ÎN ALTE LIMBI .....	56
EMINESCU în limba franceză: .....	56
EMINESCU în limba engleză .....	57
EMINESCU în limba germană .....	58
Alte limbi .....	59
EMINESCU în limba rusă .....	60
EMINESCU în limba maghiară .....	60

EMINESCU în ediții multilingve .....	61
LUCRĂRI DEDICATE BIOGRAFIEI POETULUI	
NAȚIONAL .....	62
LUCRĂRI LITERARE DEDICATE LUI	
EMINESCU .....	67
REFERINȚE CRITICE DESPRE OPERA	
EMINESCIANĂ .....	70
Din Colecția Eminescu a Editurii „TIM“ Reșița .....	87
CORPUSUL RECEPTĂRII CRITICE A OPEREI LUI	
M. EMINESCU - Secolul XIX, Secolul XX - .....	89
EMINESCU ÎN LUCRĂRI COMPARATISTE .....	91
MIHAI EMINESCU în compact – discuri .....	93
MIHAI EMINESCU în ediții discografice (discuri	
pentru pick-up) .....	96
EMINESCU ÎN UNIVERSUL MUZICII .....	100
MANUSCRISELE MIHAI EMINESCU Ediții în	
facsimile, anastatice după manuscrise .....	102
EDIȚII BIBLIOFILE .....	121
EDIȚII DE LUX .....	126
DICȚIONARE .....	128
BIBLIOGRAFII MIHAI EMINESCU .....	129



**COLECȚIA EMINESCU** propune studii, eseuri, comentarii despre opera lui Mihai Eminescu, într-un context care încearcă să întrețină actualitatea marelui scriitor și gânditor politic. Au apărut, pînă acum, cărți precum: *De ce Eminescu?*, de Eugen Todoran și G.I. Tohăneanu; *Eminescu - gând și cînt*, de Gheorghe Jurma; *«Lucefărul» și alte comentarii eminesciene*, de Constantin Cubleșan; *Mihai Eminescu - contextul receptării*, de Mircea Popa; *Eminescu și Oravița*, de Ionel Bota, *Studii și articole*, de Ion Buzași; *Stelele cardinale*, de Ștefan Cazimir; *Măiastra*, de G.I. Tohăneanu – lucrări care aduc reale contribuții la studiul operei eminesciene.

Volumul de față cuprinde un catalog: *Mihai Eminescu în fondurile Bibliotecii Județene „Paul Iorgovici“ Caraș-Severin*, un inventar necesar dintr-o serie prin care dorim să declanșăm o bibliografie națională cu fondurile deținute de bibliotecile țării – publice și private. În aceeași idee, a apărut un catalog al fondului Eminescu de la Biblioteca Orășenească din Bocșa.



EDITURA TIM  
ISBN 978-973-696-290-5

