

Cărți și Reviste

GH. ADĂMEȘCU: Contribuțiile la Bibliografia românească...

Fascicula a doua din această „contribuție” completează pe cea apărută în 1921...

Se știe că mai toate operele lui N. Filimon au fost publicate în „Revista Carpților”...

7. Madelena în „Revista Carpților” 1861 Tom. I, pag. 547. Intr-adevăr în tabla de materie e trecut acest 547...

Alte chestiuni ar fi de știut dacă studiul care mă interesează merită sau nu ostentarea de a fi citat...

M. Elieșcu, Em. Gârleanu („Conv. Critice III. 1909, p. 529). Nu știu în cazul acesta, dacă articolul lui Elieșcu...

7. Madelena („Revista Carpților”, II. 1861, Tom. I, pag. 547 - 557). și în această știu că lucrarea lui Filimon...

Am amintit mai sus că d. Adămeșcu cercetează numai sumarul revistelor fără să controleze textul...

După ce am arătat - întâmplător - lipsuri de natură celor de mai sus, trebuie să revenim și să dăm cenzurii ceea ce trebuie să fie al său...

ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE PHILOGIE. (Noembrie) care aduce un bogat material filologic...

Filologul nostru susține că dialectal-românește sau în elementul popular se aude ciamograf care s'a refăcut din ciamatograf...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Alte etimologie propune „Inlocuirea neteleșului acid-boric prin ace de buric”...

Mișcarea literară

de Claudia Millian

Lipsa autografilor. Mijloace de propagandă pentru poezie

Afară de tratatele de critică literară, unde găsești anume directive și o atmosferă specială...

Intr-o așezare cronică sau într-o ordine subordonată meritului, s'ar putea realiza antologia...

Mă gândesc la doritorul de literatură, închis în cușca unei provincii sau la cititorul satelor...

Avem o datorie, întâi pentru public, a doua pentru scriitorii, să facem cât mai posibilă, legătura și apropierea între ei...

Poezia română, prezentată într-o Antologie ar corespunde cu atât mai mult interesului unanimit...

Poezia trebuie să circule, obligator și prin căți mai mulți factori de propagandă...

Printre alți factori de propagandă, mai este unul important, dar care nu și-a înțeles nici odată...

Am întâlnit actori de mare talent, care - nu împotă în ce împrejurare - zic una și aceeași poezie...

Când actorul a început să înțeleagă pe Ibsen și pe Shakespeare, când poate să se coboare în substraturile inconștient...

De-ați fi pribit cu ochii pe care și-l ceream Cu gândul după care alina am umblat...

Dar n'ai făcut nimic și n'ai știut nimic! Deși puteai alina și fără să mai ști!

Ce tiradă de teatru pasionat, e mai adânc croită și cu mai multe nuanțe intime de durere și deszădejde...

„Pe masă o mânășă stărilor la întâmplare, Păstrează încă forma frumoasă lale mării”.

Din crâmpelul unui vers, intruchipezi femeii, și înalți pasul, pentru ca din strădania unei antologii...

Ne trebuie autogolul, ca să sugerăm, mai mult de cât a dat creațiunea și să deșteptăm cu trâmboia poeziilor...

Concursul literar al „Dimineții”

Manuscrisele depuse

Concursul literar al „Dimineții” pentru premiul de 50.000 lei închizându-se, comisiunea de cercetare și clasare...

- 1. Deuș mecum!
2. Ce-mi este scris...
3. Alfa.
4. La lumina războaielor se văd virtuțile neamului.
5. Cine cade singur, nu plânge.
6. Pământ virgin e sufletul copilului: ce vei semăna aceea vei culege.
7. Tout comprendre c'est tout pardonner.
8. Și am strâns la piept oglinda care avea puterea să schimbe însfârșit banala înfașurare a lumii.
9. Le seul but de notre existence consiste a dégager de l'esprit humain son essence divine.
10. Tétrix.
11. Crediția fermă în bunul Dumnezeu învinge totul.
12. Cucoana Olimpia.
13. Trebuie mai mult de cât spirit ca să fi autor.
14. Pro Patria.
15. În vârtje.
16. Nimeni nu-i profet în țara lui.
17. Douăzeci.
18. Rodica.
19. Sonia.
20. Imbogățitul.
21. Din zilele noastre.
22. Greșesc, dar sânt gata să îndrept.

Biblioteca „Dimineața”

Primele numere ale Bibliotecii „Dimineața” s'au dat la tipar și peste câteva zile vor fi trimise spre desfacere în toată țara...

Biblioteca „Dimineața” va fi o publicație de popularizare. In ea se vor tipări scrieri literare datorite scriitorilor...

Pe lângă literatură, Biblioteca „Dimineața” va publica și popularizări științifice cum și lucrări de educație, studii de filosofie, de artă etc.

Acesta e programul cu care Biblioteca „Dimineața” se înfașează publicului, încercând în utilitatea și, deci, în succesul ei.



Adeverul Literar și Artistic

Prețul abonamentelor:

În țară: Lei 250.- pe timp de un an, 125.- " " " 6 luni, 65.- " " " 3 "

În străinătate: Lei 500.- pe timp de un an, 250.- " " " 6 luni, 130.- " " " 3 "

Claudia Millian

unel scrisori inedite de Aron Pumnul către Poștambescu și capitul „Păstori din lucrarea „Viața păstoraască la Români din trecut și de astăzi”...

Viața lui Ion Grămădiș precum și cercetarea asupra operii sale o scrie d. Const. Loghin, arătându-i meritul de ziarist bun și de arhic reprezentant al „Românilor Jume”...

O traducere a baladel „Bluhava” (Vlahul, Românul, veștit hoț din Epir) a d-lui Murnu are calități prețioase pe lângă celelalte versuri cari aduc imagini de veche inspirație...

Știu... și pare că în pagă...
Ti-o vorbesc. E cam sărac...
O canoae de gospodină...
Și lui Nika o să-i placă...

And pe George Coșbuc

Ta n'ei loc, eu n'am o noră...
Și n'ambrea! (?) altă gata:
Bate palma și găstește -
Prin câșlegi de năniță, jata.

Și-i țărzia, și-i soma pe aliș...
Dorm și ochii de cicore...
Doar bătrâni strâși și vâșni:
Pun la cale n'auritoare...

Interesantă este rubrica notelor mărunte în care d. Leca Moraria vorbește aproape peste tot despre Eminescu și obârșia lui.

NAZUINȚA (Noembrie), ale cărei storișori ce să apară, în aceste vremuri, cu o tehnică ireproșabilă, sunt de îndată, publicat un fragment din lucrarea d-lui Al. P. Telega...

„O temă istorică și apasă: în același timp însă, o mare înduioșare și îmbămbăzanie: nostalgia casei părintești și a lucrurilor neprăhănite, alterând cu melancolia moare. E un d'Annunzio a-nemic, palid, hărăzit de surprinzi și de boală. Și aceste elegii sunt îndăurate și blânde ca o muzică”.

Două strofe numai mărturisesc că poezia lui D'Annunzio este o întreagă muzică:

Sochinea și la înștră sal giardino
Una hora pasa lenta sonolenta
Ed ella chvera atenta d'adormenta
a quella voce che già si lamenta
ch'è di lamenta in fondo a quel giardino.

Non è che voce d'acqua su la pietra:
e quante volte, quante volte, adias!
Quell'amore e quell'ora in quella vita
s'ajfondon, come ne l'onda infinita,
stretti insieme il cadavere e la pietra.

Romanul „Renușare” a d-lui Popescu-Telega continuă cu aceeași tonalitate minoră, în contrast direct cu cealaltă proză a numărului de față care este schița „suflet usurat” a d-lui Ion Dongorozi.

Versuri publică d-na Elena Farago și d-nii Emil Doțan, George Silvia și Const. Goran care în „Regretele” aduce un simbol susținut de sugestive elemente de exprimare...

„Și Toamna, văzându-și talmăcirea adverșită, a hohotit cu râs ciudat de vâni,
Și înmuindu-și mâinile în sângele răgnii,
pe care-l privea încă cum palpita,
a mârșit, în glumă, fruntea zării, plecăci spre pământ.
Iar pentru Parcul stins, nimeni n'a plâns decât un ochi posomorât de lac - mai la o parte -
care, prin colțurile genelor de trestie, și-a strâns câteva lacrimi țăhăgiate de lebede moarte...”

Foarte bună traducerea d-lui I. B. Georgeșcu: „Logodnicul necunoscut” din umoralist polon Vladimir Zagorodni. La „cronici” se accentuează conștient erudit al d-lui Popescu-Telega.

GEORGE BRICULESCU

Sanatoriul „CENTRAL” Medico-chirurgical. Calea Căilărași No. 16 (în plin centru al Capitalei). Operațiuni chirurgicale, Tratament anti-sifilitic, Laborator central de Analize, Instalațiuni speciale, Bucătărie dietetică pentru diabet și boli renale.